

प्रथम संस्करण : १९५२ ईस्वी

साढ़े तीन रुपया

विषय सूची

१. भूमिका	...	एक
२. आदि पर्व	...	१
३. इंदुनि-विवाह प्रसंग	...	२३
४. इंदुनि व्याह कथा	...	३५
५. शशिप्रता विवाह प्रस्ताव	...	५६
६. कौमास-करनाटी प्रसंग	...	७६
७. कनवज्ज समय	...	८४
८. बड़ी लड़ाई समय	...	१२५
९. बानवेध समय	...	१४५
१०. परिशिष्ट १	...	१५१
११. परिशिष्ट २	...	

भूमिका

‘पृथ्वीराज रासो’ हिंदी साहित्य का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है। इसके संबंध में विद्वानों ने अनेक प्रकार के मत प्रकट किए हैं। कुछ लोग इसे एकदम अप्रामाणिक रचना मानते हैं और कुछ दूसरे लोग पूर्ण रूप से तो नहीं पर आंशिक रूप से इसे प्रामाणिक ग्रंथ मानते हैं। इस विचार के लोगों का विश्वास है कि चंद नाम का कोई कवि सचमुच ही पृथ्वीराज के काल में उत्पन्न हुआ था और उसने सचमुच ही कोई काव्य लिखा था जो अब प्रक्षेपों से स्फीत और विकृत हो गया है। प्रामाणिकता और अप्रामाणिकता का विवाद प्रधान रूप से इस प्रश्न पर केंद्रित है कि सचमुच ही पृथ्वीराज का समकालीन और सखा कोई चंद नामक कवि था भी या नहीं। पृथ्वीराज रासो की घटनाओं को ऐतिहासिक दृष्टि से देखनेवालों ने प्रायः निश्चित रूप से ही कह दिया है कि यह बात संभव नहीं दिखती। समकालीन कवि कभी ऐसी ऊल-जुलूल बातें नहीं लिख सकता। जो लोग पृथ्वीराज रासो को प्रामाणिक रचना समझते हैं वे उन घटनाओं की ऐतिहासिकता सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं। इस प्रकार प्रत्येक आलोचक ग्रंथागत घटनाओं की ऐतिहासिकता की जाँच में ही अपनी सारी शक्ति लगा देता है। अभी तक ग्रंथ की साहित्यिक महिमा के समझने का प्रयत्न बहुत कम किया गया है।

फिर भी पृथ्वीराज रासो के साहित्यिक महत्त्व को अनुभव किया जाता है। प्रत्येक विश्वविद्यालय अपनी उच्चतर कक्षाओं में रासो का कुछ अंश—जो अत्यन्त नगण्य हुआ करता है—पाठ्यक्रम में रखा करता है। इन अंशों से रासो की महिमा का बहुत मामूली परिचय ही मिल पाता है। पृथ्वीराज रासो इतना विशाल ग्रंथ है कि उसका संक्षिप्त रूप प्रकाशित करना भी कठिन कार्य ही है। परन्तु यह प्रत्येक विचारशील अध्यापक अनुभव करता है कि विभिन्न विश्वविद्यालयों में जो अंश पढ़ाए जाते हैं वे रासो का ठीक-ठीक परिचय नहीं दे सकते। संक्षेप करने में बहुत कठिनाइयाँ भी हैं। किस अंश को लिया जाय, किस अंश को छोड़ा जाय।

गत मार्च बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् ने मुझे हिंदी साहित्य के आदिकाल

पर कुछ व्याख्यान देने के लिये आमंत्रित किया। उस अवसर पर रामों के संबंध में करने विचार प्रकट करने का अवसर मुझे मिला। बहुत दिनों से मेरे मन में रामों के प्रासांगिक ग्रंथों के संबंध में एक अस्पष्ट धारणा रही है। मैं उन विद्वानों के मन की ही श्रद्धा मन मानना रहा हूँ जो स्वीकार करते हैं कि रामों में कुछ-कुछ चंद की प्रासांगिक रचनाएँ हैं अवश्य। पुरातन प्रबंध संस्कृत में कुछ दृश्यों के प्राप्त हो जाने से यह मत और भी विश्वास योग्य हो गया है। जब मुनि जिनविजय जी शान्तिनिकेतन में थे तो उनकी कृपा से मुझे कई जैन ग्रंथों को हिंदी में भाषान्तरित करने का सुयोग प्राप्त हुआ था। उनमें से एक का भाषान्तर (प्रबंध चिन्तामणि) विंध्यो जैन ग्रंथमात्रा में प्रकाशित भी हो चुका है। बाकी सभी प्रकाशित नहीं हुए हैं। उस समय मुझे पुरातन प्रबंध संस्कृत की भी भाषान्तरित करने का अवसर मिला था। तभी से मेरे मन में रामों के मूल रूप के संबंध में जिज्ञासा उत्पन्न हुई थी। बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् के व्याख्यानो में मैंने अपने विचारों को विद्वानों के सामने रख दिया। अभी भी उस पर पंडितों की प्रतिक्रिया नहीं मालूम हो सकी। उस व्याख्यान में मैंने रामों के मूल प्रासांगिक ग्रंथ माने जाने योग्य ग्रंथों की नींव रख दी थी। प्रस्तुत संस्कृत रामों उन्हीं विचारों पर आधारित है। केवल उन्हीं ग्रंथों को संस्कृत दिया गया है जिनकी प्राचीनता उन व्याख्यानो में प्रमाणित हो चुकी है। यथार्थतः इस बात का भी ध्यान रखा गया है कि विद्वानों से रामों की पूरी साहित्यिक महिमा का परिचय मिल जाय। मेरे विचार विचार से जो 'हिंदी साहित्य के आदिग्रन्थ' नामक पुस्तक में आ गयी, पण्डितों में उनका उल्लेख प्रकट कर दिया जा रहा है।

क्योंकि ग्रंथ प्र० रामों के प्रासांगिक ग्रंथों में आ गयी है

जो ६६ सर्गों में विभाजित हैं। सबसे बड़ा समय कनकज युद्ध है जो संभवतः रासो का मूल कथानक है। यह विश्वास किया जाता है कि चन्द्र पृथ्वीराज का मित्र, कवि और सलाहकार था। रासो में वह तीनों रूपों में चित्रित है। इस ग्रंथ के अनुसार दोनों के जन्म और मरण की तिथि भी एक है। इस प्रकार सदा साथ रहनेवाले अभिन्न मित्र की रचना निश्चय ही बहुत प्रामाणिक होनी चाहिए। यही सोचकर सुप्रसिद्ध चिदम्बराय रायल एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल ने इस ग्रंथ का प्रकाशन आरंभ किया था। कुछ थोड़ा-सा अंश प्रकाशित भी हो चुका था किंतु इसी समय डा० वूलर को पृथ्वीराज विजय की एक खंडित प्रति हाथ लगी। उस पुस्तक की परीक्षा करने के बाद डा० वूलर इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि पृथ्वीराज विजय इतिहास की दृष्टि से अधिक प्रामाणिक ग्रन्थ है और पृथ्वीराजरासो अत्यंत अप्रामाणिक, क्योंकि पृथ्वीराजकालीन अभिलेखों से पृथ्वीराजविजय में वर्णित घटनाएँ तो मिल जाती हैं लेकिन पृथ्वीराजरासो में वर्णित घटनाएँ नहीं मिलती। उनका पत्र सोसायटी के प्रोसीडिंग्स (कार्य विवरण) में छपा गया और पृथ्वीराजरासो का प्रकाशन बंद कर दिया गया। उन दिनों के युरोपियन विद्वान् मध्यदेश की रचनाओं का महत्त्व दो दृष्टियों से आंकते थे— ऐतिहासिक तथ्यों को प्राप्त करने और भाषाशास्त्रीय समस्याओं को सुलझाने की दृष्टि से। रासो से यह उद्देश्य सिद्ध नहीं होता था। कितनी ही ऐसी अनमिल बातें इस पुस्तक में मिलीं जो इसके ऐतिहासिक रूप को निर्विवाद रूप से गलत साबित करती थीं। पृथ्वीराजविजय के अनुसार पृथ्वीराज सोमेश्वर और कपूरदेवी के पुत्र थे। कपूरदेवी चेदि-नरेश की कन्या थी। जब पुत्र पृथ्वीराज नायालिंग था तो माता ने कदम्बवास नामक मंत्री की सहायता से राज्य संचालन किया था। यह बात अभिलेखों से मिलती है। इधर पृ० रासो के अनुसार ये दिल्ली के राजा अनंगपाल की पुत्री के लड़के थे। मजेदार बात यह है कि पृ० विजय में चंदबरदाई नामक किसी कवि का नाम नहीं है। एक जगह चन्द्रराज कवि का उल्लेख अवश्य है परंतु उसे कुछ विद्वानों ने कश्मीरी कवि चन्द्रक से अभिन्न माना है। दूसरी भी बहुत-सी अनैतिहासिक बातें रासो में मिलती हैं।

सातवीं-आठवीं शताब्दी से इस देश में ऐतिहासिक व्यक्तियों के नाम पर काव्य लिखने की प्रथा खूब चली। इन्हीं दिनों ईरान के साहित्य में भी इस प्रथा का प्रवेश हुआ। इस काल में उत्तर-पश्चिमी सीमांत से बहुत-सी जातियों का प्रवेश इस देश में होता रहा। वे राज्य-स्थापन करने में भी समर्थ हुईं। पता नहीं कि उन जातियों की स्वदेशी प्रथा की क्या-क्या बातें इस देश में

चलीं। साहित्य में नये-नये काव्यरूपों का प्रवेश इस काल में हुआ अवश्य। संभवतः ऐतिहासिक पुरुषों के नाम पर काव्य लिखने या लिखाने की चलन भी उनके संसर्ग का फल हो। परंतु भारतीय कवियों ने ऐतिहासिक नाम भर लिया, शैली उनकी वही पुरानी रही जिसमें काव्य-निर्माण की ओर अधिक ध्यान था, विवरण-संग्रह की ओर कम; कल्पनाविलास का अधिक मान था, तथ्यनिरूपण का कम; संभावनाओं की ओर अधिक रुचि थी, घटनाओं की ओर कम; उल्लसित आनंद की ओर अधिक झुकाव था, विलसित तथ्यावली की ओर कम। इस प्रकार इतिहास को कल्पना के हाथों परास्त होना पड़ा। ऐतिहासिक तथ्य इन काव्यों में कल्पना को उकसा देने के साधन मान लिए गए हैं। राजा का विवाह, शत्रुविजय, जलक्रीड़ा, शैल-वन-विहार, दोला-विलास, नृत्य-गान-प्रीति—ये सब बातें ही प्रमुख हो उठी हैं। बाद में क्रमशः इतिहास का अंश कम होता गया और संभावनाओं का जोर बढ़ता गया। राजा के शत्रु होते हैं, उनसे युद्ध होता है। इतिहास की दृष्टि में एक युद्ध हुआ, और भी तो हो सकते थे। कवि संभावना को देखेगा। राजा के एकाधिक विवाह होते थे। यह तथ्य अनेकों विवाहों की संभावना उत्पन्न करता है, जल-क्रीड़ा, और वन-विहार की संभावना की ओर संकेत करता है और कवि को अपनी कल्पना के पङ्ख खोल देने का अवसर देता है। उत्तरकाल के ऐतिहासिक काव्यों में इसकी भरमार है। ऐतिहासिक विद्वान् के लिये संगति मिलाना कठिन हो जाता है।

वस्तुतः इस देश में इतिहास को ठीक आधुनिक अर्थ में कभी नहीं लिया गया। बराबर ही ऐतिहासिक व्यक्ति को पौराणिक या काल्पनिक कथा-नायक जैसा बना देने की प्रवृत्ति रही है। कुछ में दैवी शक्ति का आरोप करके पौराणिक बना दिया गया है—जैसे राम, बुद्ध, कृष्ण आदि—और कुछ में काल्पनिक रोमांस का आरोप करके निजधरी कथाओं का आश्रय बना दिया गया है—जैसे उदयन, विक्रमादित्य और हाल। जायसी के रतनसेन, रासो के पृथ्वीराज में तथ्य और कल्पना का—फैक्टस् और फिक्शन का—अद्भुत योग हुआ है। कर्मफल की अनिवार्यता में, दुर्भाग्य और सौभाग्य की अद्भुत-शक्ति में और मनुष्य के अपूर्व शक्तिभांडार होने में दृढ़ विश्वास ने इस देश के ऐतिहासिक तथ्यों को सदा काल्पनिक रंग में रंगा है। यही कारण है कि जब ऐतिहासिक व्यक्तियों का भी चरित्र लिखा जाने लगा तब भी इतिहास का कार्य नहीं हुआ। अंत तक ये रचनाएँ काव्य ही बन सकीं, इतिहास नहीं।

फिर भी निर्जंघरी कथाओं से वे इस अर्थ में भिन्न थीं कि उनमें बाह्य तथ्यात्मक जगत् से कुछ-न-कुछ योग अवश्य रहता था। कभी-कभी मात्रा में कमी-वेशी तो हुआ करती थी पर योग रहता अवश्य था। निर्जंघरी कथाएँ अपने-आप में ही परिपूर्ण होती थीं।

जिस प्रकार भारतीय कवि काल्पनिक कथानकों में ऐसी घटनाओं को नहीं आने देता जो दुःख-परक विरोधों को उकसावे उसी प्रकार वह ऐतिहासिक कथानकों में भी करता है। सिद्धांततः काव्य में उस वस्तु का आना भारतीय कवि उचित नहीं समझता जो तथ्य और औचित्य की भावनाओं में विरोध उत्पन्न करे, दुःखोद्देशक विषम परिस्थितियों - ट्रेजिक कंटेन्टिक्लेश—की सृष्टि करे; परंतु वास्तव जीवन में ऐसी बातें होती ही रहती हैं। इसलिये इतिहासाश्रित काव्य में भी ऐसी बातें आँसी ही। बहुत कम कवियों ने ऐसी घटनाओं की उपेक्षा कर जाने की बुद्धि से अपने को मुक्त रखा है। यही कारण है कि इन ऐतिहासिक काव्यों के नायक को धीरोदात्त बनाने की प्रवृत्ति ही प्रबल हो गई है; परंतु वास्तविक जीवन के कर्त्तव्य-द्वंद्व, आत्मविरोध और आत्म-प्रतिरोध जैसी बातें उसमें नहीं आ पातीं। ऐसी बातों के न आने से इतिहास का रस भी नहीं आ पाता और कथानायक कलिरत पात्र की कांठि में आ जाता है। फिर, जीवन में कभी हास्याद्देशक अनमिल स्वर भी मिल जाते हैं। संस्कृत-काव्य का कर्त्ता कुछ अधिक रांभीर रहने में विश्वास करता है और ऐसे प्रसंगों को छोड़ जाता है। ऐसे प्रसंगों को तो वह भरसक नहीं आने देना चाहता जहाँ कथा-नायक के नैतिक पतन की सूचना मिलने की आशंका हो। यदि ऐसे प्रसंगों की वह अवतारणा भी करता है तो घटनाओं और परिस्थितियों का ऐसा जाल तानता है जिसमें नायक का कर्त्तव्य उचित रूप में प्रतिभासित हो। सब मिलाकर ऐतिहासिक काव्य काल्पनिक निर्जंघरी कथानकों पर आश्रित काव्य से बहुत भिन्न नहीं होते। उनसे आप इतिहास के शोध की सामग्री संग्रह कर सकते हैं, पर इतिहास का नहीं पा सकते—इतिहास, जो जीवन्त मनुष्य के विकास की जीवनकथा होता है, जो कालप्रवाह से नित्य उद्घाटित होते रहने वाले नव-नव घटनाओं और परिस्थितियों के भीतर से मनुष्य की विजय-यात्रा का चित्र उपस्थित करता है, और जो काल के परदे पर प्रतिफलित होने वाले नये-नये दृश्यों को हमारे सामने सहज भाव से उद्घाटित करता रहता है।

भारतीय कवि इतिहास प्रसिद्ध पात्र को भी निर्जंघरी कथानकों को ऊँचाई तक ले जाना चाहता है। इस कार्य के लिये वह कुछ कथानक-रुद्धियों का प्रयोग

करता है जो कथानक को अभिलिखित दिशा में मोड़ देने के लिये दीर्घकाल से प्रचलित हैं। इनसे कथानक में सरसता आती है और घटना प्रवाह में एक प्रकार की लोच आ जाती है। अस्तु।

जहाँ तक रासो की ऐतिहासिकता का संबंध है डा० वूलर, मारिसन, गौ० ही० ओमा, मुंशी देवीप्रसाद जी आदि प्रामाणिक इतिहास-लेखकों ने उसे अविश्वसनीय सिद्ध कर दिया है। अब इसकी लिखित घटनाओं को ऐतिहासिक सिद्ध करने का प्रयत्न बन्द कर देना ही उचित है। किंतु फिर भी रासो का महत्त्व है। बहुत दिनों तक विद्वानों में यह विश्वास था कि यद्यपि रासो में प्रचुर अंश बहुत हैं तथापि इसमें चन्द्र के कुछ-न-कुछ वचन अवश्य हैं जो काफी पुराने हैं। अब तक यही विश्वास किया जाता रहा है कि प्रज्ञेयों के समुद्र में से मूल कविताओं के मोती चुन लेना असम्भव ही है। इधर हाल में मुनि जिन-विजय जी ने पुरातन प्रबंध संग्रह में जयचन्द्र प्रबंध नामक एक प्रबंध प्रकाशित किया जिसमें चन्द्र के नाम से ४ छप्पय दिए हैं। इसकी भाषा परिनिष्ठित साहित्यिक अपभ्रंश के निकट ही भाषा है यद्यपि उसमें कुछ चिह्न ऐसे भी मिलते हैं जिनसे हम अनुमान कर सकते हैं कि संदेश रासक की भाषा के सदृश यह भाषा भी कुछ आगे बढ़ी हुई भाषा है। जिस प्रति से यह छप्पय उद्धृत किए गए हैं वह संभवतः पन्द्रहवीं शताब्दी की लिखी हुई है। इससे यह सिद्ध होता है कि पन्द्रहवीं शताब्दी में लोगों को चन्द्र के छप्पय का ज्ञान था और ये छप्पय परिनिष्ठित अपभ्रंश से थोड़ी आगे बढ़ी भाषा में लिखे गए थे। इन पद्यों के प्रकाशन के बाद से अब इस विषय में किसी को संदेह नहीं रह गया है कि चन्द्र नामक कोई कवि पृथ्वीराज के दरबार में अवश्य थे और उन्होंने ग्रंथ भी लिखा है। सौभाग्यवश वर्तमान रासो में भी ये छंद कुछ विह्वल रूप में प्राप्त हो गए हैं। इस पर से यह अनुमान किया जा सकता है कि वर्तमान रासो में चन्द्र के मूल छंद अवश्य मिले हुए हैं।

पृ० रा० रासो का अध्ययन करने के बाद और नवीन-दसवीं शताब्दी में प्रचलित कथाओं के लक्षण और काव्यरूपों का ध्यान में रख कर देखने से ऐसा लगता है कि यद्यपि चन्द्र के मूल वचनों को खोज लेना अब भी कठिन है किंतु उसमें क्या-क्या वस्तुएँ थीं और कौन-कौन-सी कथाएँ थीं, इस बात का पता लगा लेना उतना कठिन नहीं है। उन दिनों की कथाएँ दो व्यक्तियों के संवाद के रूप में लिखी जाती थीं। चन्द्र ने भी रासो को शुक और शुक की संवाद में लिखा था जैसे विद्यापति ने कीर्तिलता को चृङ्ग और भृङ्गी के

संवाद के रूप में लिखा था और कौतूहल कवि ने लीलावती कथा को कवि और कविपत्नी के संवाद के रूप में लिखा था। फिर चन्द बरदाई का यह काव्य रासक भी है जो गेय काव्य हुआ करता था जिसमें मृदु और उद्धत प्रयोग हुआ करते थे। संदेश रासक में जिस प्रकार कवि ने अपनी नम्रता प्रकट करते हुए कहा है कि बड़े-बड़े कवियों की रचनाएँ उपलब्ध हैं तो क्या छोटे कवि अपनी रचनाओं से आनंदित न हों। उसी प्रकार और उसी शैली में पृथ्वीराज रासो में भी यह बात कही गई है। इतना ही नहीं एक दो प्राकृत गाथाएँ तो रासो में भी प्रायः वही हैं जो संदेशरासक में हैं^१।

फिर, संदेशरासक में बीच-बीच में कवि सूचना देता है कि अमुक पात्र ने अमुक छंद में अपनी बात कही। उसी प्रकार पृथ्वीराज रासो में भी बीच-बीच में कह दिया गया है कि अमुक पात्र ने अमुक छंद में अपनी बात कही। इन सब बातों पर विचार करने से ऐसा जान पड़ता है कि चन्द ने भी अपभ्रंश के रासकों की शैली पर ही अपना रासो लिखा। संदेशरासक में लगभग एक तिहाई पद्य रासक छंदों में है। पृथ्वीराजरासो में रासक छंद बहुत कम व्यवहृत हुआ है। पर संदेशरासक से यह तो सिद्ध हो ही जाता है कि रासक ग्रंथों में दूसरे छंदों का—विशेषकर दोहा और गाथा का—प्रचुर प्रयोग होता था। वीर-रस की प्रधानता होने के कारण चन्द ने छप्पय छंदों का अधिक प्रयोग किया था इस दृष्टि से विचार करने पर रासो के निम्नलिखित प्रसंग प्रामाणिक जान पड़ते हैं—

१—आरंभिक अंश, २—इंछिनी विवाह, ३ शशिव्रता का गन्धर्व विवाह, ४—तोमर पाहार का शहाबुद्दीन का पकड़ना, ५—संयोगिता का जन्म विवाह तथा इंछिनी और संयोगिता की प्रतिद्वन्द्विता और समझौता^२।

इन अंशों में भाषा में उस प्रकार का बेडौल और बेमेल ठँसठँस नहीं है और कवित्त का सहज प्रवाह है। इनमें चन्द बरदाई ऐसे सहज प्रफुल्ल कवि के रूप में दृष्टिगत होते हैं जो विपन्न परिस्थितियों से भी जीवन रस खींचते रहते हैं। वे केवल कदपना विलासी कवि ही नहीं निपुण मंत्र, दाता के रूप में भी सामने आते हैं। चाहे रूप और शोभा का वर्णन हो, चाहे ऋतु-वर्णन की

^१ विशेष विस्तार के लिये देखिये—हिंदी साहित्य का आदि काल, पटना, १९५२।

^२ विशेष विस्तार के लिये हिन्दी साहित्य का आदिकाल देखिए।

उत्कृष्टता का प्रसंग हो, या युद्ध की भेरी का प्रसंग हो, चन्द बरदाई सदैव एक समान अविचलित और प्रसन्न दिखाई पड़ते हैं। रूप और सौंदर्य के प्रसंग में उनकी कविता रुकना ही नहीं जानती। निस्संदेह उन्होंने काव्यगत रूढ़ियों का बहुत व्यवहार किया है और परंपरा प्रचलित उपमानों से सौंदर्य की अभिव्यञ्जना उनके साहित्य का प्रधान कौशल है तथापि वह कवि के आनन्द निर्मल चित्त को पूर्णरूप से प्रकट करती है। कथानक रूढ़ियों की दृष्टि से तो चन्द का काव्य बहुत ही महत्वपूर्ण है और परवर्तीकाल में जिन लोगों ने उसमें प्रक्षेप किया है वे चन्द की इस प्रवृत्ति को बहुत अच्छी तरह पहचानते थे इसी-लिये प्रक्षेप करनेवालों ने चुन-चुन करके कथानक रूढ़ियों और काव्य रूढ़ियों का सन्निवेश किया है।

साधारणतः भारतीय कथाओं में कथानक को अभीष्ट दिशा में मोड़ने के लिये निम्नलिखित कथानक रूढ़ियों का व्यवहार हुआ है :—

१—स्वप्न में प्रियमूर्ति दर्शन, २—कहानी कहनेवाला सुआ, ३—शिकार खेलते समय घोड़े का जंगल में मार्ग भूलना ४—मुनि का शाप ५—रूप परिवर्तन ६—लिंग परिवर्तन ७—परकाय प्रवेश, ८—आकाश वाणी। ९—अभिज्ञान या साहिदानी १०—परिचारिका का राजा से प्रेम और उसका राजकन्या रूप में अभिज्ञान। ११—नायिका का चित्र, १२—नायक का सौंदर्य १३—विरहवेदन १४—चौर्य प्रेम और फिर विवाह १५—नट-नटी द्वारा रूप श्रवण और प्रेम १६—संदेशवाहक हंस या कपोत १७—विजनवन में सुन्दरियों से साक्षात्कार, १८—उजाड़ शहर का मिल जाना और वहाँ नायक का राजा हो जाना। १९—शत्रु-सन्तपित सरदार की प्रिया को शरण देना और युद्ध मोल लेना, २०—अतिप्राकृत दृश्य से लक्ष्मी प्राप्ति का शकुन इत्यादि-इत्यादि।

लगभग इन सभी कथानक रूढ़ियों का प्रयोग पृथ्वीराज रासो में किया गया है। महत्वपूर्ण प्रत्येक विवाहों के समय नट का नर्तकी का स्वप्न दर्शन का, चित्र दर्शन का, हंस दीप्त्य या शुक दीप्त्य का उपयोग किया गया है। शशिव्रता या संयोगिता इन दोनों मुख्य रानियों को अप्सरा का अवतार बताया गया है। प्रत्येक विवाह में आगे या पीछे कुट्टन-कुट्ट युद्ध का प्रसंग अवश्य आता है और प्राचीन निजधरी कथाओं के समान कन्याहरण प्रधान रूप से वर्णित हुआ है। शोभा पादे प्रकृति की हो या मनुष्य की हो, परंपरा-प्रचलित रूढ़ उपमानों के सहारे ही निर्गता है और अर्थान्वय सामन्तों की स्वाभिभक्ति और पराक्रम

अत्यंत उज्ज्वल रूप में प्रकट हुआ है। छंदों का परिवर्तन बहुत अधिक हुआ है पर कहीं भी अस्वाभाविकता नहीं आई है। १२वीं-१३वीं शती के अपभ्रंश साहित्य में छंदों का यह परिवर्तन बहुत अधिक प्रचलित हो गया था। जो छंद परिवर्तन के लिये केशव को दोषी समझते हैं वे बहुत ऊपर से काव्य रूपों की आलोचना करते हैं। वस्तुतः केशव की रामचन्द्रिका तक आते-आते यह छंदोबहुला प्रथा निर्जीव और विकृत हो गई थी। अत्यधिक प्रचेप होते रहने के बाद भी पृथ्वीराजरासो में यह प्रथा सजीव रूप में वर्तमान है। अनुकरण करनेवालों ने भी चन्द की शैली को ठोक रूप में पकड़ा है और वर्तमान रूप में भी रासो के छंद जब बदलते हैं तो श्रोता के चित्त में प्रसंगानुकूल नवीन कंपन उत्पन्न करते हैं।

वर्तमान रासो में युद्धों का प्रसंग बहुत अधिक है, और शहाबुद्दीन तो इसमें हर मौके-बेमौके अनायास आ पड़ता है। अधिकतर भट्टभण्णत और गलत तिथियों का हिसाब ऐसे प्रसङ्ग में ही आता है। ऐसा कहने में कुछ भी संकोच मालूम नहीं पड़ता, कि ये युद्धों के अनावश्यक विस्तारित वर्णन, चौहान और कमधुज के सरदारों के नामों की सूची आदि बातें परवर्ती ठँसठँस हैं। मूल रासो शुक और शुकी के संवाद रूप में ही लिखा गया था, और संभवतः कीर्तिलता के समान प्रत्येक समय के आरंभ में शुक और शुकी प्रसंग उसमें भी था। इधर रासो के अनेक संक्षिप्त संस्करणों का पता लगा है, और पंडितों में यह जल्पना-कल्पना आरंभ हुई है कि इन्हीं छोटे संस्करणों में से कोई रासो का मूल रूप है या नहीं। अभी तक इन संस्करणों का जो कुछ विवरण देखने में आया है, उससे तो ऐसा ही लगता है कि ये सब संस्करण रासो के संक्षेप रूप ही हैं।

इन्हीं विचारों के अनुसार वर्तमान संक्षिप्त रूप का संकलन किया गया है। मेरा यह दावा नहीं है कि यह रासो का मूल रूप है। यह निर्णय करना अब बड़ा कठिन है कि चंद का वास्तविक रचनाएँ कौन-सी है पर मेरा विश्वास अवश्य है कि चंद की मूल रचना कुछ इसी के आस-पास होगी। विद्यार्थी को इस संक्षिप्त रूप से रासो की सभी विशेषताओं को समझने का अवसर मिलेगा और वह उस ग्रन्थ की साहित्यिक महिमा के प्रति अधिक जिज्ञासु और आग्रह-वान् होगा। इसी विश्वास से यह श्रम किया गया है।

आदि पर्व

साटक ॥ ॐ ॥

आदी देव प्रनम्य नम्य गुरयं, वानीय वंदे पयं ।
सिष्टं धारन धारयं वसुमती, लच्छीस चरनाश्रयं ॥
तं गुं तिष्ठति ईस दुष्ट दहनं, सुरनाथ सिद्धिअयं ॥
थिर चर जंगम जीव चंद नमयं, सर्वेस वदीमयं ॥ १ ॥

॥ भुजंगप्रयात ॥

प्रथमं भुजंगी सुधारी ग्रहनं । जिने नाम एकं अनेकं कहनं ॥
दुती लभभयं देवतं जीवतेसं । जिनें विश्वराख्यौ बलीमंत्रसेसं ॥
चवं वेद वंभं हरी कित्ति भाखी । जिनें ध्रम्म साधम्म संसार साखी ॥
तृती भारती व्यास भारत्य भाख्यौ । जिनें उत्त पारथ्य सारथ्य साख्यौ ॥
चवं सुखदेवं परीखत्त पायं । जिनें उद्धर्यो श्रव्व कुर्वस रायं ॥
नरं रूप पंचम्म श्रीहर्ष सारं । नलैराय कंठं दिने पद्ध हारं ॥
छटं कालिदासं सुभापा सुवद्धं । जिनें वागवानी सुवानी सुवद्धं ॥
कियो कालिका मुखववासं सुसुद्धं । जिनें सेत वंध्योति भोज प्रबंधं ॥
सतं डंडमाली उलाली कवित्तं । जिनें बुद्धि तारंग गंगा सरित्तं ॥
जयदेव अठ्ठं कवी कविरायं । जिनें केवलं कित्ति गोविद् गायं ॥
गुरं सव्व कव्वी लहू चंद कव्वी । जिनें दसियं देवि सा अंग हव्वी ॥
कवी कित्ति कित्ती उकती सुदिख्खी । तिनें की उचिष्टी कवी चंद भव्खी ॥ २ ॥

॥ दूहा ॥

उचिष्ट चंद छंदह वयन । सुनत सु जंपिय नारि ॥
तनु पवित्र पावन कविय । उकति अनूठ उधारि ॥ ३ ॥

॥ कवित्त ॥

कहै कंति सम कंत । तंत पावन वद्ध कविय ॥
तंत मंत उच्चार । देवि दरसिय मक्ति हव्विय ॥
तंत वीर उग्रंत । रंग राजन सुख दाइय ॥

अवलंब उकति उच्चार करि । जिहित मोहि कोविद रहै ॥
सम ब्रह्मरूप या सव्द कहूँ । क्यों उचिष्ट कवियन कहै ॥ ४ ॥

॥ कवित्त ॥

सम वनिता वर वंदि । चंद जंपिय कोमल कल ॥
सवद ब्रह्म इह सत्ति । अपर पावन कहि निर्मल ॥
जिहित सवद नहि रूप । रेख आकार ब्रज नहि ॥
अकल अगाध अपार । पार पावन त्रयपुर महि ॥
तिहि सवद ब्रह्म रचना करौं । गुरु प्रसाद सरस प्रसन ॥
जद्यपि सु उकति चूकौं जुगति । तौ कमल बदन कवितह हँसन ॥ ५ ॥

॥ कवित्त ॥

तुम बानी वरवंद । नाग देखंत विमल मति ॥
छंद भंग गन रहित । कंठ कौमार काव्य कृत ॥
बुधि तरंग सम गंग । उकति उच्चार अमिय कल ॥
सुरन सुनत विहसंत । मंत जनु वस्य करन बल ॥
अवतार भूप प्रथिराज पहु । राज सुख तिन सम लहहि ॥
वीराधि वीर सामंत सब । तिन सु गल्ह श्रच्छी कहहि ॥ ६ ॥

॥ कवित्त ॥

गज गवनी प्रति चंद । छंद कोमल उच्चारिय ॥
मनहरनी रस वेलि । सुरन सागर रस धारिय ॥
बंक नयन बय बाल । प्रान बल्लभ सुखदाइय ॥
अगुन निगुन गुरु ग्रहनि । गवरि पूजा फल पाइय ॥
भए आदि अंत कविता जिते । तिन अनंत गति मति कहिय ॥
अनेक ग्रथ तिन बरनवन । यौं उचिष्ट मति मैं लहिय ॥ ७ ॥

॥ दूहा ॥

फुलि कित्ति बहुआन की । जुगनि जुग निवास ॥
अप मति सरसं सबल । मति करौ कवि हास ॥ ८ ॥

॥ गाथा ॥

पय मक्करी मुबनी । एकत्ता कनय राय भायंसी ॥
क कर्मा गुजरीय । रुवरिय नैव जीयंति ॥ ९ ॥

सत्त खनै आवासं । महिलानं मद सद नूपरया ॥
 सतफल वज्जुन पयसा । पव्वरियं नैव चालंति ॥१०॥
 रव्वरियं रस मंदं । कयूं पुज्जति साध अमियेन ॥
 उकति जुकत्तिय ग्रंथं । नथि कत्थ कवि कत्थिय तेन ॥११॥
 याते वसंत मासे । कोकिल भंकार अंव वन करयं ॥
 वर वव्वूर विरप्पं । कपोतयं नैव कलर्यति ॥१२॥
 सहसं किरन सुभाउ । उगि आदित्य गमय अंधरं ॥
 अय्यं उमा न सारो । भोडलयं नैव भलकंति ॥१३॥
 कज्जल महि कस्तूरी । रानी रेहंत नयन श्रंगारं ॥
 कां मसि धसि कुमारी । किं नयने नैव अंजंति ॥१४॥
 ईस सीस असमानं । सुरसुरी सलिल तिष्ठ नित्यानं ॥
 पुनि गलती पूजारा । गडुंवा नैव ढालंति ॥१५॥

॥ दूहा ॥

कहां लगि लघुता वरनवों । कविन दास कवि चंद ॥
 उन कहि तैं जो उव्वरी । सो वकहों करि छंद ॥१६॥
 सरस काव्य रचना रचौ । खल जन सुनि न हसंत ॥
 जैसे सिंधुर देखि मग । स्वान सुभाव भुसंत ॥१७॥
 तौ पनि सुजन निमित्त गुन । रचिये तन मन फूल ॥
 जूका भय जिय जानिकैं । कयों डारियै दुकूल ॥१८॥

॥ साटक ॥

मुक्ताहार विहार सार सुबुधा, अव्धा बुधा गोपिनी ॥
 सेतं चौर संरीर नीर गहिरा, गौरी गिरा जोगनी ॥
 बीना पानि सुवानि जानि दधिजा, हंसा रसा आसिनी ॥
 लंबोजा चिहुरार भार जघना, विघ्ना घना नासिनी ॥१९॥
 छत्रंजा मद गंध राग रुचयं, अलिभूराछादिता ॥
 गुंजा हार अथार सार गुलजा, भंझा पया भासिता ॥
 अग्नेजा श्रुति कुंडलं त्रकार करस्तुदीर उदारयं ॥
 सोर्य पातु गनेस सेस सफलं, पृथाज काव्यं कृतं ॥२०॥

॥ गाहा ॥

आसा महीव कव्वी । नव नव कित्तीय संग्रहं ग्रंथं ॥
 सागर सरिस तरंगी । वोहथ्ययं उक्तियं चलयं ॥२१॥

॥ दूहा ॥

काव्य समुद्र कवि चंद्र कृत । मुगति समप्पन ग्यान ॥
 राजनीति बोहिथ सुफल । पार उत्तारन यान ॥ २२ ॥
 छंद प्रबंध कवित्त जति । साटक गाह दुह्मथ ॥
 लहु गुर मंडित खंडियहि । पिंगल अमर भरथ ॥ २३ ॥

॥ कवित्त ॥

अति ढंक्यौ न उवार । सलिल जिमि सिष्णि सिवालह ॥
 वरन वरन सोभंत । हार चतुरंग विसालह ॥
 विमल अमल वानी विसाल । वानी वर व्रनन ॥
 उक्ति वयन विनोद । मोद श्रोतन मन हरनन ॥
 युत अयुत लुक्ति विचार विधि । वयन छंद छुट्यौ न कह ॥
 घटि बढिढ मति कोई पढइ । तौ चंद दोस दिज्जो न वह ॥ २४ ॥

॥ श्लोक ॥

उक्ति धर्म विशालस्य । राजनीति नवं रसं ॥
 पद् भाषा पुराणं च । कुरानं कथितं मया ॥ २५ ॥

॥ कवित्त ॥

चरन नीम अच्छिर मुरंग । लहु गुरु विधि मंडिय ॥
 मुर विकास जारी सु मुण्य । उक्ति रस गौरव नि छंडिय ॥
 जुगति छाह विस्तरिय । सोदियन घाट सु बढिय ॥
 महि मंडन मेधान । याहि मंडन जस सहिय ॥
 वन तर्क उत्तर्क विनर्क जति । चित्र रंग करि अनुसरिय ॥
 विरवकर्म कवि निर्मड्य । रसिय सरस उच्चरिय ॥ २६ ॥

॥ अरिल्ल ॥

तर्क विनर्क उत्तर्क सु जत्तिय । राजसभा मुभ भासन भत्तिय ॥
 कवि आदर सादर बुध चाहौ । पटि करि गुन रासो निर्वाहौ ॥ २७ ॥
 धम्म अधम्म न बुद्धि विचारौ । नयन नारि निय नेह निहारौ ॥
 लोक कला कल केलि प्रकासौ । अरथ कर्तौ गुन रासो भासौ ॥ २८ ॥
 पारामर जो पुन विहासह । सनयनी ग्रम्भं गुर भासह ॥
 प्रथ अठार सवा लर लरौ । तौ भासथ गुर सत्त विमर्षौ ॥ २९ ॥

॥ कवित्त ॥

रासौ घर बुद्धि सिद्धि । सुद्धि सो सच्च प्रमानिय ॥
 राजनीति पाइयै । ग्यान पाइयै सु जानिय ॥
 उक्ति जुगति पाइयै । अरथ घटि बढि उन मानिय ॥
 या समान गुन आप । देव नर नाग वखानिय ॥
 भविष्यत भूत व्रतह गुनित । गुन त्रिकाल सरसइय ॥
 जो पढ्य तत्त रासौ सुगुर । कुमति मति नहिं दरसइय ॥ ३० ॥

॥ दूहा ॥

कुमति मति दरसत तिहिं । विधि विना न श्रव्वान ॥
 तिहिं रासौ जु पवित्र गुन । सरसौ व्रन्न रसान ॥ ३१ ॥

॥ दूहा ॥

सत सहस नष सिप सरस । सकल आदि मुनि दिष्य ॥
 घट बढ मत कोऊ पदौ । मोहि दूसन न वसिष्य ॥ ३२ ॥

॥ गाहा ॥

अरथं ढंकिन सहसा । उघारै वनस्थि एकलया ॥
 मभूर्म मभूर्म प्रमानं । चतुर स्त्री हारयं जेमं ॥ ३३ ॥

॥ दूहा ॥

अनग पाल पुत्री उभय । इक दीनी विजपाल ॥
 इक दीनी सासेस कौ । बीज वचन कलि काल ॥ ३४ ॥
 एक नाम सुर सुंदरी । अनि घर कमला नाम ॥
 दरसन सुर नर दुल्लही । मनो सु कलिका काम ॥ ३५ ॥

॥ कवित्त ॥

ज दिन व्याहि सोमेस । त दिन अमरुन मन उहित ॥
 त दिन वीर वेताल । काल कलहागम कुहित ॥
 त दिन अवनि उमहीय । पुत्र इहि भार उतारै ॥
 छत्र तेज छित छज्जि । देव दानव पुंतारे ॥
 ता दिन सु सार सज्या समह । भ्रम अंतर काथर कपे ॥
 मानिक राह अनगेस घर । पानि ग्रहन ज दिन थपे ॥ ३६ ॥

॥ कवित्त ॥

क्रितिक दिवस अंतरह । रहिय आधान रानि उर ॥
 दिन दिन कला बढ़त । सेव ज्यां बंदत भद्र धुर ॥
 चद्र कला मिन पण्य । जेम बाढ़त दिन दिन ॥
 मुगधा जीवन चढ़त । मिलत भरतार पिनं पिन ॥
 उदित अधान मुभ गाननह । जेम जलधि पुन्नम बढ़हि ॥
 हुलसंत हीय जे प्रीय त्रिय । जिम सु जोति जनिता चढ़हि ॥ ३७ ॥

॥ दूहा ॥

सोमेसर तांअर घरनि । अनगपाल पुत्रीय ॥
 तिन मुषिअ गर्भ धरिय । दानव कुल छत्रीय ॥ ३८ ॥

॥ कवित्त ॥

प्रथम पुत्र सोमेस । गंधपुर दुहा गद्धिय ॥
 भद्र मुद्धि गंधवन । पुहप मंगल दुज पद्धिय ॥
 अद्ध रैन अन्तु जानि । लियौ बालुक सिर सिद्धिय ॥
 गयन वयन घन सह । युद्ध जीवन जय दिद्धिय ॥
 सित मुभट मूर छह सश्व चलि । चंद्र भट्ट कीरति करन ॥
 संजोगि जोति तप गपि मत । वरप तीस दमह वरन ॥ ३९ ॥

॥ कवित्त ॥

बल तापन नप नपिय । श्राप वीसल सिर धारिय ॥
 वरप अमी तीन नै । गुहा दिल्ली दिग तारिय ॥
 मिन अंतर रजनीय । पुरनि गंधव पग धारिय ॥
 अवनार लियौ प्रियगात्र पट्ट । ता दिन दान अन्त दिय ॥
 कनव न देस गज्जन पटन । किलकिलंत कालंकनिय ॥ ४० ॥

॥ कवित्त ॥

न दिन जनम प्रियगात्र । परिस वनह कनवज्जह ॥
 न दिन जनम प्रियगात्र । न दिन गज्जन पुर भज्जह ॥
 न दिन जनम प्रियगात्र । न दिन पट्टन वै मद्धिय ॥
 न दिन जनम प्रियगात्र । न दिन मन कालन पद्धिय ॥
 न दिन जनम प्रियगात्र भौ । नादिन भार धर उन्निय ॥
 वनगीर नम अंजन नम । गरी जुगे जुग वन्निय ॥ ४१ ॥

॥ कवित्त ॥

पुहवै अनग नरेस । व्यास जग जांत बुलाइय ॥
 लगन लिद्धि अनुजा सुत । नाम चिहु चक्क चलाइय ॥
 पुष्प पानि धरि धूप । पिथ्य पाहन दो अंसह ॥
 कलि अवतार कुनाह । अंसपति पारन कंसह ॥
 बहु जुद्ध रुद्ध कलि जुग वर । भित्त सिक्त दैतन भिरन ॥
 कवि चंद दिली थह कारने । इह अपुव्व अवतार लिन ॥ ४२ ॥
 पुत्री पुत्र उछाह । दान मानह धन दिद्धिय ॥
 धाम धाम गावत धमारि । मनहु अहि मनि लिद्धिय ॥
 कनवज जैचंद मात । भयौ संभरि वहनी सुत ॥
 तिन पवत दुज पठिय । थार जर चीर थपिय थुत ॥
 पहिराइ परीवह दान दुज । किय समाण सव्वन विवरि ॥
 दस दिवस रप्पि अप्पन आवर । अति उछाह आनंद करि ॥ ४३ ॥

॥ दूहा ॥

सुनि सोमेस वधाइ दिय । है गै चीर गुराव ॥
 अति उछाह अनंद भरि । त्रप मुप चडिद्वय आव ॥ ४४ ॥

॥ दूहा ॥

तय बुलाय सोमेस वर । लौहानी अरु चंद ॥
 लै आवहुँ अजमेर धर । पहौतै घरह सु इंद ॥ ४५ ॥

॥ दूहा ॥

करि आनौ उछ्छाह किय । चलिय राज अजमेर ॥
 सहस वाजि है सुभर वर । सत्त सणी मनि मेर ॥ ४६ ॥

॥ कवित्त ॥

वरप वधै बिय वाल । पिथ्य वद्धै इक मासह ॥
 धरी दीह पल पप्प । मास लप्पय त्रप तासह ॥
 मनिगन कंठला कंठ । मद्धि केहरि नप सोहत ॥
 घूघरवारे चिहुर । रुचिर वानी मन मोहत ॥ ४७ ॥
 केसर सु मंदि सुभ भाल छावि । दसन जांति हीरा हरत ॥
 नह तलप इक्क थह पिन रहत । हुलसि उठि उठि गिरत ॥ ४८ ॥

॥ दूहा ॥

रत्न रंजित अंजित नयन । घूँठन डोलत भूमि ॥
लेत वलैया मात लपि । भरि कपोल मुप चूमि ॥ ४६ ॥

॥ पदरी ॥

अंगुरिन लगि रगि चलत लाल । सर मद्धि उठन गज हंस बाल ॥
मिलि बाल जाल कवि रहीं केलि । बढि रही दूँद जनु बीज बेलि ॥ ४७ ॥
जनु रसत कमल ऋत कमल अग्न । नपतेज बढिदु मुप पित्र नग्न ॥
सब देव तेज देपंत अंग । उछार अंग अद्भुत प्रसंग ॥ ४८ ॥
सँग बाल बैठि भोजन करंत । परिवार वस्तु लै हठ धरंत ॥
आदर अद्वय सार्थीन देत । वगमीस करन पिय परम हेत ॥ ४९ ॥
है हृथि चढत बढत आनंद । मन मौज चाँज कवि पढत छंद ॥
जिन हृदय कमल बिद्याह हेत । छल छेद भेद तिन बुद्धि लेत ॥ ५० ॥
पाइक संग कायक केलि । धरि धूप हृथ्य बाँहत भेलि ॥
गहि वग हृथ्य फेरत तुरंत । नट नृत्य निपुन धावन कुरंग ॥ ५१ ॥
जल केलि करत मिलि सजन संग । अल्लोल कलभ जनु सरति रंग ॥
पकवान पाँन सुगंध पूर । माइक सुसोद सुप सुपन नूर ॥ ५२ ॥
पेलत अपेट संग श्वानडोर । वग्गु बधंत पर गोस कोर ॥
सुप धरिय पहर दिन पण्य मास । सोमेस सूर चित बढत आस ॥ ५३ ॥
जिम राम कृष्ण सुख नंद गेह । संभरिय राय तिम दसा देह ॥ ५४ ॥

॥ कवित्त ॥

कै दसरथ ग्रह राम । कै धाम वसुदेव कृष्ण वर ॥
कै कलि कस्यप कूप । जानि उपज्यौ किरनाकर ॥
कृष्ण ग्रह कै काम । कै काम अंगज जनु अनुरध ॥
कै नल कस्यप अवतार । किधौ कौमार इश्वर रुध ॥
लपिन वतिस बहुतरि कला । बाल बेस पूरन सगुन ॥
क्रीडत गिलोल जव लाल कर । तब मार जानि चाँपक सुमन ॥ ५५ ॥

॥ दूहा ॥

छुटत गिलोला हृथ्य तैं । पारत चोट पयल्ल ॥
कमल नयन जनु काँमिनी । करत कटाछ छयल्ल ॥ ५६ ॥

॥ दूहा ॥

कोइक दिन गुर राम पै । पढ़ी सु विद्या अप्प ॥
चवदसु विद्या चतुर वर । लई सीप पट लिप्प ॥६०॥

॥ परीद्ध ॥

लिपि सिष्प कुंअरप्रिथिराजराज । गुरु द्रोण पास सुत धम्म ताज ॥
ऊँ० नमो सिद्धि प्रथमं पढाय । सब भाव भेद अप्पर वताय ॥६१॥
दस पंच दिन अध्यंन कीन । दस च्यारि सार सब सपि लीन ॥
सीपी सु कला दस अठ्ठ च्यारि । तिन नाम कहत कवि अग सारि ॥६२॥
गुरु गीत वाद वाजिन्न नृत्य । सोचक सु वाच्य सविचार वृत्य ॥
मनि मंत्र जंत्र वास्तुक विनोद । नैपथ विलास सुनि तत्त मोद ॥
साकुन्न कला क्रीडन विसार । चित्रन सु जोग कवि चत्रत चारु ॥
कुसुमेप कला जुत इन्द्र जाल । सुचि क्रम विहार आहार लाल ॥६४॥
सौभग प्रयोग सूगंध वस्त । पुनरोक्त छंद वेदोक्त हस्त ॥
बानिज्ज विनय भापित्त देस । आवद्ध जुद्ध निर्जुद्ध सेस ॥६५॥
वरनंत समय हस्ती तुरंग । नारी पुरुष्य पंपी विचंग ॥
भू भू कटाछ सुल्लेप सत्य । वृष छद्य प्रण उत्तर विजत्य ॥६६॥
सुभ साख कहे गनिकह पढन्न । लिपतव्य चित्र कविता वचन्न ॥
व्याक्रन्न कथा नाटक्क छंद । अविधानं दरश अलंकार वंध ॥६७॥
घातक सु कर्म सुभ अर्थ जानि । सुर सरी कला बहुतरि वपान ॥६८॥

॥ दूहा ॥

पाध विराजत सीस पर । जरकस जोति निहाय ॥
मनों मेर के सिपर पर । रह्यौ अहप्पति आय ॥६९॥
ता पर तुररा सुभत अति । कहत सोम कवि नाथ ॥
मनु सूरज के सीस पर । धिपन धर्यौ धनु हाथ ॥७०॥
श्रवन विराजत स्वाति सुत । करत न वनै वपान ॥
मनु कमल पत्र अग्रज रहै । ओस उडगन आन ॥७१॥
कंठ माल मोतीन की । सोभत सोभ विसाल ॥
मेरु सिपर पारस फिरत । जानि नछित्रन माल ॥७२॥
मिस भीने सु मयंक मुप । निपट विराजत नूर ॥
मनों वीर उर काम के । उगे आनि अंकूर ॥७३॥

॥ गथा ॥

समयं इक निसि चंदं । वाम वत्त वदि रस पाई ॥
दिल्ली ईस गुनेयं । किन्ती कहो आदि अंतार्ह ॥ ७४ ॥

॥ दूहा ॥

कह्यौ भांमि सां कंत इस । जो पूछै तत मांहि
कान धरौ रसना सरस । ब्रजि दिपाऊं तोहि ॥ ७५ ॥

॥ दूहा ॥

सुकी कहै सुक संभरौ, कही कथा प्रति प्रान ।
पृथु भीरा भीमंग पहु, किम हुआ वैर विनान ॥ ७६ ॥

॥ कवित्त ॥

कुंअरपन प्रथिराज । तपै तेजह सु महावर ॥
सुकल बीजु दिन हुतें । कला दिन चढत कलाकार ॥
मकर आदि संक्रमन । किरन वाटें किरनाकार ॥
यों सोमेस कुंआर । जोति छिन छिन अति आगर ॥
हयहथि देत सकैन मन । पल पंडन गढ गिरन बर ॥
बिहु ओर जोर दसहूं दिसा । कीरति विस्तरि महिय पर ॥ ७७ ॥

॥ कवित्त ॥

भोरा भीम भुअंग । तपै गुज्जर धर आगर ॥
है गै दल पायक्क । पग्गवल तेजह सागर ॥
काका सारंगदेव । देव जिम ताम बड़ाइय ॥
तासु पुत्र परताप । सिंघ सम सत्त सु भाइय ॥
परतापसीह अरसीह बर । गोकुलदास गोविंद रज ॥
हरसिंघ स्याम भगवान भर । कुल अरेह मुप नीर सज ॥ ७८ ॥

॥ दूहा ॥

जोरावर जुरि जङ्गमति; भरे बध्य नभ गाज ॥
दुकम स्वामि छुट्टत सु इस, मनौ तितर पर बाज ॥ ७९ ॥
तिन पर तुट्टै बीज जौ, जिन पर राज अरुट्ट ॥
राजकाज संमुह भरन, दर्ई न कवहू पुट्ट ॥ ८० ॥

॥ दूहा ॥

सारंग दे सुरलोक गत, भौ प्रतापसी पाट ॥
सात आत सेवा करें, तपै तेज थिर थाट ॥ ८१ ॥

॥ दूहा ॥

भोरा भीम भुआल के, कोई एक मैवास ॥
निन उज्जारत देस कौं, परि पुकार नृप पास ॥ ८२ ॥

॥ गाथा ॥

प्रात समै पूकारं, आई नरिंदं भीम दरवारं ॥
करि नीसान सुधावं, चढि राजं साजि आतुरयं ॥ ८३ ॥

॥ दूहा ॥

चालुककह गुज्जर धरा, ईस नेति किय भीम ॥
मो उम्मेँ तिहु पुर सुवर, को चंपै अरि सीम ॥ ८४ ॥

॥ छंद पदरी ॥

चढ़ि चलन राज आवाज कीन । नीसान नह बज्जे वजीन ॥
चिहु ओर भरनि छुट्टे तुरंग । सजि सिलह भौंति नाना अभंग ॥ ८५ ॥
धम धमकि धरनि धाने सुभंग । गजिय अकास कै गहर गंग ॥
भय हूह हाक आतंक जोर । सह सुरन फेरि भेरीन घोर ॥ ८६ ॥
उडि रेन सेन मुंदिग अकास । परि रोर सोर जहँ तहँ मवास ॥
धरिं रोस मुच्छ मुररंत भीम । रस वीर वक्र संक्रोध हीम ॥ ८७ ॥
चंपी सु सीम अरियन सुजाम । डेरा सुदीन नृप सरित ताम ॥
जुररा सिकार तीतर बटेर । पेजंत सरित तट भइ अवेर ॥ ८८ ॥
इहि समय ताम परतापसीह । लहु बंधु साथ अरसी अवीह ॥
ए हुते सकल बाहुर ते बेर । नय ममक आइ पेहन अवेर ॥ ८९ ॥
गजराज नाम साहन सिगार । सरितान ममक वह पियै वार ॥
सुनि सोर दान छुट्टे ब्रँझार । जनु भूत भंति भय भीत भार ॥ ९० ॥
जमुना कि जगि काली करार । सिर धूनि महावन दियौ डार ॥
गज एक वारि पीवंत दूरि । तिन परसु तुट्टि जनुं सिंच चूरि ॥ ९१ ॥
धरि पंप पव्व जनु धपि धाय । भुज पर्यौ नम्म वहर सुमाय ॥
दिपि दुरद उनहि आवंत आन । धुनि करि सु डारि उन पीलवान ॥ ९२ ॥

धायौ ति समुह साहन सिंगार । जनु बंध जंम उप्पर अपार ॥
 कजपंत पाइ जनु पवन आइ । हल हले पव्व जित तित त्रिठाइ ॥६३॥
 जम रूप दूअ जनु जंम द्वार । द्वय भ्रात वीच घेरे असार ॥
 इक ओर वारि द्रह गहर गूल । इक जोर जोर वर उंच कूल ॥६४॥
 परताप सनमुप पर्यौ जाइ । डारंत अश्व असि कियौ वाइ ॥
 बहि सीस परन दो हथ करार । परवृज जानि विफर्यौ विफार ॥६५॥
 जगनाथ हंडि जनु वंति दोइ । इह भंति कुंभ कुंभी न होइ ॥
 गज पर्यौ धरनि साहन सिंगार । किन्नो अकाम परताप पार ॥६६॥
 अरसीह पुट्ट जग धर्यौ देप । सनमुप कर्म्यौ सम सीह भेष ॥
 गज गंही दौरि सिर पध सुंड । दिय गुरज चीर द्वय हथि सुंड ॥६७॥
 फट्यौति सीस भइ पंच फारि । गजढर्यौ जानि गिरवर विसार ॥
 सुनि वत्त राज भोरा सु भीम । पायौ अनंत दुप आप हीम ॥६८॥
 कह बाव कियौ नृप अप्प साम । तुम सो न हमहि चाकरह काम ॥६९॥

॥ दूहा ॥

भा उभय अहंकार करि, हन्यौ सुवर गजराज ॥
 दोस हमहि लग्यौ नहीं, आप हि कीन अकाज ॥१००॥

॥ दूहा ॥

सात भ्रात निज बात सुनि, भए अप्प चलचित्त ॥
 पृथीराज सुनि कुंअर ने, आप बुलाये हित्त ॥१०१॥
 दिये हथ लिपि गाम पट, रहे वास थिर आनि ॥
 चालुक चातुर वीर वर, जिन उंपत मुप पानि ॥१०२॥

॥ सोरठी दूहा ॥

सभ इक सोम कुमार, सम सामंतन सूर सम ॥
 सोभ सीस भुअ भार, सो बैठे सुभ सभा रचि ॥१०३॥

॥ छंद मोतीदाम ॥

रची सुभ सोम सभा पृथिराज । विराजित मेरु जिसे भर साज ॥
 भुजा सम कन्ह रजे चहुवान । तिनै मुख राजत है मुह पान ॥१०४॥
 जिनै चष चाहि कंपै भर मान । कंपे जनु मोरन श्रप्प विवान ॥
 रहै चप वारि सुरातन एम । जवा अन प्रात कियो सक जेम ॥१०५॥

तहां वर चावंड राइ रजंत । जुधं मधि चावंड रूप सजंत ॥
 नृसिंघ विराजत सिंघ जिसौह । विभीषन भा कयमास जिसौह ॥१०६॥
 सबै भर ओर उतथ्य सुभंत । तिनं मधि पीथ कुंआर रजंत ॥
 मनौं सुकलं पप बीज कौ चंद । तिया रस राजत तारन वृंद ॥१०७॥
 प्रतापसि सातउ भ्रात सरीस । प्रथी पति आइ नमाइय सीस ॥
 ति सोइत मानुस तं सत मेर । किधौं सत सिंधु सुहंत उजेर ॥१०८॥
 सनंमुप कन्ह प्रतापसि आइ । ठई तिन वैठक साल सुभाइ ॥
 कहै भर भारथ वत्त स वांन । धर्यौ परतापसि मुच्छन पांन ॥१०९॥
 लपी चहुआंन सु कन्ह अपन । कढी असि तद्व असंप भपन ॥
 दई असि दौरि जनेउ उतारि । इही धर अद्ध उपम विचारि ॥११०॥
 मनौं सब नागर साबु कटंत । इही जनु गंठि बिचैं बिच तंत ॥
 पर्यौ परताप प्रथी पर आप । भई भर मध्य सुजोर अमाप ॥१११॥

॥ दूहा ॥

भई हूह मभमह महल, पर्यौ भुंमि परताप ॥
 हाक वीर वज्जे विपम, अरसी कुप्यौ आप ॥११२॥

॥ कवित्त ॥

भई हूह परताप । पर्यौ दिग्यौ अरसी वर ॥
 उज्यौ कढिढ तरवारि । दई भुज कन्ह वाम कर ॥
 इकर सीह वर ओर । गैर पणपर गहि डारी ॥
 एक अगनिता मद्धि । आनि कपी घृत धारी ॥
 चहुआन कन्ह अगै सुवर । ता पच्छै लोहनदग्यौ ॥
 जाजुलित सत्त वर वीर मति । वीर वीर रस सौं छग्यौ ॥११३॥

॥ दूहा ॥

उट्टि कुंवर पृथिराज लपि, गयौ महल निज मद्धि ॥
 दै किवाट मिलि थाट जुध, मच्यौ कलह सभ मद्धि ॥११४॥

॥ गाहा ॥

कढ्ढी असि अरसिंघ । नरसिंघस्य स्मारयं सीसं ॥
 दई गुरज गुर अड्डं । वड गुज्जरं रंभ कंदाई ॥११५॥

॥ चालि ॥

दिपि चावंडं । पिजि चावंडं ॥
 लोह चावंडं ॥ मन चावंडं ॥ चावंडं ॥११६॥

॥ कवित्त ॥

बढिय जंग उन्नंग । जंग जनु दाह जुलगिय ॥
 परिय रौर गाव रन । जुगिय जुध कन्ह अभिगिय ॥
 मारि डारि अरिसीह । हक्यौ गोयंद मेह गति ॥
 कढिह हथ जम दहद । दह चहुआन कृष घत ॥
 करि रोस कन्ह करचंपिसिर । दो हथन भेजी उडिय ॥
 निकसीय प्रान गोविंद उर । जोति भेदि जोतिह मिलिय ॥११७॥

॥ दूहा ॥

कोलाहल दरवार भौ । सुनि चालुक भ्रत सथ ॥
 धसिय पौरि गज मत्त सम । पुच्छत-पुच्छत कथ ॥११८॥
 छिछ रुधिर उदृत गिरिय । परिय सत्र परिधारि ॥
 दिपि चालुक भ्रत तेह टग । कुलह बाजि जनु डारि ॥११९॥

॥ कवित्त ॥

संकर सिंध कि छुटि । छुटि इन्द्रह कि गरुअ गज ॥
 कि महिष छुटि मय मत्त । भरिय दीयौ कि दुष्ट कजि ॥
 भौ कि हास रस रोस । मद्धि रावत्त विरचिय ॥
 कोलाहल बल कूक । मज्झ रावर हल मच्चिय ॥
 चालुक पवास ताकथ कथि । कोलाहल इन जानि घर ॥
 छंडिय सयल बोहिय नृपति । हनिग कन्ह सारंगहर ॥१२०॥

॥ दूहा ॥

भर प्रताप दरवार के । द्वार परे मत्त मत्त ॥
 सुनत बत्त इह कहि परे । मनु निस तुटि नछत्त ॥१२१॥

॥ करपा ॥

सार सिर भार विकरार रक्तन करत ॥
 परत घरनीय ढरैं जरकि जूपी ॥
 चक्का चहुआन चालुक भृत उपर चर ॥
 कोपिय कन्ह मनौ काल रूपी ॥१२२॥
 रुंड भकरुंड किय तुंड मुंडन रुरत ॥
 बाहि सिर सार मनौ मेह बुढ़ै ॥

कूह करि जूह समूह को कोक हर ॥
 रोस रिम राह जुम जीव छुट्टै ॥१३३॥
 पांनि करि पांनि अरि पांनि करनीय हक ॥
 सीस अरी पारि सब पेत सीच्यौ ॥
 भ्रात सोमेस नृघ्वात भंजन भरम ॥
 पेत पयकार पय काल पीज्यौ ॥१२४॥

॥ श्लोक ॥

हनिनं निनायकं सेना, कथितं न च पूर्वयम् ॥
 अयुद्धं चक्रत एषां, विना स्वामि रणे युधम् ॥१२५॥

॥ दूहा ।

नीठ विसासत अप्प भर, गह्यो कन्ह चहुआंन ॥
 गए प्रेह लै सकल मिलि, पृथीराज अकुलान ॥१२६॥
 पारि भित्त चालुकक भर, मध अजमेर प्रमान ॥
 सात भ्रात भीमह हते, रन जीत्यौ भर कान ॥१२७॥
 वत्त सुनी तव कन्ह नें, पिज्यौ कुंअर प्रथिराज ॥
 वैठि रहे तव निज सुघर, ऐदरवार समाज ॥१२८॥
 तीन दिवस अजमेर में, परी हट्ट हटनार ॥
 दूह कोह बज्यौ विपम, लग्यौ सु भूत भुआर ॥१२९॥
 मधि वजार चलि रुधिर नदि, रुत तुंड धन मुंड ॥
 वरकि कन्ह चहुआंन करि, तिल तिल सम तन तुंड ॥१३०॥

॥ कवित्त ॥

सात दिवस जब गए । कन्ह दरवार न आए ॥
 तव पृथिराज कुंआर । अप्प मनए ग्रह जाए ॥
 तुम ऐसी क्यों करौ । अप्प सिर चढिय सुकाई ॥
 कहिहैं सब चहुआंन । हने चालुक सुराई ॥
 आएति विपे अप्पन सुघर । सो रावर ऐसी करिय ॥
 इह दोस अप्प लग्यौ खरौ । वत्त वित्तरिय जग बुरिय ॥१३१॥

॥ दूहा ॥

कही कन्ह चहुआंन तव । मो वैठें कोइ आनि ॥
 सभा मद्धि संभरि अवर । मुन्छ धरै क्यों पानि ॥१३२॥

करी अरज प्रथिराज वर । जो मानौ इक कन्ह ॥
 सभा बुराई जौ मिटै । चप बांधि पट्ट रतन ॥१३३॥
 तब प्रथिराज विचार करि । चप आर्यौ हो पट्ट ॥
 बहुरि कोई भर भोरही । धरत परै इह बट्ट ॥१३४॥
 मनी बत्त सुसत्य मन । लै जराव को पट्ट ॥
 राजन कन्ह चप बंधही । मनौ सिरी गज घट्ट ॥१३५॥

॥ कवित्त ॥

पाव लष्प परिमान । मोल किंमति ठहराइय ॥
 तौल टंक इकईस । नयन आकार सवारिय ॥
 जरिय जवाहर मद्धि । अरक उद्योत प्रकासिय ॥
 दिष्टि मंडि देपत । दुअन उर अंदर त्रासिय ॥
 कंचन किलाव लगाय कल । पट्टी बंधिय चंद भट ॥
 तिहि बेर कन्ह अहुआन चप । रूप प्रगटि अति पित्रि बट ॥१३६॥

॥ दूहा ॥

पाटी बंधिय कन्ह चष । इह ओपम करि अण्णि ॥
 तन सरवर जल बीर रस । ओटा बंधि सुरषि ॥१३७॥

॥ दूहा ॥

सो पट्टी निस दिन रहै । छोरि देइ द्वै ठाम ॥
 कै सिज्या वामा रमत । कै छुटत संग्राम ॥१३८॥

॥ दूहा ॥

अति दुख मन्यौ भीम हिय । लिखि कगद चहुआन ॥
 सत्त भ्रात मेरे हते । इहै बैर अप्पान ॥१३९॥
 सुनिय राज चहुआन वर । दिय कगद फिरि तेह ॥
 जब तुम मंगौ बैर वर । तब हम बैर सुदेह ॥१४०॥

कवित्त

वैचि कगद चाल्लुक । रोस लग्यौ अयान कह ॥
 करो सेन सब एक । चलो अजमेर देस रह ॥
 तब कह्यौ वीर परधान । मास पावस्स रहें घर ॥
 करि कातिप घन कटक । हनै चहुआन सोम वर ॥
 सुनि राज अप्प मन्यौ सुहिय । भत्तरु सब जन अवर नर ॥
 उपसम्म रोस चालुकक नृप । पिन पिन वित्तय जेम थिर ॥१४१॥

॥ दूहा ॥

रहै राज अजमेर महि । संभरेस चहुआन ॥
निसि दिन यौ क्रीला करै । ज्यौ अवतार सुकान्ह ॥१४२॥

॥ दूहा ॥

संभरि वै चहुआन कै, अरु गज्जन वै साह ॥
कहाँ आदि किम वैरहुअ, अति उत्कंठ कथाह ॥१४३॥

॥ कवित्त ॥

बंधव साहि सहाव । मीर हुस्सेन वान धर ॥
निज्ज वान सु प्रमान । वान नीसान बधै सुर ॥
गान तान सुज्जान । बाहु अज्जान वान वर ॥
भेव राज परवान । उच्च जस थान जुमफ भर ॥
उद्धार चित्त दातार अति । तेग एक बंदै विसव ॥
संकेत साहि साहाव तिन । तेज अनै जयमंत भव ॥१४४॥

॥ कवित्त ॥

इप्पि वधु आचार । मीर उमराव जंपि जस ॥
एक पात्र साहाव । चित्ररेपा सु नाम तस ॥
रूप रंग रति अंग । गान परमान विचण्णन ॥
वीन जान वाजान । आनि वत्तीसह लच्छन ॥
दस पंच वरप वाचा सुवच । सुप्रसाद साहाव अति ॥
आसिक्क तास हुस्सेन हुअ । प्रीति परसपर प्रान गति ॥१४५॥

॥ कवित्त ॥

एक सुदिन सुविहांन । साह हुस्सेन सुवुल्लिग ॥
वे काफर आतस्स उत्तंग । दह दिसि नह डुल्लिग ॥
पैसंगी पासंग । लण्ण लण्णां नलवाही ॥
साई सौ संग्राम । हक्क हैवर गुरदाही ॥
गर्दन गुराव महि महि मपां । पां पवास अण्णिय घरह ॥
अन हल्ल नाल लम्भय रवन । करौं तुच्छ तुमफी वरह ॥१४६॥

॥ दूहा ॥

सुनिअ बैन साहाब तब । प्रीत न छंडी बाम ॥
कोपि कह्यो सुरतानतब । हनौ कि छंडौ ग्राम ॥१४७॥

॥ कवित्त ॥

सुनिय वत्त हुस्सेन । सेन अप्पन साधारिय ॥
छंडि नयर निस्संक । संक मन साह नसारिय ॥
निसा जाम इक आदि । लई सो पात्र परम गुन ॥
तरुनि पुत्र परिवार । सज्जि सब साज सु अप्पन ॥
परिगह सु अप्प अगै करिय । पांन पांन बंधी सिलह ॥
संचर्यौ नैर नागौर इह । तजिय देस निज गंठ ग्रह ॥१४८॥

॥ दूहा ॥

लै परिगह हुस्सेन गय । दिसि प्रथिराज नरिंद ॥
संभरि वै संभारि कै । मनु आयौ ग्रहदंद ॥१४९॥

॥ दूहा ॥

भोजन भप्पे विविध वर, बहु आदर विधि कीन ॥
मान महातम रण्य रज, राज उभय हय दीन ॥१५०॥

॥ कवित्त ॥

आपेटक चहुआन । पास हुस्सेन संपतौ ॥
वार आइ चहुआन । भाइ घन ताहि दिपतौ ॥
नीति रात्र कुटवाल । तास ग्रह राज सु अप्पिय ॥
वर कैथल हांसि हिंसार । राजपट्टो दै थप्पिय ॥
इह चरित देपि सब दूत तब । जाइ संपते साहि दर ॥
चरवर चरित जुगिनी पुरह । कहिय वत्त सें मुएपंधर ॥१५१॥

॥ छंद पद्धरी ॥

संभरिय वत्त साहाबदीन । उच्चरिय बैन अति कोप कीन ॥
मुक्कलौ इत चहुआन पास । कठ्ठौ हुसैन जो जीव आस ॥१५२॥
बोल्यौ पांन तातार तव्व । संजाव पांन उमराव सव्व ॥
पुच्छी सु वत्त किय इत सार । थप्पी सु वत्त पुरसान बार ॥१५३॥

आरव्व सेप लीनौ बुलाइ । वैव्रद्ध ब्रद्ध बुद्धी सुताइ ॥
 वंछै सुपेम सक लेहि साहि । लज्जी अनंत आदव्व थाहि ॥१५४॥
 उच्चर्यौ वैन साहाव भास । आरव्व जाहु चहुआन पास ॥
 अप्पै जु पात्र हुस्सेन जाम । लै आउ सम्म हुसेन ताम ॥१५५॥
 मुक्को सुगुनह कीनौ पसाव । मै दीन पच्छ करि पिमा दाव ॥
 छंडै न पात्र हुस्सेन भव्व । चहुआन भिलै सामंत सव्व ॥१५६॥
 जंपियौ वयन चहुआन साइ । कढ्दौ हुसेन नागौर थाइ ॥

अज्जीज पांव तुम सच्च उच्च । लिण्यौ सु पत्र हम परम रुच्च ॥१५७॥
 कढ्दौ हुसेन तुम देस अंत । वंछौ जो पेम मानौं सुमंत ॥
 रष्या हुसेन जो असु परेस । चतुरंग सेन सज्जौं विसेस ॥१५८॥
 भंजौ सुनैर नागौर देस । जीवंत बंदि वंधौ नरेस ॥
 सामंत तूर सब करौं अंत । वंधौ सुबंध सा तरुनि कंत ॥
 उच्चरि गुमान तन वत्त थूल । संपेप कहैं मानौं स मूल ॥
 तुम जाउ सिघ्र नागौर वाम । मति करौ एक पिन वर विश्राम ॥१५९॥
 सै तीन दीन असवार सथ्थ । आरुहन दीन नरयान रथ्थ ॥
 संचर्यो सेख आरव्व राह । दो पण्य पत्त नागौर थाह ॥१६१॥

॥ दूहा ॥

गय आरव नागौर धर । मित्यौ साह हूसेन ॥
 भोजन भण्य सुभाव किय । विवध प्रसन्निय वैन ॥१६२॥

॥ दूहा ॥

कही वत्त हूसेन सम । जो कहि साह सहाव ॥
 नह मंनिय सोमंत हिय । दिय आरव्व जवाव ॥१६३॥

॥ दूहा ॥

गयो सेप आरव्व दर । लही पत्र प्रथिराज ॥
 बोलि मक्क मंडिय महल । सामंतन सब साज ॥१६४॥

॥ दूहा ॥

उठि गोरी दिन्ने बहुरि । गयौ सु अंदर साह ॥
 बहुरि पांन मीरं वरा । अति चंचल तुर ताह ॥१६५॥
 तपै साहि गोरी सवर । चित सालै चहुआन ॥
 वैरोचन की साप ज्यौं । कीटी भ्रंग प्रमान ॥१६६॥

॥ अरिल्ल ॥

जगगत निसि भंपत सुरतानह । घरी सत्त रहि सेप प्रमानह ॥
जगि आयस दिंय दोन निसानह । चिता साहि चढी चहुआनह ॥१६७॥

॥ छंद मोलीदांम ॥

भए सुर तीन धुनक निसान । चढ्यो अश्व सज्जि सिलहै सुरतान ॥
चढे सब पांन सु उम्मर मीर । सजे सहनाइ बजे रस बीर ॥१६८॥
बजे सब बाज भयानक भाइ । चितैं हिय बुद्धि जिनें जन नाइ ॥
चढ्यो सब सज्जिय सेन गरिष्ट । परी दस दिगग सुधूधरि दिष्ट ॥१६९॥
सबह सियाँन सुसेन कपोत । सनंमुष साहि दिष्यौ दल दोत ॥
भयो दिसि बामिय कग करार । रुक्यौ दिबिधोमय धूम गभार ॥१७०॥
सनंमुष देविय जंवुक सेन । विरोमिलि चंपहि मग्गहि तेन ॥
क्रमे तस उपपर गिद्ध असंप । चवै सुर रुद्र पसारिय पंप ॥१७१॥
गही सुरतान सु आरब बग्ग । रहौ दिन आज सगुंन न जग्ग ॥
रहैं कुहु अज्ज ततार सुदिन्न । गही चढ़ि चल्लहु मन्नि सगुन्न ॥१७२॥
कहै सुरतान अहो तुम क्रूर । भयें भय म्रित्यु सु भंपहु नूर ॥
कहा बल जुद्ध कहौ प्रथिराज । कितौ बल सामत जुद्धिह साज ॥१७३॥
हनौ रन सूर जिके चहुआन । गहौ जुध राज सु पंडिय प्रान ॥
कहा डर काफर दाषहु मुम्भ । कहा भर आवध आगरि जुम्भ ॥१७४॥
नमंनि चमंकि चढ्यो सुरतान । टमंकिय गज्जिय नह निसान ॥
जलथल होय थलं जल भार । अमग्गह मग्ग चलै गहि लार ॥१७५॥
मिल्यौ इक साहन लप्प समुंद । समुम्भिन कंन भयो सुर मुंद ॥
चल्यौ सुरतान मिलान मिलान । बढी अति चित दुनी चहुआन ॥१७६॥

॥ दूहा ॥

गयौ साहि चहुआन घर । दिए मिलान मिलान ॥
गए सुचर नागौर पुर । कहौ पवरि सुरतान ॥१७७॥

॥ दूहा ॥

देखि चरित नृप साह चर । गए पास सुरतान ॥
कहैं सेन संमुप रजै । चढि आयौ चहुआन ॥१७८॥

॥ दूहा ॥

मुनि चरित साहाच चर । दिय निरवोप निशान ॥
चढ्यौ सेन सज्जे सिलह । करिव फौज सुरतान ॥१७९॥

॥ छंद मोतीदाम ॥

चढ्यौ सुरतान सुसज्जिय फौज । वजे वर वज्जन वीर असोज ॥
 भया गज धुंमर घंट निघोर । मनौ भुकि कंन भयौ सुर रोर ॥१८०॥
 गजै गज मद् मनौ घन भद् । चिकार फिकार भए सुर रुद् ॥
 तुरंग महींस कडक्क लगांस । खरक्किय पणपर तोन सुतान ॥१८१॥
 चमंकत तेज सनाह सनाह । करै धर पद्धर राह विराह ॥
 फलक्कत टोप सुटोप उतंग । मनौ रज जाति उच्योत त्रिहंग ॥१८२॥
 दमंकत तेज कमान कमान । चित्तं चित मीर रही मइमान ॥
 भले भर सांड्य ध्रंम सगत्ति । लपै धर जीयन जत्तिन गत्ति ॥१८३॥
 नमै निज सांड्य पंच वपत्त । सिपारह तीस पढ़ै दिन रत ॥
 नमै निज सेप धरंम सरंम । क्रमै रह रीति कुरान करंम ॥१८४॥
 दिढवर वाचरु काछह मीर । तरुनिय एक रतै वर वीर ॥
 सवहय वेध करै तम तांह । भमंतिय पंषि हनै छित छान्ह ॥१८५॥
 धरै इक एक अनेक सुवान । फलक्कत मुंड तवल्लह मान ॥
 धरै धर नाहिय स्याहिय सोस । सिरक्कहि वंवर धुंमर दीस ॥१८६॥
 अनेक सुवान अनेकह रंग । चढ़े सव मीरह सेन अमंग ॥
 अने सुवान अनेकय व्रंन । समुझ्झन हीय समुझ्झन कंन ॥१८७॥
 पयं भर अग अनेक सुभार । अनेक सुजाति अनेक सुतार ॥
 सिरं किय मुंडिय मुंड सुअद्ध । जुवट्टिय उट्टिय जानि अनद्ध ॥१८८॥
 करं तिय भंडिय रंग अनेक । फुरक्कहि भंपहि भंपह तेग ॥
 चले धर वान सुसद्धिय दिठ्ठ । अगें हथ नारि अभूल गरिठ्ठ ॥१८९॥
 अगें किय मद् सरक्क सुभार । मनौ पय चल्लत पव्वत लार ॥
 ढलै सिर ढाल अनेक सुरंग । फरै फरहारि उभारिय अंग ॥१९०॥
 वरंनह भंडय मंडय जूव । मनौ पट रिच्छि अनंगह रुव ॥
 भई पुर डंवर अंवर रैन । जलं थल पद्धरि संक्रानि सेन ॥१९१॥

॥ अरिखल ॥

जगि मंत्री कैमास महा भर । गंठिय चित्त चरित्त कहिय वर ॥
 जगिय सथ्य सज्ज निस सेन । गयो राज यह सज्जि द्रगेन ॥१९२॥

॥ दूहा ॥

चरित लष्य साहाव चर । गए पास सुरतान ॥
 सजी सेन सामंत पति । आयो जोजन थान ॥१९३॥

॥ अरिल्ल ॥

जगत् निसि भंषत सुरतानह । घरी सत्त रहि सेप प्रमानह ॥
जगि आयस । दय दोन निसानह । चिता साहि चढी चहुआनह ॥१६७॥

॥ छंद मोतीदांम ॥

भए सुर तीन धुनक निसान । चढ्यो अश्व सज्जि सिलहै सुरतान ॥
चढे सब पांन सु उम्मर मीर । सजे सहनाइ बजे रस बीर ॥१६८॥
बजे सब वाज भयानक भाइ । चितैं हिय बुद्धि जिनैं जन नाइ ॥
चढ्यो सब सज्जिय सेन गरिष्ट । परी दस दिग्ग सुधूधरि दिष्ट ॥१६९॥
सबह सियाँन सुसेन कपोत । सनंमुष साहि दिष्यौ दल दोत ॥
भयो दिसि बामिय कग करार । रुक्यौ दिबि धोमय धूम गभार ॥१७०॥
सनंमुष देबिय जंवुक सेन । बिरोमिलि चंपहि मगगहि तेन ॥
क्रमे तस उपर गिद्ध असंप । चवै सुर रुद्र पसारिय पंप ॥१७१॥
गही सुरतान सु आरब बग । रहौ दिन आज सगुंन न जग ॥
रहै कुहु अज्ज ततार सुदिन्न । गही चढ़ि चल्लहु मन्नि सगुन्न ॥१७२॥
कहै सुरतान अहो तुम क्रूर । भयैं भय म्रित्यु सु भंपहु नूर ॥
कहा बल जुद्ध कहौ प्रथिराज । कितौ बल सामत जुद्धिह साज ॥१७३॥
हनौ रन सूर जिके चहुआन । गहौं जुध राज सु पंडिय प्रान ॥
कहा डर काफर दापहु मुभ्भ । कहा भर आवध आगरि जुभ्भ ॥१७४॥
नमनि चमंकि चढ्यो सुरतान । टमंकिय गज्जिय नह निसान ॥
जलथल होय थलं जल भार । अमगगह मगग चलै गहि लार ॥१७५॥
मिल्यौ इक साहन लष्प समुंद । समुभ्भिन कंन भयो सुर मुंद ॥
चल्यौ सुरतान मिलान मिलान । बढी अति वित दुनी चहुआन ॥१७६॥

॥ दूहा ॥

गयौ साहि चहुआन घर । दिए मिलान मिलान ॥
गए सुचर नागौर पुर । कहौ पत्ररि सुरतान ॥१७७॥

॥ दूहा ॥

देखि चरित नृप साह चर । गए पास सुरतान ॥
कहैं सेन समुप रजै । चढि आयौ चहुआन ॥१७८॥

॥ दूहा ॥

मुनि चरित साहाचर । दिय निरवोप निशान ॥
चढ्यौ सेन सज्जे सिलह । करिव फौज सुरतान ॥१७९॥

॥ छंद मोतीदाम ॥

चह्यौ सुरतान सुसज्जिय फौज । वजे वर वज्जन वीर असोज ॥
 भया गज धुंमर घंट निघोर । मनौ भुकि कंठ भयौ सुर रोर ॥१८०॥
 गजै गज मद् मनौ घन भद् । चिकार फिकार भए सुर रुद् ॥
 तुरंग महीस कडक्क लगांस । खरक्किय पणपर तोन सुतांस ॥१८१॥
 चमंकत तेज सनाह सनाह । करै धर पद्धर राह बिराह ॥
 फलक्कत टोप सुटोप उतंग । मनौ रज जाति उद्योत त्रिहंग ॥१८२॥
 दमंकत तेज कमान कमान । चितं चित मीर रही मइमान ॥
 भले भर सांडिय ध्रंम सगति । लपै धर जीयन जत्तिन गति ॥१८३॥
 नमै निज सांडिय पंच वपत्त । सिपारह तीस पढ़ै दिन रत ॥
 नमै निज सेप धरंम सरंम । क्रमै रह रीति कुरान करंम ॥१८४॥
 दिढंवर वाचरु काछह मीर । तरुनिय एक रतै वर वीर ॥
 सवहय वेध करै तम तांह । भमंतिय पंषि हनै छित छांह ॥१८५॥
 धरै इक एक अनेक सुवान । फलक्कत मुंड तवल्लह मान ॥
 धरै धर नाहिय स्याहिय सीस । सिरक्कहि वंवर धुंमर दीस ॥१८६॥
 अनेक सुवान अनेकह रंग । चढ़े सब मीरह सेन अभंग ॥
 अने सुवान अनेकय व्रंन । समुझिभन हीय समुझिभन क्रंन ॥१८७॥
 पर्य भर अग अनेक सुभार । अनेक सुजाति अनेक सुतार ॥
 सिरं किय मुंडिय मुंड सुअद्ध । जुवट्टिय उट्टिय जानि अनद्ध ॥१८८॥
 करं तिय भंडिय रंग अनेक । फुरक्कहि भंपहि भंपह तेग ॥
 चले धर वान सुसद्विय दिठ्ठ । अगै हथ नारि अभूल गरिठ्ठ ॥१८९॥
 अगै किय मद् सरक्क सुभार । मनौ पय चल्लत पव्वत लार ॥
 ढलै सिर ढाल अनेक सुरंग । फरै फरहारि उभारिय अंग ॥१९०॥
 वरंनह भंडय भंडय जूव । मनौ पट रिच्छि अनंगह रुव ॥
 भई पुर डंवर अंवर रैन । जलं थल पद्धरि संकनि सेन ॥१९१॥

॥ अरिल्ल ॥

जगि मंत्री कैमास महा भर । गंठिय चित्त चरित्त कहिय वर ॥
 जगिय सथ्य सज्ज निस सेन । गयो राज यह सज्जि द्रुगेन ॥१९२॥

॥ दूहा ॥

चरित लष्य साहाव चर । गए पास सुरतान ॥
 सजी सेन सामंत पति । आयो जोजन थान ॥१९३॥

॥ छंद विग्रहपरी ॥

सुनि चरित्त साहाव तासचर । वोलि मीर उमराव महा भर ॥
 दिय निरघात घाव नीसानं । चल्थौ सेन सज्जै सबवनं ॥१६४॥
 वाजित्र वीर अनेक सुबज्जे । धर पडिहाय सुगोमह गज्जे ॥
 डग्यौ सूर चढ्यौ सुरतानं । वज्जि निहाव नाल गिरिबानं ॥१६५॥
 फौज सुपंच सजी साहावं । उलट्यौ सेन समुद्रह आवं ॥
 दच्छिन दिसा सज्जि तत्तारं । दिसि वाई पुरसान सुधारं ॥१६६॥
 हाजिय राजिय गाजिय पानं । सनमुप सेन सजी सुरतानं ॥
 मीर जमांम पानं कंमानं । महवति मीर पुठिठ सजितामं ॥१६७॥
 पान मरुस्तम रुस्तम पानं । मद्धि फौज रज्जे सुरतानं ॥
 सहते बीस बीस सजि फौजं । तुंबा पंच रचे अहहौजं ॥१६८॥
 चिहुपणां गज घूमहि डंभर । हथ्य नारि गिरिबान असंबर ॥
 रिन रन तूर घोर नीसानं । भेरी शृंग गरुड थन थानं ॥१६९॥
 नफेरी त्रिय बिध सुर डंडं । जोमप पट्ट वजे घन वंडं ॥
 आवत भुभभ डहक ठहकिय । है वर हींस दरक गहकिय ॥२००॥
 गज चिकार फिकार सबहं । तंदुल तबल मृदंग रवहं ॥
 जंगी वीर गुंडीर अनेकं । वाजित्र अनेक गने को वेगं ॥२०१॥
 फौज पंच साजी साहावं । मीर अनेक गने को नावं ॥
 देस देस मिलि भाप अनंतं । तवीयन नाम अनेक गनंतं ॥२०२॥
 फौज पंच सजि चल्थौ जु साहं । गजै धरनि गैन पुर गाहं ॥
 सारुंडै सज्ज्यो दिसि वामं । पद्धर सद्धर उत्तिम ठामं ॥२०३॥

॥ दूहा ॥

उत्तिम पंथरु पुठिठ जल । तष्पी जीय सुथान ॥
 सारुंडै दिसि वामं दै । सजि ठाढौ सुरतान ॥२०४॥
 उड्डि रेन डंवर अमर । दिण्यौ सेन चहुआन ॥
 सुनिग कंन वाजित्र ब्रह्म । सजे सीस असमान ॥२०५॥

इंछिनी-विवाह प्रसंग

॥ दूहा ॥

जंपि सुकी सुक पेस करि । आदि अंत जो वत्त ॥
इंछिनि पिथ्यह व्याह विधि । सुष सुनंते गत्त ॥१॥

॥ कवित्त ॥

तपै तेज चहुआन । भान दिल्ली इच्छा वर ।
वीर रूप उपज्यौ । पन्न रणै जुगुन भर ॥
आवू वै अनभंग । जंग पंगौ पल दारुन ॥
जोग भोग प्रग मग । नीर पित्री अवधारन ॥
किन्ती अनंत सलपेज भुअ । धुअ प्रमान पन रणई ॥
चव वरन सरन भुजदंडभर । दल दुज्जन भिर भणई ॥२॥

॥ दूहा ॥

जैत पुत्र सलपेज लघु । इंछिनि नाम कुमारि ॥
वर मंदोदरी सुंदरि । वियन रूप उनिहार ॥३॥

॥ गाथा ॥

सो अप्पी वर भट्टं । रुद्र वरमाल थानयं भेवं ॥
सिद्ध सिद्ध सुपुत्रं । नामं जास भीमयं रायं ॥४॥

॥ कवित्त ॥

अनहलपुर आभ्रन । राज भोरा भीमंदे ॥
देसां गुज्जर पंड । डंड दरिया से वंदे ॥
सेन सबल चतुरंग । वीर वीरा रस तुंग ॥
अति उत्तंग अनभंग । वियन पुज्जै बल जंग ॥
कलि काल किन्ति भिन्ती इतिय । पलटि प्रीति कत जुग करन ॥
भोरा नरिद भीमंग बल । उभै दीन तक्कै सरन ॥५॥

॥ कवित्त ॥

जहोरा पारक्क । सर्व सोढा पज्जाई ॥
 वारी बंभन वास । ठाम ठठ्ठा छड्डाई ॥
 माही माल्हन हंस । पालि आवू धर लग्गा ॥
 आगेही सलपान । दई मंदोदरि सग्गा ॥
 आचंभ रूप ईच्छिनि सुनी । जन जन बत्त बपानियां ॥
 भोरा अभंग लग्यौ रहसि । काम करक्कै प्रानियां ॥६॥

॥ कवित्त ॥

तिन प्रधान पट्टाइय । लिषिय आवू दिसि रायं ॥
 तुम बड्डे घर बडे । बानि बड्डे चित्त चायं ॥
 सैंध सगप्पन सध्यौ । चूरि चालुक परिहारां ॥
 पज्जाई दो बार । बाल बांरू रूकारां ॥
 नग हेम मुत्ति मानिक्क घन । कहि न जाइ लष्पा लिपां ॥
 ईच्छिनि सुचित्त चहुआन वर । तौ आवू गिरि सर भषां ॥७॥

॥ दूहा ॥

कै ईच्छिनि परनाय मुहि । रषि सगप्पन संधि ॥
 जौ चित्तै चहुआन कों । गढ तें नष्यौ वंधि ॥८॥

॥ कवित्त ॥

जै अन्वू वै भार । लाज अन्वू गज रष्यौ ॥
 मान प्रमान समदान । अंग कवितन कवि सध्यौ ॥
 डोलौ लंमन होइ । घाइ बज्जै रस भीरं ॥
 सलप सुतन पामार । समद लज्जा मुप नीरं ॥
 मिलि मंत तंत इक्क सु करन । करक कसस सगुनं सुवर ॥
 संवरन मंत मंतह रवन । भान दान दिष्ये सुवर ॥९॥

॥ दूहा ॥

इम कहि जैत सुगात सम । गढ वपु रष्यौ सच्छ ॥
 हम तुम जाइ सुराज पै । लैआवै वर पच्छ ॥१०॥

॥ कवित्त ॥

गय सलपानी राव । वीर अगार गढ रष्यै ॥
 वर आवू की लाज । पेम क्रंनह सिर भष्यै ॥

बंधो राव धरनि । वीर पामर सुर सष्पी ॥
 प्रजा पुलंत नरेस । ग्राम पट्टू दिसि रष्पी ॥
 वर मुक्कि वीर धारह धनीय । हृथराज परवान लिपि ॥
 सोमेस पुत्र प्रथिराज कों । दै इच्छिनि सगपन सुविपि ॥११॥

॥ कवित्त ॥

वर उद्धरन नरिंद । पेम क्रनह गढ साहिय ॥
 जोग मग्ग लम्भियन । पग्ग मग्गह मुति पाइय ॥
 बहुत सिद्ध साधन सुमांडि । आरंभ विचरिय ॥
 मुक्कि त्रिगुन गुन गहै । छिमा सद्धै क्रमनारिय ॥
 हम परत भूमि पंचह सुधर । पहिलै मोधर चंपिहै ॥
 गोइंद परै बड़ गुज्जरै । आवू आनि सुजंपिहै ॥१२॥

॥ दूहा ॥

चालुक्का चहुँआन सौ । बंधे तोरन माल ॥
 ते कविचंद प्रकासिया । जे हूँदे दल हाल ॥१३॥

॥ दूहा ॥

सुनि कग्गर नृपराज प्रथु । भौ आनंद सुभाइ ॥
 मानौ बल्ली सूकते । वीरा रस जल पाइ ॥१४॥

॥ कवित्त ॥

पंच हस्ति सत बाजि । द्रव्य दीनो सत पंचं ॥
 धरमत्ती मेवात । दियो हिसार सुपंचं ॥
 तेग एक पुरसानि । इक्क माला गुन दानं ॥
 आदर संजुत बोल । मुक्कि मंत्री अगिमानं ॥
 संभाग राज सोमेस सुअ । सलप राज कीनौ गवन ॥
 सुनि वात राय भोरंग हिय । मनौ घाव दीनौ लवन ॥१५॥

॥ दूहा ॥

करि जुहार भीमंग सौ । चल्यो जैत कुंआर ॥
 पेमकरन पंगार कौ । दै सिर उप्पर भार ॥१६॥

॥ दूहा ॥

गढ साह्यौ सुनि भीम ने । कन्यावर प्रथिराज ॥
 बोलि मंत्रि सज्जन कह्यौ । दुहूँ बाजएँ बाज ॥१७॥

॥ छंद पद्धरी ॥

जं बात सुनिय सलेपज बीर । परि तत्त तेल जनु बूंद नीर ॥
 प्रजरंत रोस चालुक्क भान । धर धरिग धरा पल संकमान ॥१८॥
 वंधू समेत पाताल मेत । जमराज पून को करे हेत ॥
 डंकिनी पास पीठी मिडाइ । कोतिरै समुद बिन हथ्य पाइ ॥१९॥
 को हथ्य सिध पुच्छी जगाइ । कोलेइ नागमनि सीस लाइ ॥
 को काल ग्रेह गहै पंचि हथ्य । घालै जु कौन तत अग्नि वथ्य ॥२०॥
 रण्यै सु कौन चालुक्क पून । संभर्यौ कौन त्रैलोक हून ॥
 मै सुन्यौ क्रंत जुगिनि पुरेस । परमार रषि अपमध्यदेस ॥२१॥
 ज्यौ पियौ कृष्ण दावानलेस । त्यौ पिंड गढ्ढ आवूअ देस ॥
 गढ चढै मान मन धरिग भार । सम करों जारि संपारसार ॥२२॥
 मुक्कल दूत दिल्लीय थान । रण्यै न सरन ज्यौ चाहूअन ॥२३॥

॥ कवित्त ॥

जपि भोरा भीमंग । अंग कंषै रस बीरह ॥
 विषम भार उद्धार । बारि बोरें अरि नीरह ॥
 दिसि दिसान कंगार । प्रमान पट्टे पट्टनवै ॥
 बारिधि बंदर सिधु । बाज सोरठ ठट्टनवै ॥
 कच्छे न जथ्य जह्व जहर । सेन इक्क भए आनि भर ॥
 चालुक्क राइ चालंत दल । अम्मर धुम्मर धुमर बर ॥२४॥

॥ कवित्त ॥

वर गिरनार नरेस । कियो साहस चालुक्की ॥
 लोहानौ कट्टीर । सेन बंधे भुअलुक्की ॥
 आवू उपपर कूच । बीर भीमंदे दिज्जै ॥
 वर निसान सुर गज्ज । गच्छि जैजै अरि पिज्जै ॥
 सहनाइ नफेरिय बीर वजि । सिधुअ राग सु आदरी ॥
 पंमार भीम पूजी सहर । वजो कूह गुन गहरी ॥२५॥

॥ छंद भुजंगप्रयात ॥

धरा धूरि पूरं । सिरं सेत नेतं । पहं पंड पंडं । उडी रेन रेतं ॥
 मदं गंव भारं । लगे भौर भारं । मर्ना कज्जलं कूट । कलपंठ थारं ॥२६॥

दलं दाल दालें । चलै व्रन व्रनं । मनौ केलि पंच । रगंचा सुवनं ॥
 चलें चौर चावदिसं वात पतं । मनौ भौरयं भौर वासंत मत्तं ॥२७॥
 नवं नह नीसान ब्रजं अघातं । गजै गैन कै सिव कै गिगिरातं ॥
 नवं नह नफेरि भेरी सभालं । तरक्कंत तेगं मनौ विज्जु नालं ॥२८॥
 करक्के नरं पाल पगं पनक्कै । मनौ कालहथं सुविज्जू भलक्कै ॥
 जलं वेथलं वेथलें तथ्य नीरं । मनौ नंपियं वान रघुनाथ वीरं ॥२९॥
 जलं वेत पुट्टी वनं वेत तुट्टी । थलं वेत छुट्टी फनं वेत उट्टी ॥
 धरं रेन उट्टी सुलगै अभानं । दलं वेत वद्धी पयानं पयानं ॥३०॥
 करी आनि सेना सु आवू गिरहं । मनौ पारसं चंद आभा सरहं ॥
 कवी वीय ओपंम चित्तं विचारी । उरं हूव माला सिव ज्यौ अधारी ॥३१॥
 चिहू कोर डेरा कहू पीत सेतं । मनौ ओपम अंत उट्टि मेघ मेतं ॥३२॥

॥ गाथा ॥

आभा सरहं प्रमानं । सेनं सज चालुकं वीरं ॥
 छिति छत्रीयं छत्रं । जनु वहलं छुटि संकरं मेघं ॥३३॥

॥ छंद भुजंगी ॥

मिले सेन पंमार चालुकक एतं । कुहू रैन जुट्टै मनौ प्रेत हेतं ॥
 भरं सीस तुट्टै विछुट्टै विहारं । करै गल्ल ग्रजै पिसाचं चिहारं ॥३४॥
 तरक्कंत घायं परै पाइं कच्छी । मनौ नीर मुक्कै तरक्कंत मच्छी ॥
 क्रियौ जुंहरं जालि वालानि तल्यै । चढ्यौ राउ भोरा सिरै अच्यु मल्यै ॥३५॥
 चपं चच्छरंची सुरंची भनक्कै । वज्यौ जानि धरियार संभया ठनक्कै ।
 रुधि धार पारं भई भूमि रत्ती । रमै जानि वासंत निस्संक छत्ती ॥३६॥

॥ कवित्त ॥

परे भुभिभ रन वीर । मरन ज्यौ जानि जम्म घर ॥
 पुत्र मित्र सज्जन सुलच्छि । टरे नन काल काल कर ॥
 धरी लच्छि धर धर्यो । धारि उद्धार पमारं ॥
 मह परिगह छह पुत्त । तुट्टि धाराधर धारं ॥
 धुअ धाइ भीम लीनौ सुगढ । सुकल पच्छ पुनिम सुदिन ॥
 जय दंद वत्त चालुकक सुनि । नभ लग्यौ सलपान तन ॥३७॥

॥ दूहा ॥

एक मास दिन पंच रहि । गढ़ मुक्यौ तिन वार ॥
 पट्टनवै पट्टन गयौ । अच्युवै सिर भार ॥३८॥

• ॥ भुजंगी ॥

थपी थान थानं सुअव्वू प्रमानं । गवौ राज पट्टं सु पट्टं निधानं ॥
दियं कग्गदं साहि सुरतान गोरी । करौ भेद बत्तं बधौ पिथ्थ जोरी ॥३६॥
धप्यौ साहि गौरी सुसारुंड आवै । हमं सव्व सेनं पसौ कित्ति धावै ॥
दऊं गदूथ अव्वू रुजंवू निधानं । हनौ साहि चौहान करि पग्ग पानं ॥४०॥
तहां मुक्कल्यौ वीर सकवान राजं । लिपे कग्गदं चालुकं राजकाजं ॥४१॥

॥ दूहा ॥

पून परिग्गह बंधु सह । मै मुक्कलि सग लोग ।
एकै इच्छिनि कारनह । मति सलषानि अजोग ॥४२॥

॥ गाथा ॥

मम मनरंजन भंजौ । सजौ सेनाई संभरी देसं ॥
जो मिलई सुरतानं । भंजौ राज दिल्लियं पानं ॥४३॥

॥ कुंडलिया ॥

कगार गुरिय सहाबदिस । भरि लिपि भोरा राइ ॥
तुम धरि संभरि उत गहौ । हम नागौर निहाइ ॥
हम नागौर निहाइ । वंधि संभर गिरि अव्वू ॥
जो मिलंत मुहि आइ । देउं घन अंवर दव्वू ॥
पहु पारक पटनेर । सीम भण्पर ही अगगर ॥
गुज्जरवै गरु अत्त । लिपे गोरी दिस कगार ॥४४॥

॥ कवित्त ॥

चाहुआन सामंत । मंत कैमास उपाइय ॥
वंदि लग्न हुंकार । वंध वंधान उचाइय ॥
दस गुंनां बल देपि । साजि साधन सु सुगंधह ॥
दुहु मुष्वांही लगि । वीच चंपौ सुन्नदंगह ॥
गोरीय एक गुज्जर धनी । मुप विचित्र धनि संभरी ॥
हजार दून द्वादस भरह । दो मिलगि दुहु दिसि वुरी ॥४५॥

॥ कवित्त ॥

सारुंडै साहाव । दीन सुरतान विलग्गा ॥
सोभक्ती भर भीम । रात लण्पह असदग्गा ॥

इच्छिनी-विवाह प्रसंग

नागौरें सामंत । ईस चहुआन पिथाई ॥
 अस पति गुज्जर पती । जानि मिरदंग बजाई ॥
 दो बीच हजारी अट्ट चव । ग्रेहा संत परठ्ठयौ ॥
 चामंड राई कैमास सम । पीची पग वरठ्ठयौ ॥४६॥

॥ छंद भुजंगी ॥

ब्रंटी फाँज दूनौ चढ़ै चाहुआन । भरं स्वामि दूनौ भरे चित्त वानं ।
 तिनं की उपमा कवी चंद पढ़ै । मनौ कर्क अरु सकनिसिदीह बढै ॥४७॥
 दुई इक्क मन्नै उमन्नै नसाई । करी संभरी भृत्य दूनौ दुहाई ॥
 भ्रितं मुष्प उंचं दिवै चाहुआन । मनौ डंमरी बाल उगो विभानं ॥४८॥
 फिरै उंच तेजं तुरं गति ताजी । जिनै देपतै नैन गत्यै न लाजी ॥
 पचै बाग उट्टे चुटके हरेवं । मनौ मंडियं मौज केकी परेवं ॥४९॥
 पहु पाइ मंडं तनं चित्त इंपी । मनौ कज्जलं कूट धावै धरती ॥५०॥
 पिनं उप्परं ढाल नेजे सुरंगं । तिनं ओपमां चंद चिती सुचंगं ॥
 जरे पाटनारी विचै हेम गुथे । मनौ पज्जुरी केलि जुग मेर मंथे ॥५१॥
 ठनकंत घंटा चलै अंग मोरै । मनौ कूलटा छैल चित चालि चारै ॥
 भूमै दंत दंती सुनेनं विराजै । तिनं विज्ज लत्ता नभं मध्य छाजै ॥५२॥
 मुपं सूर सूरं सुमुच्छी विराजै । तिनं चंद बीजं गतं देपि लाजै ॥
 पटे वीय पासं उपमा सुकवी । मनौ राह वीयं रनं चंपि रव्वी ॥५३॥
 सजे आवधं सूर छत्तीस डवै । मनौ राह रूपं ससी कोटि दवै ॥
 करी सेन गोतं मिलानं दवानं । बढी वेय वाजू सरित्ता किजानं ॥५४॥
 गह्वौ मुष्प गोरी प्रथीराज राजं । मनौ राह अरु भानं मिलि जुद्ध साजं ॥
 मुषं रोकि सुतानं की चाहुआनं । उते रोकि कैमास भोरा मुहानं ॥५५॥

॥ बूहा ॥

पीची पग परट्टि वर । वर भीमंग चालुकक ॥
 तिहुँ दिस तिहुँ वर धाइया । ज्यौ पच्छिमी आरक ॥५६॥

॥ कवित्त ॥

मिले मल्ल आलंग । जंग भोरा भुयंग जगि ॥
 कै कुलाह कंतार । धारा डंडूर पूर लगि ॥
 है हुलाह छुट्या कि । सिंघ मंगल मै मत्ता ॥
 कै अप्पां अप सेन । राव रावत विरत्ता ॥

आवृत सेन उत्तर दिसा । ईसानै लगिगय लहरि ॥
 धावंत धाम सामंत सों । सूर समर लग्गे समरि ॥५७॥
 चंडिय देवि पसाइ । हस्ति तोरे मै मत्ते ॥
 चढ्यौ रात्र भीमंग । चौर मौरह सिलहंते ॥
 कै अण्णानी रारि । काह वाम कि डंडूरिय ॥
 कै छुट्टा संग्राम । सिंघ संकर निज्जूरिय ॥
 कै वीर धाम धुज्जिय धरा । कै कलाल कलपंत हुअ ॥
 जा जंपि जंपि जंपन कहै । जपै राज भीमंग भुअ ॥५८॥
 नां अण्णानी रारि । नाहि वाइ सुडंडूरिय ॥
 नां छुट्टा संग्राम । सिंघ संकर निज्जूरिय ॥
 है हक्कां धर कंप । चंप उत्तर थी लगिगय ॥
 चौकी गस्त गुराइ । कोट कोटन इत भगिगय ॥
 सा द्रुग देव सत्तरि पती । पति पहार ठेल्यो करिय ॥
 आहंन हंन हंतेव हठ । निसि निसान सदह भरिय ॥५९॥

॥ दूहा ॥

सदां सद उसद भय । वज्जा वज्जिय लग्ग ॥
 जूना जंजर हैर बल । भई सुरासुर जग्ग ॥६०॥
 संभरि सों लग्गे समर । अंमर कौतिग एव ॥
 घरी सत्त सत्तमि दिवस । उग्यौ उडगन देव ॥६१॥

॥ भुजंगप्रयात ॥

घरी सत्त सत्त उग्यौ चंद मानं । वरं वीर चालुक्क पगं पगानं ॥
 वजी जूह कूहं कलं कोकनहं । मनो गज्जियं मेव नहं प्रसहं ॥
 कुलं वीर जग्गे मुपं नीर भारी । परे लोह आवृत्त सा व्रत सारी ॥
 वहै पगग धारं गजं सीस भारी । मनो धूम सभक्के उठे अगिग भारी ॥
 तमी तेज भग्गे जगे तेज पगं । वज्जै जंग नीसान ईसान मगं ॥
 करं अण्ण अण्ण नृपं वे दुहाई । नचे रंग भैरुं ततथेन घाई ॥
 वहै वांन आवृत्त सावत्त तेजं । तहां चंद कव्वी उपमां कहेजं ॥
 लग्गे अंग अरि गंजि सुग्रीव भारी । फिरंतं ज जंगम दीसै उतारी ॥
 परे संघ वंथं असंघं निनारे । मरोरंत चौरं मनो मूर वारे ॥
 फिरं मद्धि ढालं रिनं मंभ रोनी । तिनं मुक्कियं कुनवारी निव्रती ॥६२॥

इच्छिनी-विवाह प्रसंग

३१

॥ कवित्त ॥

है नै पग रथ अरथ । वढ़ि वढी नर लग्गा ॥
 कै घायां घन नंत । भयें भंभरि भर भग्गा ॥
 चालुककां चंप्यो सयंत । सैं दल सामंता ॥
 गौरीरद कैमास । भूप भोरा धावंता ॥
 रथ सत्थ सितह सज्जन कह्यौ । गहकि गज्जि भोरा सुभर ॥
 को करै काल सों चाल क्रत । महन रंभ मानों अमर ॥६३॥
 हक्कारयो रा भीम । मत्त में गल गज्जानां ॥
 सहस पंच साहन समंद । ढालै दल्लानां ॥
 जंत्र मंत्र गोला गहक्क । छोनी सब संक्रिय ॥
 साहन वाहन वर विरह । आव्रत उत्तंक्रिय ॥
 लल्लरिय लोह अप्पां अपन । भर उभार लग्यौ गयन ॥
 हल हले सेन सामंत दल । मनो अंत जम जुध्य पन ॥६४॥
 ना छुट्टा रासिंध । डांस डंडूरन उठ्यौ ॥
 ना हंकाया आप । सेन भारथ्य न जुट्यौ ॥
 सा मंतांरी हाक । धाक उत्तर दिसि लग्यौ ॥
 अप्पांनी सेना सुमंत । भारत भिर भग्गी ॥
 सन्नाह राय सज्जी सुकसि । विघ्न विधान लगिय अमर ॥
 चालुकक राइचित धूमरी । सार सार लग्यौ समर ॥६५॥
 महन रंभ आरंभ । जगि भोरा सनाह सजि ॥
 तव लगि दल रुक्क्यौ । राज कंठीर कन्ह रजि ॥
 भर अभंग चालुकक । रोस आकास प्रमान ॥
 हाला हल तंमस्यौ । तमसि तामस तम भान ॥
 चैनेत जगि प्रलैकाल जनु । वंधि वंधि गज्जे उभय ॥
 वंभांन जग्य जे उप्पने । करों सोइ निर्वीर मय ॥६६॥
 पग उभारि दल रारि । तारि कढ्ढन दुज्जन वै ॥
 औडन हंथह नंपि । धंपि भ्रत चालुक नरवै ॥
 कढि कबंध धर लुट्टि । लुथ्य पर लुथ्य अहुट्टिय ॥
 श्रोन धार पल हलिय । मोह माया भ्रम छुट्टिय ॥

॥ अरिह ॥

जित्यौ वे जित्या चैहानं । भग्ना सेन सन्या सुरतानं ॥
 तेरह पांन परे परमानं । सारुंडै तोर्यौ तुरकानं ॥छं०॥८६॥

॥ कवित ॥

साह डंड डंड्यौ । मेह मंड्यौ नागोरिय ॥
 भट्टिय रा भटनेर । राव सिघातन तोरिय ॥
 जा रानी जग हथ्य । मंडि मंडोवर पामह ॥
 जै जै जै जैप्रथिराज । देव सहेति अकासह ॥
 आरज लज सुरतान कहि । फिरि मिलान दीनौ पुरां ॥
 जो सत्य कथ कैमास किय । चालुक्कां सोभति धरां ॥८७॥

॥ दूहा ॥

सुकी सरस सुक उच्चरिय । प्रेम सहिन आनंद ॥
 चालुक्कां सोभति सध्यौ । सारुंडै में चंद ॥८८॥

इंछनि व्याह कथा

॥ दूहा ॥

कहै सुकी सुक संभलौ । नींद न आवै मोहि ॥
 रयनि रवानिय चंद करि । कथ इक पूछौ तोहि ॥१॥
 सुकी सरिस सुक उच्चर्यौ । धर्यौ नारि सिर चत्त ॥
 सयन संजोगिय संभरै । मन में मंडय हित्त ॥२॥
 धन लखौ चालुक संध्यौ । वंध्यौ पेत पुरसांन ॥
 इंछनि व्याही इच्छ करि । कहौ सुनहि दै कांन ॥३॥
 मुक्कि साह पहिराइ करि । दंड दियौ सलपांनि ॥
 लगन पठाइय विप्र करि । वर व्याहन पिथ्यांन ॥४॥
 पठयो प्रोहित भांन कर । कनक पत्र लिखि लगन ॥
 श्रीफल बहुल रत्तन जरि । पिप्पि होत जिहि मग्न ॥५॥

॥ कवित्त ॥

अन्ववै अन्व समपि । सीम वंघी दह गुनिय ॥
 पावारी इंछनिय । व्याह सोधन वर मन्त्रिय ॥
 लच्छि ग्रेह कूवेर । अंत ग्रीपम दिन धारी ॥
 परनि राज प्रथिराज । हथ्य श्रीफल अधिकारी ॥
 नर नाग देव गंवर्य गुन । गांन जांन मोहैं सकल ॥
 अछै उतंगलच्छन सहज । थांन नंधि वंधी विकल ॥६॥

॥ दूहा ॥

प्रथु पूछत वंभननि सुनि । कहौ वाल किन वेस ॥
 कितक रूप गुन अगरी । सुनन मोहि अंदेस ॥७॥

॥ साटक ॥

बाले तन्वय सुग्ध मध्यत इमं स्वपनाय वै संधयं ॥
 सुग्धे मध्यम स्याम वांमति इमं मध्यान्ह छाया परं ॥
 बालप्पन तन मध्य जीवन इमं सरसी अवग्गी जलं ॥
 अंगं मद्धि सुनीर जे मल ससी सुम्भै सुसैसव इमं ॥८॥

॥ साटक ॥

वीरं जा वर वीर भीमति बरं कामं तनं उष्पया ॥
 पंथे वानति वान मानति वरं कुरनंद केवं कुरु ॥
 धाता मानय वीर वामन वलि पूरोरवा भथेयं ॥
 नू पनी प्रथिराज कालाति रहं कालं जसं वर्तते ॥२१॥

॥ कवित्त ॥

सुनि आवत चहुआन । करिय अग्यौन सलप वर ॥
 हय गय लच्छि सुअच्छि । आदि उम्महिय राज दर ॥
 पट अंवर रुजरात्र । जेव नंगन जगमगिय ॥
 फुल्लिय मानहु संभि । चित्त चकचोधि य लगिय ॥
 चहुआन रत्त तोरन समय । लगन गोधूरक संधयौ ॥
 जानै किअर्क राका दिवस । इक्क थांन उगि रुंधयौ ॥२२॥
 जिम सावन भादव सिंधु । घुमरि घन घटा मिलत दुअ ॥
 जनु समुद्र अरु गंग । उमडि मिलि दुहुंन थोभ हुअ ॥
 जनु सुर अरु सुक । सिगिरिपिगननिगन मिलि ॥
 जनु दधि मथि सुर असुर । करन मधुपान पिभिर ठिलि ॥
 तिम संभरेस अन्नूनी । अनी वनी रस विरस भरि ॥
 नग जाति जरकज दीप दुति । नहीं श्रवन वाजं व करि ॥२३॥
 पंच हस्ति मद वहि गिरंद । गरजंत मेघ जनु ॥
 तुरी वीस ऐराक । तेज तन अगिन पवन मनु ॥
 जर कंमर जनेउ । हथ्य संकर नग मंडित ॥
 सत्त मुपम पर काल । हेम तं तन तन छंडित ॥
 वारोठि विवह वस्तह समभि । सह चक्रत पिप्पत रहिय ॥
 विवहार विवुध जोतिग गिनत । सलप कित्ति जान न कहिय ॥२४॥

॥ दूहा ॥

तोरन कर वर वंद तह । मुत्तिय अच्छित डारि ॥
 मनो चंद त्रिय भेष धरि । अच्छित अच्छ उछार ॥२५॥

॥ साटक ॥

वंद विद कनकस तोरन वरं तुंगे रसं मन्मथं ॥
 मुप्यं मारजति मक चक्रति कला निग्राह नु ग्राहनी ॥

इच्छिनी ज्याह कथा

जां निज्जै त्रैलोक उम्भति पुरे वंदे कवी उप्पमे ॥
दुअ पासं दुअ नारि दिप्पत वरं मनो नैर वर दिप्पयं ॥२६॥

॥ कवित्त ॥

नृपति काज आल दिपहि । अलिन दिप्पत नर नारिय ॥
जनु मिलतराज प्रथिराज । नयर त्रिय वांह पसारिय ॥
जनु वन्ही गुर देव । सत्ति स्वाहा हाहा हुअ ॥
जै जै जै उच्चार । राज खनी रंजत रुअ ॥
पंमार सलप वंदत वलिय । दिप्पि कला मनमथ्य पिय ॥
दिप्पै सुत्रिया दुरि दुरि नयन । मनहु तरंग कि काम तिय ॥२७॥

॥ छंद पद्धरी ॥

चित काम वीर रज्जियं और । संकुर्यौ जांवि मनमथ्य जोर ॥
दुरि दिपें बाल भीनेति वल्ल । उपमान चंद जंपंत तत्र ॥
जाने कि जार परि मध्य मीन । पुज्जै कि दीप भोडल प्रवीन ॥
इक करन पलाटि इक करन लंत । घुंघट्ट वदल लज्जा सुभंत ॥२८॥
घुंमलिय रैन जनु वदल जोट । उभकंत चंद जनु आनि कोट ॥
कर उंच बाल अच्छित उछारि । जनु कमल वाइ वसि ओस फार ॥
गावंत गान बहु त्रिधि सवारि । कलयंठ कंठ जनु रति धमारि ॥
मुसकंत हास दिपियै विसाल । विकसंत कमल जनु चंद ताल ॥
तनु ऐंठि मैंठि भौंहे कि बाल । मूरख्यौ मैन जग वही ज्याल ॥२९॥

॥ दूहा ॥

कलस वंदि सुभगा सिरह । महु र मद्धि सय मेलि ॥
वहुरि सुहाग सुहागिनी । वई कांस रस बेलि ॥३०॥
कनक थार आरति उदित । सुभग सुवासिनि लाइ ॥
जनु कि जोति तम हर परह । नव ग्रह करत वधाइ ॥३१॥
महु पंच सै थार धरि । दुति दूलह जिय जांनि ॥
कांस कसाए लोइननि । हन्यौ मदन सर तांनि ॥३२॥
सपिन ओट सलपह घरह । दूलह दुति दग दैपि ॥
कोटि काम छवि पिप्पि पिय । जनम सफल करि लेपि ॥३३॥
महल भुंड महलनि वहुरि । जनवासह जुरि जांनि ॥
सोभि साम सामंत सह । जनु विटन शनि भांसि ॥

॥ छंद पद्धरी ॥

बहुरी वरात जनवास थांन । छवि सोभ सुवन भुवभंति भांन ॥
 संग सुभट सामंत सूर । बलवंत मंत दिपियै करूर ॥
 अंग अंग अंग उल्हास हास । जनु लच्छि लाह सोभा प्रकास ॥
 सत पन अवास साला सुरंग । सुभथांन जैत आवू दुरंग ॥३५॥
 जालीन गोप सोभा न पार । रवि सोभ कंति कनन प्रसार ॥
 पंच रंग व्रन चित्रत सुवेस । बहु गरथ रूप भंडित जुदेस ॥
 रेसंम गिलम दुल्लीच मंडि । तिन जोति होति दुति चित्र पंडि ॥३६॥
 द्वादसह सेज विछाय पंचि । तिन दिग्ग मूढ गादीय संचि ॥
 प्रति सेज सेज फूलन अमार । तिन सोभ गंध रंग रंग पार ॥
 इक लाप पांन वीरा वनाइ । घनसार मद्धि वीरन लगाइ ॥
 कुंमकुमन कुंभ जहं तहं छुटंत । वातीन अगार धूपन लुटंत ॥
 कर्हमन जप्प मज्जि कीच भूमि । नाना सुरंगे रहि गंध धूमि ॥
 मस्साल दीप प्रजरि फुलेल । केतकी करन वेली गुलेल ॥
 ऊडत कपूर पवनं पपांनि । तिन सरस गंधि सक्कि न वपांन ॥
 सूरंत कंति सोभा विसाल । सोमंत जुरे तहं श्रव भुआल ॥३७॥
 प्रथिराज कुंअर कुअरन नरिंद । धरि भूप रूप अवतार इंद ॥
 मनु कांम रूप रति भ्रमन चित्त । अश्विनि कुमार ससि सोभ मित्त ॥
 नग कनक मंडि वासन विचित्र । ससि सूर सोभ सुभ सज्जि छत्र ॥
 वर विष्णु अण्ण गज गाह धारि । जनु सोम उभय आरति उतारि ॥३८॥
 आसंन अस्स प्रथिराज आह । तहां पंच सबद वाजे वजाइ ॥
 संग एक कुंअर जल पान धार । ड्यौढी न रुकि सामंत भार ॥
 गुर राम चंद कवि दिग्ग आइ । परधान कन्ह काइथ अताइ ॥
 पुनि कन्ह काक गांइंद राइ । परिपुर्न क्रोध जे लगत लाइ ॥३९॥
 पुंडीर धीर पावस्स संग । दाहिम दूव जम जोर जंग ॥
 जैनसी सलप लप्पनह सिंव । छिति छत्र ध्रंम जे इप्पि रंव ॥
 बलिभट सिंव कूरंभ राइ । अनि नांम सूर किच्छक गिनाइ ॥
 प्रथिराज इंद दिक्पाल सूर । अंग अंग वद्धि सब जोति नूर ॥४०॥

॥ दूहा ॥

गयप जाल महलनि महल । फिरे चारु मन सर्व ॥
 मोंज मोभ अंतन लही । दिप्पत भगत गर्व ॥४१॥

महलनि सालनि महलमंडि । दासी सालनि गांन ॥
मंडप मंडित वेद धुनि । सुमटन सोभ समान ॥४३॥
जहां तहां आनंद उमग । अनैग उछाह अनंत ॥
वंस छत्रीस छत्रीन छह । भाट धिरद भनंत ॥४४॥

॥ छंद मोतीदांस ॥

गहने नग जांतिन हीरन लाल । पटंभर पूर भरपिय भाल ॥
मनि मानिक मोतिन हीरनि हार । भगीरथ भंति दिग्गिरि धार ॥
रितं रित भूपन भांति अनेक । धरे धन पंतिय आनि धनेक ॥
रंग रंग चारनि चारनि चार । धरे नवल नभ भूपन भार ॥
तिते सब संचि सवारिस ओप । भलंमल भालन ढालन नोप ॥
सकुंकम कूपन वंदिन पोति । सुहाग सुमंगल अष्टन होत ॥४५॥

॥ दूहा ॥

अष्ट मंगलिक अष्ट सिध । नवनिध रत्न अपार ॥
पाटंवर अंभर वसन । दिवस न सुभकहि तार ॥४६॥
फिरिय चार करि फिरिय सब । भोजन कारन बोलि ॥
भाव भगति आदर अमित । देव पूजि सम तोलि ॥४७॥
जनवासे पधराइ वर । वरी सिंगार अरंभ ॥
जुरि जुव्वन सुर सुंदरी । जे रस जानत डिंभ ॥४८॥

॥ छंद त्रोटक ॥

बिन बस्तर अंग सुरंग रसी । सुहलै जनुसाप मदन कसी ॥
लव लोनइ लोइ उवट्टनकौ । कि बस्यौ मनु काम सुपट्टन कौ ॥
द्रिग फुल्लिय काम विरामन के । उवरे मकरंद उदै दिन के ॥
बिन कंचुकि अंग सुरंग परी । सुकली जनु चंपक हेम भरी ॥४९॥
सुभई लट चंचल नीर भरी । तिनकी उपमा कवि दिव्य धरी ॥
तिन सौं लागि के जल बूंद ढरै । सुखटै मनु तारक राह करै ॥
जु कछू उपमा उपजी दुसरी । मनो माटय स्याम सुमुक्ति धरी ॥
अति चंचल है बिछुटै मुपतें । मनो राह ससी सिसुता वपतें ॥५०॥
सुमनों सति स्वात असुत्त इयं । तिनकी उपमा वरनी न हियं ॥
कवहुँ गहि सुक्त सिपंड वरें । मनो नंपत केसन सिंदु सरें ॥
जु सितं सितनीर लिलाट धरें । सुमनों भिदि सोमहि गंग लरें ॥

जल में भिजि मूंह कला दुसरी । सु लरै मनु बाल अलीन परी ॥
 बुधि चित्त उपम कितोक कहौ । जिन पाट अमै व्रत वेद लहौ ॥५१॥

॥ दूहा ॥

मयति मत्त अस्नान करि । सुभ दंपति दिन सोधि ॥
 चाहुआन इछिनि वरन । मयन रीति अवरोधि ॥५२॥
 करि मंजन अंगोछि तन । धूप वासि बहु अंग ॥
 मनो देह जनु नेह फुलि । हेम मोज जन गंग ॥५३॥
 तन चंपक कुंदन मनो । कै केसर रंग जुक्ति ॥
 पीय वास छवि छीन लिय । और छीन सब जुक्ति ॥५४॥
 अंग अंग आनंद उमगि । उफनत वैनन मांभ ॥
 सपी सोभ सब वसि भई । मनो कि फूली सांभ ॥५५॥
 निरपत नागिनि वसि भई । किनर जण्य कितेक ॥
 सब सोभा ससि सांनि कै । सांची इछिछिन एक ॥५६॥
 प्राग माध अस्नान किय । गज गंजे धन घाइ ॥
 विश्वनाथ सेग सदा । पृथोराज तो पाइ ॥५७॥

॥ कवित्त ॥

कमल भाल जनु बाल । मकर कर मंडि इछिनिय ॥
 निरपि नैन प्रतिविव । करहि निवछार निछिनिय ॥
 प्रमुदित अगनि अनंग । कोक कूकन उच्चरत ॥
 एक रमन रस रंग । वात वातन मुच्चारत ॥
 गंधअर वत्स गहनै करनि । हास भास मंडीर रिय ॥
 तिन मध्य पवारी पिप्पियै । जनु विधिना अप्पन घरिय ॥५८॥
 श्रवननि लगत कटाच्छ । जनु पवन दीपक अंदोलति ॥
 मुसकनि विकसत फूल । मधुर वरसति मुप बोलति ॥
 इठलति अलसति लसति । मुरति सागर उद्धारति ॥
 रात रंभा गिरजादि । पिप्पि तां तन मन हारति ॥
 तिह अंग अंग छवि उक्तिवहु । छंद बंध चंदहु कहिय ॥
 जीरन जुगमहि अजर इद्र । कल एक कीरति रहिय ॥५९॥
 कमल विमल लज्जा सुगंध । बाल विस माल उर ॥

भूपन सोभ सुभंत । मनो सिंगार सुचिर धर ॥
 अलप जलप रति मंद । चंद वारुनि कुल ताभनि ॥
 सो इंछिनि पामार । राज ललिय अति सारनि ॥
 सत च्यारि बरप बरनि सुंदरिय । सुर विसाल गावत गरज ॥
 चहुँआन सुअन सोमेस कहि । विधि सगपन साई अरज ॥६०॥

॥ छंद मोतीदाम ॥

सजे पट दून अभूषन बाल । मनो रति माल विसालति लाल ॥
 धर्यौ तन वस्त्र सुकोर कुआँरि । मंडी जनु सिंभ मनमथ रारि ॥६१॥

॥ छंद कंठाभूषना ॥

इक गावही रस सरस रस भरि विमल सुंदर राजही ॥
 मनो वृंद उडगन राति राका सोम पाति विराजही ॥
 इक त्रित रंगन काम अंगन अजस लज्ज कि सुंदरी ॥
 मनो दीप दीपक माल बालय राज राजन उच्चरी ॥६२॥
 सुभ सरल वांनिय मधुर ठानिय चित्त भंजय जोगय ॥
 दृग निरपि निरपि कटाच्छ लगहि जुक्त रंभन भोगय ॥
 अलि रूप नयन मनहु वयन चलिहि तिष्ठि कटाप्यय ॥
 छुट्टंत निकरहि वार पारह करत तकि तनतच्छय ॥६३॥

॥ कवित्त ॥

विधि विवाह दुज करिय । करिय तन अंग वाम जन ॥
 निरपि नयन मुप कंति । भयौ रोमंच स्रव्व तन ॥
 फुलिग नयन मुप वयन । भयौ आरुढ़ काम मन ॥
 चित वसीकरन समह । भयौ आनंद स्रव्व तन ॥
 अभिलाप मिलन हित हिलन मन । का कविद कवितह करै ॥
 प्रथमह समागम मिलन को । बहुत अडंबर विस्तै ॥६४॥

॥ दूहा ॥

सोधा सुगंध घन डंमरी । सुमन सुदिष्ट पसार ॥
 धूप अडंमर धुंधरिय । मल मल जल समद्वार ॥६५॥

॥ छंद पद्धरी ॥

वरवगा मग चिहुँ दिसा दिष्टि । न हौं तहाँति सुमन अति वैठि पिष्टि ॥
 कच मग भूमि चिहुँकोद गस्सि । नारिंग सुमन दारिम विगस्सि ॥

प्रतिवित्र नास दिष्पिय सरूप । उषम एम जंपै अनूप ॥
 नव वधू अंग नवजल प्रवेस । मुसकंत दंत दिष्पिय सुदेस ॥६६॥
 प्रतिवित्र चंप देपे फुलीन । दीपक मांल मनमथ्य दीन ॥
 उषम और उर एक लगि । संजीव मूरि जनु जोति जगि ॥
 हल हलै लता कछु मंद वाय । नव वधू केलि भय कंप पाय ॥
 उपमां उर कवि कहीय तांम । जुवन तरंग अंगि अंगि काम ॥६७॥
 पाटांन दिष्पि चकचौधि होइ । ससि परह उठिठ घन घटा दोइ ॥
 सुभ भाग सरल सूधी सुवानि । ससि क्रम चली घन छेकि जानि ॥
 फुल्ले सुगंध के वरनि फून । देपंत वग पावस्स भूल ॥
 घन वर अनंद अगें निसव्व । जनु रंक इच्छ पासै सुदव्व ॥६८॥
 नल नलनि नीरुचहवचनि उद्धि । धर धार गंग जनु उठि विरुद्धि
 विट विटनि वेलि भुलि वेल फुलि । जनु काम ग्रह वाग तर छत्र भूलि ॥
 कदलीन पत्र हलि पवन जोर । जनु करन पपा नृप पिथ्य और ॥
 निरंत केक केकीन संग । पावसह जानि गिर रमत रंग ॥६९॥

॥ दूहा ॥

नंदन वन वैकुंठ जनु । इंद लोग सुर वाग ॥
 वृंदावन भूलोग जनु । सोभा सुभग सुभाग ॥७०॥

॥ गाथा ॥

तिहि थानं रजि राजं । उत्तरियं वीर सा साजं ॥
 मव संवल विस्थान । जानं वुद्धाईं वीजयौ चंदं ॥७१॥

॥ कवित्त ॥

कै केंद्री गुर राज । भांन सत्तम अधिकारी ॥
 भांन नवम पृथ्वीराज । राह अष्टम अधिकारी ॥
 वर वज्जी नीसांन । वंदि लीन नृप राजं ॥
 प्रीय त्रिया हिन बंध । सोई इच्छिनि वर पाजं ॥
 त्रियांन तान अरुवाल सह । उवरे मुप इच्छिनि मुनहि ॥
 धनि धनि गवार पृजा लहर्यौ । मुघर मुघर मुंदर समहि ॥७२॥
 जग वेद अद्वय । अग्नि होतय वर राजय ॥
 स्याता अगनि विवांन । रत्त कामह गुन गाजय ॥
 दुहिनि नाम दुहु रिप्य । दुहुनि परहं दुहुं गोती ॥

राजं गुरु उच्चरै । सलप चहुँआन सकोती ॥
 अनेक भाव दिप्पहि सुदिव । दिव दिवांन दुंदुभि वजइ ॥
 प्रथिराज राज राजन सुवर । तिहित लपै रतिपति लजइ ॥७३॥
 कुंदन ओपति अंग । मंग जनु चंद किरनि सिर ॥
 वैनी सुभग भुजंग । फूलमनि सीस मीस थिर ॥
 पट्टिय घुंठित मैन । तिमिर कज्जल छवि छीनिय ॥
 भुअजुग गोस धनुष । वदन राका रुचि भीनिय ॥
 सुक नास नेंत फूले कमल । कंबु कंठ कोकिल कलक ॥
 दुल्लह सुचित्त फंदन मनहु । फंद मंडि रण्णिय अलक ॥७४॥

॥ दूहा ॥

फुनि पंडित मंडप मंडिय । वेद पाठ आधार ॥
 पट करमी सरमी अनिध । गुर संगह गुर भार ॥७५॥
 तिन . दूलह मंडप बुलिय । हम सत घमस निसांन ॥
 जनु वदल ब्रज क्रिस्न पर । सुरपति बहुरि ऋषि रिसांन ॥७६॥
 देपि सोभ प्रथिराज त्रिय । वारत राई नौन ॥
 हर्ष हास मुप चप उदित । जनु कमल विकसरवि भौन ॥७७॥

॥ कवित्त ॥

देसन देस नरेस । भेस अमरेस अमर भति ॥
 सील सत्त गुनवंत । दांन पग कहन कौन मति ॥
 जरकस पसम जराउ । गंध रस सरस अमीवर ॥
 तेजवंत उद्धार । बढम विवाहर ग्रंथ भर ॥
 मंडप्प जान दुअ दिसि मिलत । हास तर्के जात न गन्यौ ॥
 दीपति नगनि निसि दीह भय । वर दाई दिव वर मन्यौ ॥७८॥

॥ दूहा ॥

साल अटा जालिन गवप । त्रिप्पत नव रनिवास ॥
 छत्र छाह छवि करत जित । भमर मत रस वास ॥७९॥
 नग मोती गहने अगन । गिरत न सुद्धि सम्हार ॥
 कांम लहरि छवि छोल उठि । दुति दरियाव वेपार ॥८०॥
 मंगल गावत भुंमकनि । कोकिल कंठी नारि ॥
 सुवर पुरुष जोवन छके । सुनहि सुहाई गारि ॥८१॥

पटां वैठि पट गंठि गुह । पूजे प्रथम गनेस ॥
 दुव कुल वारि विचार कर । व्याही बांम नरेस ॥८२॥
 ग्रहन पूजि ग्रहदेव पुजि । पूजि अगनि दुज देव ॥
 सापोचार उचार धुनि । प्रसन भए नृप वेव ॥८३॥
 चंद सूर तहां सापि दिय । बन्ह वारुन बुध वाइ ॥
 प्रोहित गुर उपदेस करि । बांम अंग तव आइ ॥८४॥
 पढि संकल्प विकल्प तजि । भजि भगवति भगवंत ॥
 तम सु पाइ परसांद करि । चिर जिअौ इछिन कंत ॥८५॥
 अचूपति पट गंठि त्रिय । विनय जोर कर कीन ॥
 इह कन्या नृप सोम सुत । दासपन पन दीन ॥८६॥
 कहौ कन्ह तव जैन सम । मंडन संभरि गेह ॥
 ज्यां गवरी मित्र लच्छि प्रभु । त्यों तन वाढौ नेह ॥८७॥
 लगन माधि आराधि नृप । पुनि ज्यौनारि जिवाइ ॥
 छ रस अंन अंतन लहौ । क्यों कवि कहै वनाइ ॥८८॥
 अगनि पक्व घृत पवन कर । दूध पक्व वेपार ॥
 नेल पक्व लपियै नहीं । जहं तहं लूट अमार ॥८९॥

छंद भुजंगी

रहस्यं रहस्यं अनेकंत भंती । धनं जोति मिष्टानं पानं प्रभंती ॥
 उडंदं पुडंदं गुडंदंति मासं । किते ब्रंन प्रंगं किते वीर भासं ॥
 किते स्वाद स्वादं प्रथी देव बंछै । तहां केवलं ब्रंनि आवत्तं गंछै ॥
 मरे एक वारं अितं पंड मद्धी । दिपे स्वाद राजं चलै देव बंधी ॥९०॥
 पनं अंमरं उंमरं दिसि प्रमानं । उठै जत्र तीनों सुगंधं निधानं ॥
 अंगं अंग अंगं सलपन नारी । महा लालचै कम वसु भी नितारी ॥
 हथं लेव राजं मुदंपानि बंधे । मनो मिसस अंगे गुरं जित्त संधे ॥
 अर्थे अंचलं संवलं इनप्रकारं । मनो बंधियै मौन मनमध्य धारं ॥९१॥
 लियो हथ्य राजं त्रिया हथ्य मोदैं । मनो पैसि सत पत्र कंमोद सोहैं ॥
 जनं अंग अंग वरं मालधारी । मनो काम अंगं जु विद्या पसारी ॥
 छितं छित राजं नरं नाइ नारी । मनो जीवनं काम लज्जी उधारी ॥९२॥
 परं पुष्य कथ्यं कथं कचिव चंदं । रही लजि मानो रत्ति फिरि दन ह्वं ॥
 दिपे तिलरुदछि अछि अछल नारं । मनो उगि अंकुर मुप सेन भारे ॥
 दिपे कंकनं हथ्य चहुंआन राजें । मनो रत्ति बंध्यो ददे छाप छाजें ॥
 गहै पर प्रेह नारी अद्व भारे । तहां वेद मंत्रं दुजं जा उचारै ॥९३॥

॥ कवित्त ॥

सुभत वीर तन तांम । बाल राजै दिसि वामं ॥
मनहु मुत्ति पहिचान । रत्ति वंधी कर कामं ॥
अति सोभा सोभई । चंद ओपम तहं वर वर ॥
मनों मकर मकरेस । आय चंपाई अप्प घर ॥
सज्जे सुरत्ति मनमथ्य वर । कै इंद्रानी इंद्र परि ॥
संप्रति लच्छ लच्छिय सुवर । संपति तन सज्जेउ वर ॥६४॥

॥ दूहा ॥

वर सोभे वर राजपति । लिय दच्छिन हत वांम ॥
मनों व्याह पूरन करे । सुव्रित वीरतम हांम ॥६५॥
परनि वीर प्रथिराज वर । बहुत कडै रस जोइ ॥
कवि वर वरनन नां बनै । वर भूपन निन गोइ ॥६६॥

॥ छंद पद्धरी ॥

लज्याति मांन गुन ग्रव कटाछ । अलपहति जलप सुलपह सुलाछ ॥
भोर भर अभय भंय सील नील । सरसात पिम रस पिम चील ॥
गुंजंत ग्राम सोभिल कुआरि । तिहि हरत हरनि मनमथ्य रारि ॥
तन सात नितंबनि तहं प्रमान । वर हरै वरनि पिय लटि प्रमान ॥
सित असित सुवृत्त कटाछ बाल । शृंगार मध्य भूपन रसाल ॥
रस हास मध्य शृंगार होइ । संकर सुभाग उप्पनै लोइ ॥६७॥

॥ साटक ॥

कामं जा गढौइ लज्ज गढने भय भ्रत भय कोटक ॥
घूघंठु पद डोढि वानति वले ऊधीं सुकागछ रसे ॥
जातिं जात न जाति जोगित वरं भंज मनं विभ्रमं ॥
नां दीसंत गता गतेस सैनं द्रगं चलं निश्चलं ॥६८॥

॥ छंद त्रोटक ॥

वरनं गुरु अच्छिर अंति पयो । इति तोटक छंदय नाग गयो ॥
त्रिय नाग सुवदिय वाहनयं । पग पत्ति विपत्ति सुगाहनयं ॥
वरनं वरनं वरनीन कथं । सु चढ्या जनु मेप प्रथम रथं ॥
प्रग अंचल चंचल बाल ढंके । तिहि कामं विरामन वानं थुके ॥६९॥

नव बास सुनूपुर सह गुरं । नृप आगम जाह वधाइ धरं ॥
 गज ज्यौं मनमत्त जंजीर जरी । क्रम-निठ्ठत निठ्ठय पाइ भरी ॥
 दस पंच सपी नृप पास गई । ति मनो सुप श्रीफल हाथ दई ॥
 कहनातिमुची रस भौर सता । श्रम भौ अभिलापरुग्रजिता ॥१००॥
 नृप पुठ्ठ सुपं अवलोक करे । सु मनो धन रंक विलोकि गुरै ॥
 ति कंही न बनै कविचंद कथा । सु लजै रसना अरु बोर जथा ॥
 सुकळूक कहों दिठि क्रम क्रम । सुमनो मनता बरनी न भ्रमं ॥१०१॥

॥ दूहा ॥

ऐन सैन रति मैन सय । प्रथम समागम बाल ॥
 नेह देह दुअ एक हुआ । परे प्रेम रस जाल ॥१०२॥

॥ गाहा ॥

इत्तं सुष गनिज्जै । लज्जीजै जोहयौ कव्वी ॥
 ज्यो वारिज विपनं मरुं । सुम्भै ना यहि गरुआयं ॥१०३॥
 मूलं वर मकरंद । विजो पुर पाई सुंदरी वीर्य ॥
 मालचि दंपति वास । चहुआनं वीरयौ पत्ती ॥१०४॥
 जं भ्रम भ्रमैति चित्तं । आवै नठ्ठेय ग्यांनयं चित्तयं ॥
 जं भ्रमि भ्रमि सह रूपं । अवलोकं इछनी करियं ॥१०५॥
 इक्क जगो विस बाले । काम मयंक पयौ द्विगयं ॥
 जानिज्जै गम सैसं । नैनायं जोग व सनायं ॥१०६॥
 उअर उरोजति सद्धे । बुद्धी बालाय दिठ्ठयौ नैनं ॥
 कुच तुल्य अंकुर उट्ठे । मनोप्रीतम विभावहीयौ चढयं ॥१०७॥

॥ चौपाई ॥

नैननि प्रथम प्रमानिय पुत्र । सेवालय रोमावलि रुत्र ॥
 अग्यानय जीवनति कुंआर । अब जान्यौ सैसव चलि भार ॥१०८॥
 इहिविधि मत्त गत्त भय रजनी । बाल लता बल्हम गहि सजनी ॥
 यों डग डग मग सुंदरि विरुभाई । ज्यो वेलिय अलंघ लहाई ॥१०९॥

॥ दूहा ॥

पांवारी प्रथिराज वर । पुनि जनशंसे जाइ ॥
 एक सहस हय हथिय वर । दीने तुरत लुटाइ ॥११०॥

महलनि सालनि महलमंडि । दासी सालनि गांन ॥
मंडप मंडित वेद धुनि । सुभटन सोभ समांन ॥४३॥
जहां तहां आनंद उमग । अनैंग उछाह अनंत ॥
वंस छत्रीस छत्रीन छह । भाट विरद भनंत ॥४४॥

॥ छंद मोतीदांस ॥

गहने नग जोतिन हीरन लाल । पटंमर पूर भरपिय भाल ॥
मनि मानिक मोतिन हीरनि हार । भगीरथ भंति हिमगिरि धार ॥
रितं रित भूपन भांति अनेक । धरे धन पंतिय आनि धनेक ॥
रंग रंग बारनि बारनि बार । धरे नवल नप भूपन भार ॥
तिते सब संचि सवारिस ओप । कलमल भालन ढालन नोप ॥
सकुंकम कूएन वंदिन पोति । सुहाग सुमंगल अष्टन होत ॥४५॥

॥ दूहा ॥

अष्ट मंगलिक अष्ट सिध । नवनिध रत्न अपार ॥
पाटंवर अंमर वसन । दिवसन सुभम्हि तार ॥४६॥
फिरिय चार करि फिरिय सब । भोजन कारन बोलि ॥
भाव भगति आदर अमित । देव पूजि सम तोलि ॥४७॥
जनवासै पधराइ वर । वरी सिंगार अरंभ ॥
जुरि जुव्वन सुर सुंदरी । जे रस जानत डिभ ॥४८॥

॥ छंद त्रोटक ॥

विन वस्तर अंग सुरंग रसी । सुहलै जनुसाप मदन कसी ॥
लव लोनइ लोइ उवटनकौ । कि वस्यौ मनु काम सुपटन कौ ॥
द्रिग फुल्लिय काम विरांमन कैं । उयरै मकरंद उदै दिन कैं ॥
विन कंचुकि अंग सुरंग परी । सुकली जनु चंपक हेम भरी ॥४९॥
सुभई लट चंचल नीर भरी । तिनकी उपमा कवि दिव्य धरी ॥
तिन सौं लागि कैं जल बूंद ढरै । सुछटै मनु तारक राह करै ॥
जु कछू उपमा उपजी दुसरी । मनो माटय स्यांम सुमुक्ति धरी ॥
अति चंचल है त्रिछटै मुपतैं । मनो राह ससी सिसुता वपतैं ॥५०॥
सुमनो सति स्वात असुत इयं । तिनकी उपमा वरनी न हियं ॥
कवहुँ गहि सुक्त सिपंड वरें । मनो नंपत केसन सिंदु सरें ॥
जु सितं सितनीर लिलाट धसैं । सुमनो भिदि सोमहि गंग लसैं ॥

जल में भिजि मूंह कला दुसरी । सु लरै मनु बाल अलीन परी ॥
 बुधि चित्त उपम कितिक कहौ । जिन पाट अमै व्रत वेद लहौ ॥५१॥

॥ दूहा ॥

मयति मत्त अस्नान करि । सुभ दंपति दिन सोधि ॥
 चाहुआन इंछिनि बरन । मयन रीति अवरोधि ॥५२॥
 करि मंजन अंगोछि तन । धूप वासि बहु अंग ॥
 मनो देह जनु नेह फुलि । हेम मोज जन गंग ॥५३॥
 तन चंपक कुंदन मनो । कै केसर रंग जुक्ति ॥
 पीय बास छवि छीन लिय । और छीन सब जुक्ति ॥५४॥
 अंग अंग आनंद उमगि । उफनत बेंनन मांभ ॥
 सषी सोभ सब बसि भई । मनो कि फूली सांभ ॥५५॥
 निरपत नागिनि बसि भई । किनर जष कितेक ॥
 सब सोभा ससि सांनि कै । सांची इंछिछिन एक ॥५६॥
 प्राग माघ अस्नान किय । गज गंजे घन घाइ ॥
 विश्वनाथ सेए सदा । पृथीराज तो पाइ ॥५७॥

॥ कवित्त ॥

कमल भाल जनु बाल । मकर कर मंडि इंछिनिय ॥
 निरपि नैन प्रतिबिब । करहि निबछार निछिनिय ॥
 प्रमुदित अगनि अनंग । कोक कूकन उच्चरत ॥
 एक रमन रस रंग । बात बातन मुच्चारत ॥
 गंधअर वख गहनै करनि । हास भास मंडीर रिय ॥
 तिन मध्य पवारी पिष्पियै । जनु विधिना अप्पन घरिय ॥५८॥
 श्रवननि लगत कटाच्छ । जनु पवन दीपक अंदोलति ॥
 मुसकनि विकसत फूल । मधुर बरसति मुप बोलति ॥
 इठलति अलसति लसति । सुरति सागर उद्धारति ॥
 रात रंभा गिरजादि । पिष्पि तां तन मन हारति ॥
 तिह अंग अंग छवि उक्तिबहु । छंद बंध चंदहु कहिय ॥
 जीरंन जुगमहि अजर इह । कल एक कीरति रहिय ॥५९॥
 कमल विमल लज्जा सुगंध । बाल विस माल उर ॥
 भूपन सोभ सुभंत । मनो सिगार सुचिर धर ॥

भूपन सोभ सुभंत । मनो सिंगार सुचिर धर ।
अलप जलप रति मंद । चंद बारुनि कुल ताभनि ॥
सो इंछिनि पामार । राज ललिय अति सारनि ॥
सत च्यारि वरप वरनि सुंदरिय । सुर विसाल गावत गरज ॥
चहुँआन सुअन सोमेस कहि । विधि सगपन साई अरज ॥६०॥

॥ छंद सोतीदाम ॥

सजे पट दून अभूपन बाल । मनो रति माल विसालति लाल ॥
धर्यौ तन वस्त्र सुकोर कुआँरि । मंडी जनु सिंभ मनमथ रारि ॥६१॥

॥ छंद कंठाभूपना ॥

१ इक गावही रस सरस रस भरि विमल सुंदर राजही ॥
मनो वृंद उडगन राति राका सोम पाति विराजही ॥
इक त्रित्त रंगन काम अंगन अजस लज्ज कि सुंदरी ॥
मनो दीप दीपक माल बालय राज राजन उच्चरी ॥६२॥
सुभ सरल वानिय मधुर ठानिय चित्त भंजय जोगय ॥
दृग निरपि निरपि कटाच्छ लगहि जुक्त रंभन भोगय ॥
अलि रूप नयन मनहु वयन चलिहि तिष्ठि कटाप्पय ॥
छुट्टंत निकरहि वार पारह करत तकि तनतच्छय ॥६३॥

॥ कवित्त ॥

विधि विवाह दुज करिय । करिय तन अंग वाम जन ॥
निरपि नयन मुप कंति । भयौ रोमंच स्रव्व तन ॥
फुलिग नयन मुप वयन । भयौ आरूढ काम मन ॥
चित्त बसीकरन समह । भयौ आनंद स्रव्व तन ॥
अभिलाप मिलन हित हिलन मन । का कविंद कवितह करै ॥
प्रथमह समागम मिलन को । बहुत अडंबर विस्तरै ॥६४॥

॥ दूहा ॥

सौधा सुगंध घन डंमरी । सुमन सुदिष्ट पसार ॥
धूप अडंमर धुंधरिय । भल मल जल समद्वार ॥६५॥

॥ छंद पद्धरी ॥

वरवगं मग चिहुँ दिसा दिप्पि । न हाँ तहाँति सुमन अति वैठि पिप्पि ॥
कच मग भूमि चिहुकोद गस्सि । नारिंग सुमन दारिम विगस्सि ॥

प्रतिविंब तास दिष्पिय सरूप । उप्पम - एम जंपै अनूप ॥
 नव बधू अंग नवजल प्रवेस । मुसकंत दंत दिष्पिय सुदेस ॥६६॥
 प्रतिविंब चंप देपे फुलीन । दीपकक माल मनमथ्य दीन ॥
 उप्पम और उर एक लगि । संजीव मूरि जनु जोति जगि ॥
 हल हलै लता कछु मंद वाय । नव बधू केलि भय कंप पाय ॥
 उपमां उर कवि कहीय तांम । जुव्वन तरंग अंगि अंगि कांम ॥६७॥
 पाटीन दिष्पि चकचौधि होइ । ससि परह उठिठ घन घटा दोइ ॥
 सुभ भाग सरल सूधी सुवानि । ससि क्रन्न चली घन छेकि जांनि ॥
 फुल्ले सुगंध के वरनि फूल । देपंत बग पावस्स भूल ॥
 घन वर अनंद अगें निसव्व । जनु रंक इच्छ पासै सुदव्व ॥६८॥
 नल नलनि नीरु चहवचनि उद्धि । धर धार गंग जनु उठि बिरुद्धि
 बिट बिटनि वेलि भुलि वेल फुलि । जनु काम ग्रह बाग तर छत्र भूलि ॥
 कदलीन पत्र हलि पवन जोर । जनु करत पपा नृप पिथ्य ओर ॥
 निरतंत केक केकीन संग । पावसह जानि गिर रभत रंग ॥६९॥

॥ दूहा ॥

नंदन वन वैकुंठ जनु । इंद्र लोग सुर बाग ॥
 वृंदावन भूलोग जनु । सोभा सुभग सुभाग ॥७०॥

॥ गाहा ॥

तिहि थानं रजि राजं । उत्तरियं बीर सा साजं ॥
 सब संवत् वित्थान । जानं बुद्धाइं बीजयौ चंदं ॥७१॥

॥ कवित्त ॥

कै केंद्री गुर राज । भांन सत्तम अधिकारी ॥
 • भांन नवम पृथिराज । राह अष्टम अधिकारी ॥
 वर वज्जी नीसांन । वंदि लीनं नृप राजं ॥
 प्रीय त्रिया हित बंध । सोई इंद्रिनि वर पाजं ॥
 त्रियांह तात अरुवाल सह । उच्चरें मुप इंद्रिनि सुनहि ॥
 धनि धनि गवार पूजा लह्यौ । सुवर सुवर सुंदर समहि ॥७२॥
 ब्रह्म वेद अद्भुत । अग्नि होतय वर राजय ॥
 स्वाहा अंगनि विवांह । रत्त कामह गुन गाजय ॥
 दुहिति नाम दुहु रिषि । दुहुति परहं दुहुं गोती ॥

राजं गुरु उच्चरै । सलप चहुँआन सकोती ॥
 अनेक भाव दिप्पहि सुदिव । दिव दिवांन दुंदुभि वजइ ॥
 प्रथिराज राज राजन सुवर । तिहित लपै रतिपति लजइ ॥७३॥
 कुंदन ओपति अंग । मंग जनु चंद किरनि सिर ॥
 वैनी सुभग भुजंग । फूलमनि सीस मीस थिर ॥
 पट्टिय घुटित मैन । तिभिर कज्जल छवि छीनिय ॥
 भुअजुग गोस धनुष्प । वदन राका रुचि भीनिय ॥
 सुक नास नैत फूले कमल । कंबु कंठ कोकिल कलक ॥
 दुल्लह सुचित्त फंदन मनहु । फंद मंडि रणिय अलक ॥७४॥

॥ दूहा ॥

फुनि पंडित मंडप मंडिय । वेद पाठ आधार ॥
 षट करमी सरमी अनिध । गुर संगह गुर भार ॥७५॥
 तिन दूलह मंडप बुलिय । हम सत धमस निसांन ॥
 जनु बहल ब्रज किस्न पर । सुरपति बहुरि ऋषि रिमांन ॥७६॥
 देषि सोभ प्रथिराज त्रिय । वारत राई नौन ॥
 हर्ष हास मुप चप उदित । जनु कमल बिकस रवि भौन ॥७७॥

॥ कवित्त ॥

देसन देस नरेस । भेस अमरेस अमर भति ॥
 साल सत्त गुनवंत । दांन पग कहन कौन मति ॥
 जरकस पसम जराउ । गंध रस सरस अमीवर ॥
 तेजवंत उहार । ब्रह्म विवाहर ग्रंथ भर ॥
 मंडप जान दुअ दिसि मिलत । हास तके जान न गन्यौ ॥
 दीपतिनगनि निसि दोह भय । वर दाई दिव वर मन्यौ ॥७८॥

॥ दूहा ॥

साल अटा जालिन गवप । त्रिपत नव रनिवास ॥
 छत्र छाह छवि करत जित । भमर मत रस वास ॥७९॥
 नग माती गहने अगन । गिरत न सुद्धि सम्हार ॥
 कांम लहरि छवि छोल उठि । दुति दरियाव वेपार ॥८०॥
 मंगल गायत भुमकनि । कोकिल कंठी नारि ॥
 सुवर पुरुष जोवन छके । सुनहि सुहाई गारि ॥८१॥

पटां बैठि पट गंठि गुह । पूजे प्रथम गनेस ॥
 दुव कुल वारि विचार कर । व्याही बांम नरेस ॥८२॥
 ग्रहन पूजि ग्रहदेव पुजि । पूजि अगनि दुज देव ॥
 साषोचार उचार धुनि । प्रसन्न भए नृप वेव ॥८३॥
 चंद सूर तहां सापि दिय । वन्ह वारुन बुध वाइ ॥
 प्रोहित गुर उपदेस करि । बांम अंग तव आइ ॥८४॥
 पढि संकल्प विकल्प तजि । भजि भगवति भगवंत ॥
 तम सु पाइ परसांद करि । चिर जिअौ इच्छिन कंत ॥८५॥
 अब्दूपति पट गंठि त्रिय । विनय जोर कर कीन ॥
 इह कन्या नृप सोम सुत । दासपुन पन दीन ॥८६॥
 कहौ कन्ह तव जैत सम । मंडन संभरि गेह ॥
 ज्यां गवरी सिव लच्छि प्रभु । त्यौ तन वाढौ नेह ॥८७॥
 लगन साधि आराधि नृप । पुनि ज्याँनारि जिवाइ ॥
 छ रस अंन अंतन लहौ । क्यों कबि कहै बनाइ ॥८८॥
 अगनि पक्व घृत पवन कर । दूध पक्व वेपार ॥
 नेल पक्व लषियै नहीं । जहं तहं लूट अमार ॥८९॥

छंद भुजंगी

रहस्यं रहस्यं अनेकंत भंती । धनं जोति मिष्टानं पानं प्रमंती ॥
 उडंदं पुडंदं गुडंदंति मासं । किते ब्रंन प्रंग किते बीर भासं ॥
 किते स्वाद स्वादं प्रथी देव बंछै । तहां केवलं ब्रंनि आवत्तं गंछै ॥
 मरे एक वारं भ्रितं पंड मद्धी । दिषे स्वाद राजं चलै देव बंधी ॥९०॥
 वनं अंमरं डंमरं दिसि प्रमानं । उठै जत्र तीनों सुगंधं निधानं ॥
 अंगं अंग अंगं सलपत नारी । महा लालचै कंम वसु भौ निनारी ॥
 हथं लेव राजं सुदंपत्ति बंधे । मनो मिस्र अंगें गुरं जित्त संधे ॥
 बधे अंचलं संचलं इन प्रकारं । मनो बंधियै मौन मनमथ्य धारं ॥९१॥
 लियौ हथ्य राजं त्रिया हथ्य सोहै । मनो पैसि सत पत्र कंमोद सोहै ॥
 जनं अंग अंवं वरं मालधारी । मनो काम अंगं जु विद्या पसारी ॥
 छितं छित्त राजै नरं नाहं नारी । मनो जीवनं काम लज्जी उधारी ॥९२॥
 परं पुव्व कथं कथै कवि चंदं । रही लजि मानो रत्ति फिरि दन हदं ॥
 दियै तिलक दद्धि अछि अछत्त सारे । मनो उगि अंकूर सुप सेन भारे ॥
 दियै कंकनं हथ्य चहुँआन राजै । मनो रत्ति बंध्यौ दई छाप छाजै ॥
 रहै एक गेहं धरी अद्ध भारे । तहां वेद मंत्रं दुजं जा उचारे ॥९३॥

॥ कवित्त ॥

सुभत वीर तन तांम । वाल राजै दिसि वामं ॥
मनहु मुत्ति पहिचान । रत्ति बंधी कर कामं ॥
श्रति सोभा सोभई । चंद ओपम तहं वर वर ॥
मनों मकर मकरेस । आय चंपाई अप्प घर ॥
सज्जे सुरत्ति मनमथ्य वर । कै इंद्रानी इंद्र परि ॥
संप्रति लच्छ लच्छिय सुवर । संपति तन सज्जेउ वर ॥६४॥

॥ दूहा ॥

वर सोभे वर राजपति । लिय दच्छिन हत वांम ॥
मनों व्याह पूरन करै । सुव्रित वीरतम हांम ॥६५॥
परनि वीर प्रथिराज वर । बहुत कहै रस जोइ ॥
कवि वर वरनन नां वनै । वर भूषन तिन गोइ ॥६६॥

॥ छंद पद्धरी ॥

लज्याति मांन गुन भव कटाछ । अलपहति जलप सुलपह सुलाछ ॥
भौर भर अभय भंय सील नील । सरसात पिम रस पिम चील ॥
गुंजंत प्रांम सोभिल कुआंरि । तिहि हरत हरनि मनमथ्य रारि ॥
तन सात नितंबनि तहं प्रमान । वर हरै वरनि पिय लटि प्रमान ॥
सित असित सुवृत्त कटाछ वाल । शृंगार मध्य भूपन रसाल ॥
रस हास मध्य शृंगार होइ । संकर सुभाग उप्पनै लोइ ॥६७॥

॥ साटक ॥

कामं जा गढौइ लज्ज गढने भय भ्रत भय कोटक ॥
घूषंठ पद डोढि वानति वले ऊधी सुकागछ रसे ॥
जाति जात न जाति जोगित वरं भंज मनं विभ्रमं ॥
नां दीसंत गता गतेस सैनं द्रगं चलं निश्चलं ॥६८॥

॥ छंद त्रोटक ॥

वरनं गुरु अच्छिर अंति पयौ । इति तोटक छंदय नाग गयौ ॥
त्रिय नाग सुवहिय वाहनयं । पग पत्ति विपत्ति सुगाहनयं ॥
वरनं वरनं वरनीन कथं । सु चढ्या जनु मेप प्रथम रथं ॥
प्रग अंचल चंचल बाल ढंके । तिहि कामं विरामन वांन थुके ॥६९॥

नव बास सुनूपुर सद गुरं । नृप आगम जाह बधाइ धरं ॥
 गज ज्यौं मनमत्त जंजीर जरी । क्रम निठूत निठूथ पाइ भरी ॥
 दस पंच सपी नृप पास गई । ति मनो सुप श्रीफल हाथ दई ॥
 करुनातिमुची रस भौर सता । श्रम भौ अभिलापरुग्रजिता ॥१००॥
 नृप पुठ्ठ सुप अवलोक करै । सु मनो धन रंक विलोकि गुरै ॥
 ति कंही न बनै कविचंद कथा । सु लजै रसना अरु बोर जथा ॥
 सुकळूक कहों दिठि क्रम क्रम । सुमनो मनता बरनी न भ्रमं ॥१०१॥

॥ दूहा ॥

ऐन सैन रति मैन सय । प्रथम समागम बाल ॥
 नेह देह दुअ एक हुआ । परे प्रेम रस जाल ॥१०२॥

॥ गाथा ॥

इत्तं सुष्प गनिज्जै । लज्जीजै जोह्यौ कव्वी ॥
 ज्यौं वारिज विपनं मभं । सुभूमै ना यहि गरुआयं ॥१०३॥
 मूलं वर मकरंदं । विजो पुर षाई सुंदरी वीयं ॥
 मालचि दंपति वासं । चहुआनं वीर्यौ पत्ती ॥१०४॥
 जं भ्रम भ्रमैति चित्तं । आवै नठ्ठेय ग्यानयं चित्तयं ॥
 जं भ्रमि भ्रमि सह रूपं । अवलोकं इछनी करियं ॥१०५॥
 इक्कं जगो विस वाले । काम मयंक पयौ द्विगयं ॥
 जानिज्जै गन सैसं । नैनायं जोग व सनायं ॥१०६॥
 उअर उरोजति सद्धे । बुद्धी बालाय दिठ्ठ्यौ नैनं ॥
 कुच तुल्ल अंकुर उट्ठे । मनोप्रीतम विभ्रावहीयौ चढयं ॥१०७॥

॥ चौपाई ॥

नैननि प्रथम प्रमानिय पुठ्ठ । सेवालय रोमावलि रुठ्ठ ॥
 अग्यानय जोवनति कुंआर । अब जान्यौ सैसव चलि भार ॥१०८॥
 इहिविधि मत्त गत्त भय रजनी । बाल लता बल्हम गहिसजनी ॥
 यों डग डगमग सुंदरि विरुभाई । ज्यौं वेलिय अगलं व लहाई ॥१०९॥

॥ दूहा ॥

पांवारी प्रथिराज वर । पुनि जनवांसे जाइ ॥
 एक सहस हय हथिय वर । दीने तुरत लुटाइ ॥११०॥

होत प्रात जगिगय सलप भुंति अनेक तिभोग ॥
जु कछु देव देवस मति । सौ लभै नहि लोग ॥१११॥

॥ छंद भुजंगो ॥

सुइंदं सुइंदं सुइंदंति राजं । सुतौ देपियै कोटि कोटेक साजं ॥
लपं लप्प भाइं नटं नट्ट रागं । मनो देपियै यंद ग्रह ग्रहन आगं ॥
जिते तार भंकार नच्चे निनारे । मनो देपियै भानं ससि लप्प तारे ॥
सुभंगं सुतालं मृदंगं वजावै । हहा हूह सुगं सुगंधर्व गावै ॥११२॥
घनं पक्क पांनं समानंत नेहं । करै प्रथिराजं अपं अप्प देहं ॥
करै राज राजं सबै व्याह काजं । मनो दिण्णिये राजसूजग्य साजं ॥
परे अग राजं छिती छत्र जोरी । मनो उन्नयौ मेव आपाढ कोरी ॥
फिरै दास भारी बुलै राग बैनं । मनो नभ्यसो मास कै बीज गैनं ॥११३॥
वजै ग्राम नारी छितीसों सुरागं । मनो बोलयं मोर आपाढ गाजं ॥
वजै घुघ्ररु नारियं रंग भारी । मनो दादुरं जोति मनमथ्य सारी ॥
रंगे कासमीरं सबै वल्लधारी । किधों बहुनं रंग कै ग्रहन गारी ॥
किधों इंद्रवंदू चढ़ी नीर धारा । किधों राज वासंत भूपाल वारा ॥११४॥

॥ दूहा ॥

गति त्रिजांम भय प्रातवर । इह मनुहार प्रमानं ॥
वर दिण्णौ चहुआनं नृप । रत्ति काम उनमान ॥११५॥

॥ गाहा ॥

रत्ति काम दुअ दाहं । कै दुःपंकरी कत्तरी वाले ॥
सौ इच्छनि पांवारी । लस्भी नृप मुक्तिका रूपं ॥११६॥

॥ छंद हनुफाल ॥

इति मुकति सकति सकोर । जिन लभि न पारस चोर ॥
जिन कांम वांन भकोर । गुन मुदित मुदित सथोर ॥
चित मित्त मित्तह जोर । मनो उदय निपन्न चोर ॥
सुप जुगति भुगति उपाय । का करिहि मुक्ति अभाइ ॥११७॥
सुष करन दिन प्रति जीह । दिन सुफल धरियति ग्रीह ॥
प्रति राज राजन जोर । पावार सलपति ओर ॥
मनुहार भंडित थोर । नृप चलन ग्रैह सजोर ॥
है गैति रथ वर वाजि । नृप दए दांन विराजि ॥११८॥

॥ कवित्त ॥

सहस एक रथ साजि । दासि बिय तिपति इक्क सधि ॥
 इक्क इक्क करि सथ्य । किरनि पंचौ प्रति प्रति बधि ॥
 सौ हाथी इह भांति । माल मुत्तिय उत्तंग बर ॥
 लच्छि पटंवर अंग । दए राजिंद राजगुर ॥
 इतनौ देत सकुच्यौ नृपति । तौ दिनता चरनन गहिय ॥
 प्रथीराज राजन सुवर । सलप फेरि चलयौ समिय ॥११६॥

॥ दूहा ॥

पंच दिवस च्यारौ वरन । भुजत अन अपार ॥
 छरस अन छहरितिन सुप । अब्रूवै आचार ॥१२०॥
 पलकि चार अचार करि । समद करी सब सथ्य ॥
 है हथी जरकस बसन । को कवि वरनै कथ्य ॥१२१॥

॥ छंद पद्धरी ॥

पहिराइ राइ पावार सथ्य । नह बुद्धि वरन वर विविध कथ्य ॥
 इक करी सत्त हय सोम राइ । औराक जाति जे पवन पाइ ॥
 सिर-पाव पंच जरकस पसंम । सूतरू पोत रेसम नरंम ॥
 सोइ बिदा कीन दूलह बनाइ । जमदार सौपि संभरि गनाइ ॥१२२॥
 कलधूत कलस दस गढ़ित हथ्य । इक उंच कुंडि जल न्हान सथ्य ॥
 दस थार कनक प्रतिविब सूर । बाटका बीस बिअ अभुत नूर ॥
 ता सक्क पंच दुव मनह थार । बाजौठ एक हिम जटित लाल ॥
 पालकनि हेम रेसम निवारि । अनि ठांम नन्ह को लहै सार ॥१२३॥
 कठलौनि बीस सोवन मटाइ । पल्लान ऊंच दाबन चढ़ाइ ॥
 मन बीस पंच इह सोंज श्रव । जिन कोय करौ छित्रीस अंघ ॥
 दुअ हथिय साजि माके जिजीर । रूपेन साज सज्जे वजीर ॥
 हंड्याइ बीस मन साजु सुद्ध । उज्जल रज रज्जक जनु उंकनि दूध ॥१२४॥
 दस सहस हेम दासीन संग । तिन देपि रंग रंभ होत भंग ॥
 सामंत सत्त इक रस्स अंग । पहराह तिनह नृप नमिय पग ॥
 इक तुरी जात औराक थान । अगगीय अंग पग पवन मान ॥
 इक इक्क वदुअ मालाति इक । मुद्रकी इक इन पुहचि किकक ॥१२५॥

सिर-पाव उंच जरकस अनूप । तिन दिष्पि होत हैरांन भूप ॥
 वंभन वनंक कायथ संग । पसवांन लोग जे रपिक अंग ॥
 लघु दिघ्य और असवार पाल । करि सुमन सव्व अव्वू मुआल ॥
 पंच सै सोम रनिवास नांम । रेसंम सूत गनि पंच ठांम ॥१२६॥
 सब हर्ष सहित समदे नरेस । सजि चले सुभट सत्र अप्प देस ॥
 इंछनिय मद्धि पिथ वैठ ढाल । गज गाह घुरें दुहुं अंग-भाल ॥१२७॥

॥ दूहा ॥

चल्यौ व्याहि संभरि धनी । मंगन भए निहाल ॥
 पुहचावन घन संग भए । नृपगुन चवें रसाल ॥१२८॥
 पंच कोस परथिथ कह । विदा मंगि अनु ईस ॥
 और देन तुम सौंभ कह । वांम तुम्हें हम सीस ॥१२९॥
 नवमि मंडि बहुरे घरह । वे सज्जे अप देस ॥
 नृपति व्याह दुअ रस रह्यौ । हिम गिरि जानि महेस ॥१३०॥
 आरिज आरिज सलप तें । इंछनि इछ्छा पूरि ॥
 भुअ मंडल मंडित दिनह । सिर दधि अछित जूर ॥१३१॥
 चलन राज प्रथिराज घर । बरनि पत्त वर राज ॥
 मद्धि अमोलक सुंदरी । डोला सठिठत साज ॥१३२॥
 यौं आयौ नृप ग्रेह वर । सुनि अवाज त्रिय कांन ॥
 मानौं बीर दुहाइयां । कांमहि नंपन वांन ॥१३३॥

॥ कवित्त ॥

सोमेसर संभरिय । राज आवत्त प्रथिराजह ॥
 है गै रंभ सुसाज । इंद चल्यौ लप साजह ॥
 कोटि कोटि मनु इंद । इंद दिप्पो इंदासन ॥
 एक एक दंपतिय । वरह वंघै विवि साजन ॥
 दुज मान वेद मंगल त्रियह । मुत्ति अछित वंदहि सुवर ॥
 नृप सौर मुष्प मुत्तिय लगहि । सो ओपम कविराज घर ॥१३४॥

॥ अरिल्ल ॥

लगत मुत्ति अछित्त सु नृपती मुप वरं ।
 मनौं भान उनग्रेह सुतारक ऊवरं ॥

मिलिसो फिरि चलहि ससि गन मान को ।
मानहु लपटै जानि सु आनै आनको ॥१३५॥

॥ दूहा ॥

बंदि लियौ वरनी सुवर । त्रिया हेत लजि गांन ॥
मानों वैसंध सुंदरी । चलत समप्पन दांन ॥१३६॥
बहुरि सुकी सुक सों कहै । अंग अंग दुति देह ॥
इछनि अछ वषांनि कै । मोहि सुनावहु एह ॥१३७॥

॥ छंद हनुफाल ॥

धन धवल गावहि बाल । मनमथ्य तिथ्य त्रिसाल ॥
बहु फुल्लि केवर फूलि । बग बैठि पावस भूलि ॥
धन धवल दै मनमथ्य । आनंद अंगनि सथ्य ॥
जनु रंक पाये दब्व । नल नलन नीर चहव्व ॥१३८॥
धर धार गंग कि उठिठ । फिर नम्भ परसि अपुठिठ ॥
घट घटप बेलिय भुल्लि । ग्रिह वाग तरु छत्र भुल्लि ॥
नृप परनि पुत्रि पवार । जनु जुवन सैसुव रारि ॥
इह रूप राजित देव । इन्द्र इन्द्रनी अहमेव ॥१३९॥
सोइ सलष राज कुंआरि । नृप लसी ब्रह्म सवारि ॥
लछि लच्छि पूर सहज्ज । व्रत नाथ व्रत करि कज्ज ॥
कविराज ओप प्रकार । आवै न कोटि बिचार ॥
सिप नष्प व्रंन सुरत्त । किम करय मंद सुमत्त ॥१४०॥
जगि रंग जोवन गौर । वै स्यांम राजत और ॥
वनि केस देस सुवेस । कवि कहत उप्पम तेस ॥
चढि मेर नागिन नंद । ससि गहत संमुप फंद ॥१४१॥
उप्पम कवि कहि वाम । जुव्वन तरंग अंगि काम ॥
पाटोय चक्रचूर्धि होइ । सिसि परह उठि घट दोइ ॥
लिल्लाट आउ प्रकार । मनमथ्य अंगन प्यार ॥
तिन मद्धि मुत्ति तिलक्क । कवि कहत ओपम थक्क ॥१४२॥
हरि कठिन गंगय मान । ससि भेद ग्रस चलि जान ॥
कविराज ओपम दीय । दछि पुत्रि ससि मिलि हीय ॥
तिन मध्य भ्रगमद व्यंद । कवि जंपि उप्पम छंद ॥
ससि उड़त मद्धि कलंक । हरु अत्त अंकह अंक ॥१४३॥

लंछिन्न हरि तन ताह । ससि थांन वैठो राह ॥
अति हलत चपलह भौह । कवि कहत उप्पम सौह ॥
ससि धरत जूप सु अँन । तिहि चलित चक्रित नैन ॥
मन धरत उप्पम आंन । अमि संधि अलि सुन जान ॥१४४॥
बर बाल नैन भकोर । ग्रह जियन वातह जोर ॥
जिम भए भोरह चोर । मै भरै धाम भकोर ॥
इक कही ओपम चाइ । पंजन कि उडि फल पाइ ॥
जनु बाग छुटिदुय अँन । तिम होत चक्रित नैन ॥१४५॥
सित असित छैन उचार । मनो राह तारक चार ॥
तिन मडि सौभै रत्त । विधि धरिय मंगल गत्त ॥
रसवास नासिक नीय । तिल पुहप चंपक दीय ॥
मनो लज्जि मंजरि मध्य । कल प्रगटि दीपक सध्य ॥१४६॥
नव रुलत मुत्तिय नास । तसु किंव ओपम भास ॥
रस ग्रहन अमृत चाइ । तप करै ऊरध पाइ ॥
मुप कीर सौमित जोस । जनु चुनत कनव्रत आंस ॥
जगिनीय पुर मन रज्जि । कवि कही उप्पम सज्जि ॥१४७॥
अध अधर रत्त सुरंग । ससि वीय रंग तरंग ॥
उत्तंग रंग सुभाल । जनु फुलि कमुदिनि ताल ॥
कै पक्क बिंब संभाल । सुक दसिय ग्रसिय न आल ॥
तिन मध्य दंतन कंत । जनु वज्र राजत पंत ॥१४८॥
फुनि कही ओपम साज । सुन स्वाति सीपय राज ॥
सति इक्क ओपन अछ्छ । वत्तैस लछ्छन लछ्छ ॥
इक अलक सुम्मत मुप्प । कवि कहत ओपम मुप्प ॥
सासि मुक्कि मधुरय अंक । बर भजत विभय कलंक ॥१४९॥
जनु जनम धारा रेप । कै मिल नगी चलि सेप ॥
कल ग्रीव रेप त्रिवल्लि । कवि राज ओपम भल्लि ॥
ससि मिलत पुव्वय वैर । गुरदेव सेव सुसैर ॥
गर पोति जोति विचारि । ससि चरन फंदय डारि ॥१५०॥
ससि समर दंद प्रमान । जिति राह वैठो थांन ॥
कै सप श्रीवर जानि । कर अंगुलि इक थांन ॥

कालंक दिठवन जौर । कवि इक्क उपम दौरि ॥
 जनु कमल कोर प्रकार । सिसु भ्रंग बैठे बार ॥१५१॥
 रस सरस कुच कहि चंद । उर उकिर आनंद कंद ॥
 ससि वदत मदन सु जोर । चित रहै चाहि चकोर ॥
 कलिकाकि कंज अनूप । उर उदित रवनिय रूप ॥
 करि कलभ कुंभ प्रमान । छवि स्याम रंग सुदान ॥१५२॥
 गुन गांठि मुत्तिय माल । कुच परस कंत विसाल ॥
 विय सिंभ सीस कि चंग । चढि चलिय गंग सुरंग ॥
 नव रोम राजिय राजि । कही कवी ओपम साजि ॥
 मनो नाभि कूप प्रमान । भरि भूरि अमृत थान ॥१५३॥
 अमृत आवहि जाहि । पपील रंगहि चाहि ॥
 उर उदित सुभगय बाल । आनंग रस ससि बाल ॥
 जनु लछिछ क्रीडे ताल । हिम फाव लगि रसाल ॥
 सुभ निरपि त्रिवली तेह । कवि चंद ओपम एह ॥१५४॥
 वय सिसु मिलनह बाल । सिढि मंडि कांम विसाल ॥
 रिपु उभै सुम्मिय आनि । छवि लंघि लंक प्रमान ॥
 नित्तंव उत्तंग रज्जि । मनमथ चक्र विसज्जि ॥
 पैरंग पिडिय ढार । सित सीत उष्ण तुसार ॥१५५॥
 नव रंभ गति विपरीत । छवि पंभ देवल जीत ॥
 गज सुंड सुलप सरूप । मनो कुंद कुंदन भूप ॥
 किधौ करम कोर प्रकार । तिन मद्धि उतरत ढार ॥
 मनो मीन चित्रत देह । छवि छरत पिडुर एह ॥१५६॥
 बन धुमि धुवधर हेम । कवि कहो ओपम एक ॥
 मनोकमल सौरभ काज । प्रति प्रीत भमर विराज ॥
 कह कहौ अंग सुरंग । रति भूलि देपि अनंग ॥
 लपि लछिछि पूर सहज्ज । चित्त वृत्त मानो रज्ज ॥१५७॥
 सो सलप राज कुंथार । नृप लही ब्रह्म सवार ॥
 इनलछ्छि इछनिय रूप । कुल वधू लछ्छिन भूप ॥
 रति रूपरमनिय रज्जि । छवि सरल दुति तन सज्जि ॥
 रसिरसित रंगह राज । तिह रमन हुअ प्रथिराज ॥१५८॥

॥ कवित्त ॥

नयन सुकज्जल रेप । तप्पि तिप्पन छवि कारिय ॥
 श्रवणन सहज कटाछ । चित्त कर्षन नर नारिय ॥
 भुज मृनाल कर कमल । उरज अंबुज कल्लिय कल ॥
 जंघ रंभ कटि सिध । गमन दुति हंस करी छल ॥
 देव अरु जप्पि नागिनि नरिय । गरहि गर्व दिप्पत नयन ॥
 इंछिनी इप्पि लज्जा सहज । कितक सक्ति कविय वयन ॥१५६॥
 दर्पन दल नप जोति । सुरग महदी मुचि रुरिय ॥
 एडी इंगुर रंग । उपम ओपियै सु संचिय ॥
 सो तिन सकल सुहाग । भाग जावक तल वंधिय ॥
 विकसित अंग अंग अंग । चारु मुसकनि वै संधिय ॥
 दिप्पंत नैन दंपति कनहि । हर्ष सोभ वर्पत अकल ॥
 रति काम काम गहि गछनिय । और उप्पम लुट्टिय सकल ॥१६०॥
 जेहरि नूपुर नह । सह घूघर कोतूहल ॥
 विछिय निसह निसाल । सह भिगुर कल कूहल ॥
 अगुठनि जटित अनोट । पोट कुंदन नग मंडित ॥
 निरपत द्रप्पन नैन । वदन वीरी रद पंडित ॥
 हाव अरु भाव संभ्रम विभ्रम । बड पुन्य करि प्रभु पिथलहि ॥
 इछनिय इच्छ अछर अवनि । सुनिय सोभ ससि कविय कहि ॥१६१॥
 जरकस घुघर घमंड । जानु रवि किन्न कदलि ग्रह ॥
 कसुंभ लरे नीसार । रंग छवि छंडि हंड हर ॥
 पीत कंचकी संचि । पंडि कस अंग उपट्टिय ॥
 कंकन कर वर वरत । गंध हरदीय उपट्टिय ॥
 आलोल नैत गति वचन बहु । सपिन सोभ मंडिय तनह ॥
 फुल्लो सु सांभ कवि चंद कहि । मनहु वोजु थरकी वनह ॥१६२॥

॥ दुहा ॥

सुनत कथा अछि वत्तरी । गइ रत्तरी विहाइ ॥
 दुज्ज कही दुजि संभरिय । जिमि सुप श्रवन सुहाइ ॥१६३॥
 आरिजु आरि जस लपहीं । सो इंछिनि इच्छा पूर ॥
 भुव मंडल मंडित दिनह । सिर दधि अछ्छित जूर ॥१६४॥

शशिव्रता विवाह प्रस्ताव

पुच्छ कथा सुक कहौ । समह गंधर्वी सुप्रेमहि ॥
 खवन मंमि संजोगि । राज सम धरी सुनेमहिं ॥
 इम चितिय मन मझिम् । (चित्र सख गंधर्व ईसह) ॥
 (कै) करो पति जुगनि ईसह । ईस पुज्जै सु जग्गीसह ॥
 शुक् चिति बाल अति लघु सुनत । ततविन विस उपजै तिहि ॥
 देव सभा न जहुव त्रपति । नालकेर दुज अनुसरहि ॥१॥
 नालकेर दुज गहिय । द्वार जैजंद गयो बपु ॥
 करी पवर हे जमह । अप्प अंदर बुलाइ त्रप ॥
 नालकेर दुज आनि । कह्यो राजन अव धारी ॥
 देव सु गिरि त्रिप भ्रात । पुंज ससिवृत्त कुमारी ॥
 सो दइय बंध नृप वीर कहु । लगन मास दिन पंच वर ॥
 सुनि श्रवन एह गंधर्व कथ । चलयौ सु दछिन्न देव धर ॥२॥

॥ दूहा ॥

चलयौ सु दछिन्न देव गिरि । जहां शशिवृत्त कुमारि ॥
 विपन मद्धि क्रीड़ा करन । समह बाल चितचारि ॥३॥

॥ कवित्त ॥

हेम हंस तन धरिय । विपन मद्धे विश्राम लिय ॥
 दिष्प तास शशिव्रत । अतिहि अचरिज्ज मानि जिय ॥
 बल कर गहिय सु तत्थ । हत्थ लै करि तिहि पुच्छिय ॥
 कवन देव तुम थान । कवन माया तन अछिद्य ॥
 उच्चर्यौ हंस ससिव्रत सम । मति प्रधान गन्धर्व हम ॥
 सुरराज काज आए करन । तीन लोक हम बाल गम ॥४॥

॥ कवित्त ॥

कहै बाल सुनि हंस । कवन हम पुव्व जम्म कह ॥
 कवन पत्ति हम लहैहि । लेप विचार लहो इह ॥
 तवै हंस उच्चर्यौ । सुनहि शशिवृत्ता नारी ॥
 चित्ररेप अपहरि । सगीन अति रूप धरारी ॥

तिहि गरव इन्द्र सम कलह करि । क्रोध देववंडी सुरम ॥
दच्छिन नरेस नृप तान वँधु । पुंज ग्रहै अवतार सुम ॥५॥

॥ चौपाई ॥

कहै हंस सुनि बाल विचारी । पंग बधुर वीर सु पुत्तारी ॥
तिहि तु दई मातु पितु बंधं । सो तुम जोग नहीं वर कंधं ॥६॥
तेम रहै वर वरण इक्क महि । हय गय अनत भुभिह है समतहि ॥
तिहि चार करि तुमहि आयौ । करि करुना यह इन्द्र पठायौ ॥७॥
तब उच्चरिय बाल सम तेहं । तुम माता सम पिता सनेहं ॥
मुमक सहाय अवरि को करिहौ । पानि ग्रहन तुम चित अनुहरिहौ ॥८॥

॥ चौपाई ॥

तब बोल्यो दुजराज विचारं । सुनि ससिवृत्त कथ इक सारं ॥
दिल्लीवै चहुवान महा भर । सो तुम जोग चिन्तयौ हम वर ॥९॥
सत सामंत सूर बलकारी । तिन सम जुद्ध सुदेव विचारी ॥
जिन गहियौ सब वर गज्जनवै । हय गय मंडि छंडि पुनि हिय वै ॥१०॥
गुज्जरवै चालुक्क भीमतर । ते दिन राति डरै जंगल धर ॥
वरन जोग तुम तेह विचारं । सुनि की सुंदरि हरप अपारं ॥११॥
तहाँ तुम पिता कृपा करि जाउ । दिल्लीवै अनुराग उपाउ ॥
मांस पटह हों वृत्तह मंडों । तथ्यु ना आवै तौ तन छंडों ॥१२॥
तब उड़ि चलयौ देह दिस उत्तरि । दिगससिव्रत रषि निज सुंदरि ॥
जुगिगनि पुर आयो दुजराज । सोवन देह नग नग साजं ॥१३॥

॥ कवित्त ॥

जय किसोर प्रथिराज । रम्य हा रम्य प्रकारं ॥
सेत पण्य विय चंद । कला उदित तन मारं ॥
विपन मध्य चहुआन । हंस दिप्यौ अप अण्णिय ॥
चरन मग दुति होत । हेम पछ्छी विय लण्णिय ॥
आचिज्ज देपि प्रथिराज वर । धाइ नपति वर कर गहिय ॥
आपुनव दुज्ज गति दूत कथ । रहसि राज सों सब कहिय ॥१४॥

॥ दूहा ॥

विपन मध्य आचिज्ज इह । दिपि राज प्रथिराज ॥
धूत दूत कलधौत तन । हंस सरूप विराज ॥१५॥

संभ सपत्नौ त्रपति पै । दूत सु जहव राइ ॥
 वर कगद त्रप हथ्य दै । कहि श्रोतान बधाइ ॥१६॥
 राका अरु सूरज्ज विच । उदै अस्त दुहु वैर ॥
 वर शशिवृत्ता सोभई । मनो शृंगार सुमेर ॥१७॥
 इन वै इन रूपह तरुनि । इन गुन आवै मान ॥
 सो वर वर कविचंद कहि । सुनहु तो कहूँ प्रमान ॥१८॥

॥ त्रोटक ॥

वय संधिरु बाल प्रमान व्रनं । कहि त्रोटक छंद प्रमान सुनं ॥
 वय स्यांसऽरु शैशव अंकुरयं । अह अंत निसागम संकरयं ॥१९॥

॥ त्रोटक ॥

जल सैसव मुद्ध समान भयं । रवि बाल बहिक्रम लै अधयं ॥
 वर सैसव जोवन संधि अती । सु मिलेँ जनु पित्तह बाल जती ॥२०॥
 जु रही लागि सैसव जुव्रनता । सु मनोँ ससि रंतन राज हिता ॥
 जु चलै मुरि मारुत भंकुरिता । सु मनोँ मुरवेस मुरी मुरिता ॥२१॥
 कलकंठ सु कंठय पंप अली । गुन जंपि कवित्त सु चंद बली ॥२२॥

॥ कवित्त ॥

ससिर अंत आवन वसंत । बालह सैसव गम ॥
 अलिन पंप कोकिल सुकंठ । सजि गुंड मिलत भ्रम ॥
 मुर मारुत मुरि चले । मुरे मुरि वैस प्रमानं ॥
 तुछ कोंपर सिस फुट्टि । आन किस्सोर रँगानं ॥
 लीनी न अमि नक स्यांस नन । मधुर मधुर धुनि धुनि करिय ॥
 जानी न वयन आवन वसत । अग्याता जोवन अरिय ॥२३॥

॥ कवित्त ॥

पत्त पुरातन भरिग । पत्त अंकुरिय उट्ट तुछ ॥
 ज्यों सैसव उत्तरिय । चढ़िय वैसव किस्सोर कुछ ॥
 शीतल मंद सुगंध । आइरिति राज अचानं ॥
 रोमराइ सँग कुच नितं । तुच्छं सरसानं ॥
 शब्द न सीत कटि छीन ह्वै । लज्ज मानं टंकनि फिरै ॥
 टंक न पत्त टंक कहै । वन वसंत मन्त जु करै ॥२४॥

॥ दूहा ॥

श्रवनन भव श्रोतान न्रप । मन वंछै चहुआन ॥
मनु ससिवृत्त कुंआरि कौ । पर्यौ उरद्धर वान ॥२५॥

॥ कवित्त ॥

निसि नरिद चहुआन । चित्त मनोरथ विचारै ॥
भई दीह सत्र निशा । निशा सयनंतर धारै ॥
सयनंतर ससिवृत्त । चाटु चटु वैन उचारै ॥
चारु चारु वर वयन । मान मानिनि संभारै ॥
दैवान मनोरथ चित्त वर । भव भव छन्नन कह करै ॥
भौ प्रात दूत पुच्छै न्रपति । जहोवै चित्तै धरै ॥२६॥

॥ दूहा ॥

वर वंध्यौ ससि वृत्त कौ । अरु न्रप भान कुंआर ॥
वे ही दिन कमधञ्ज कै । नाम वीरवर भार ॥२७॥

॥ कवित्त ॥

चित्र रेप वाला विचित्र । चंद्री चन्द्रानन ॥
स्वर्ग मग्ग उत्तरी । चित पुत्तरि परमानन ॥
काम वान सुंजुरी । वाल अंजुरी सु लच्छिय ॥
मार कलह उत्तरी । पुव्वअच्छरी सु लच्छिय ॥
लछिन वत्तीस लच्छी सहज । रति पति चित्त समंधरे ॥
संग्रहै वृत्त चहुआन कौ । गवरि पुञ्ज दिन प्रति करै ॥२८॥

॥ दूहा ॥

वरनी जोग वरन को । वर भुल्लै करतार ॥
तिहि कारन दुंदत फिरै । सत्त समुद्रह पार ॥२९॥
जा कारन दुंदत फिरत । सों पायौ दीलीस ॥
अव जहव ससिवृत्त चढ़िय । दीनी ईस जगीस ॥३०॥

॥ दूहा ॥

हंस कहै राजन सुनि । इह उत्तपति अनुराग ॥
श्रवन सुनौ संभरि सु पहु । कहौ वृत्त संलाग ॥३१॥

॥ कवित्त ॥

देवागिरि नृपभान । सोम वंसी सुतपै नृप ॥
 तिन अनंत चल तेज । बहुल है गै पैदल तप ॥
 नयर मध्य कोटीस । बसै बानिकक अनंत लछि ॥
 धर्म तप्पनह पार । न कोऊ दास रहै इछु ॥
 सा एक लष्प पयदल पुलख । पग जोर पूनं बहै ॥
 जहव नारिद सब गुन कुसल । धन प्रताप दिन दिन लहै ॥३२॥
 तास पुत्र नरिन । पुत्रि ससिवृत्ता प्रमानं ॥
 दुअ अनंत सूरत्ति । रूप मकरंद सु जानं ॥
 भगिनि भ्रात दुअ प्रीत । पिता माता प्रिय मानं ॥
 अति उछाह रंग रमै । असन इक ठाम प्रधानं ॥
 सुव रिण्य भई सत्रहवरु दुअ । अति अभूत लच्छिन प्रबल ॥
 लालित सरूप पिय चंद सम । राजकुंअरि राजै अतुल ॥३३॥
 तिन राजन कै मंत्र । नाम आनंद चंद भर ॥
 तिन भगिनी चंद्रिका । व्याह व्याही सु दूरि धरि ॥
 नैर कोट हिस्सार । तास पित्रीय प्रमथ बर ॥
 अति सु प्रीति नर नारि । सुण्य अनुभवै दीह पर ॥
 कोइक्क दिवस भरतार वहि । तुच्छ दीह परलोक गत ॥
 आनई कहनि फिर अप्प ग्रह । अति सुदुण्य निसि दिन करत ॥३४॥

॥ दूहा ॥

अति प्रवीन विद्या लहन । गान तान सुभ साज ॥
 केइक दिन अंतर वहिग । गइ अंते बर राज ॥३५॥
 तिन संगह ससिवृत्त सुअ । पठन विद्य सुभ काज ॥
 देवि कुंवरि अदभुत अवय । रंजिन है अति लाज ॥३६॥

॥ कवित्त ॥

जय पित्रिन चंद्रिका । कहै गुन नित चहवानं ॥
 जेस पराक्रम राज । तेइ बरने दिन मानं ॥
 राजकुंअरि जय सुनै । तवै उम्भरै रोम तन ॥
 फिरि पुच्छै ससिवृत्त । सहि एकंत मत्त गुन ॥

जे जे सु पराक्रम राज किय । सोइ कहै पित्रिन समथ ॥
श्रोतान राग लग्यौ उअर । तो वृत्त लिनौ सुनौ सुकथ ॥३७॥

॥ दूहा ॥

यों वरष्प दुअ विस्ति गय । भइय वैस वर उंच ॥
तव कामन सु कलेव सुर । करे सेव सुचि संच ॥३८॥
हरि सेवा निस प्रति करै । मन वाचा क्रम बंध ॥
वर चहुआन सुकामना । सेवा ईस सुगंध ॥३९॥
बचन सिवा सिव वाच दिय । पति पावै चहुआन ॥
वर प्रमुदिय प्रथमाधिपति । हुअ सुपनंतर मान ॥४०॥
कै जानै भन अप्पनो । कै पित्रिन कै ईस ॥
और शिवा सुनि ईस प्रति । किय अस्तुति वर दीस ॥४१॥

॥ कवित्त ॥

हुअ प्रसंन सिव सिवा । बोलि हूँ पठय तुम्ह प्रति ॥
इह वरनी तुम जोग । चंद जोसना वान वृत्त ॥
व्यों रुकमिनि हरि देव । प्रीति अति बढै प्रेम भर ॥
इह गुन हंस सरूप । नाम दुजराज भानय चर ॥
बुल्लिय सु पिता कमधज्ज नर । व्याहन पठ्यौ सु गुर दुज ॥
आवै सु भ्रात जैचंद सुत । कमध पुंज व्याहन सुकज ॥४२॥

॥ दूहा ॥

हवै प्रसन्न बहु पंगुरै । दियौ हुकुम सुअ बंध ॥
प्रेरि सथथ जव अप्प पर । अति पर घर सुअ नंव ॥४३॥
संजि सेन चतुरंग नर । देवगिरि कज व्याह ॥
अति अगनित सथ द्रव्य लिय । नर उच्छव करनाह ॥४४॥

॥ दूहा ॥

कह संभारि वर हंस सुनि । कह जदों संकेत ॥
कोन थान हम मिलन है । कहत बीच संमेत ॥४५॥

॥ राथा ॥

कह यह दुज संकेत । हो राज्यंद धीर दिल्लेसं ॥
तेरसि उज्जल माघे । व्याहन वरनीय थान हर सिद्धि ॥४६॥

॥ दूहा ॥

तव राजन फिरि उच्चरै । हो देवस दुजराज ॥
जो संकेत सु हम कहिय । सौ अण्णी त्रिय काज ॥४७॥

॥ अरिल्ल ॥

सो अण्णिय हम नेम सु दढ्ढ । तुम अवस्य आवो प्रभु गढ्ढ ॥
सेत माय त्रयोदसि सा वहि । हर सुकलेव थान सुति भावहि ॥४८॥

॥ दूहा ॥

इह कहि हंस सु उड़ि गयौ । लग्यो राज श्रोतान ॥
छिन न हंस धीरज धरत । सुख जीवन दुख प्रान ॥४९॥
दस सहस्र हँवर चढ़िय । नप दिल्ली चहुआन ॥
हुकम सहि साहन कियौ । दै सूरन विलहान ॥५०॥

॥ छंद भुजंगी ॥

दियौ कन्ह चहुआन मानिकक वाजी । जिनै देपतं चित्त की गति लाजी ॥
मुपं मभ्मपायं कदै वाज राजं । मनो वग भीषं कृतं कढिद पाजं ॥५१॥
दियौ वाजि इंदं वरं जाम देवं । दिवै तेज ऐसैं चिरं पंप एवं ॥
धरं पाइ ऐसे इलं मभ्म जैसे । सुनै जैन ध्रमं धरै पाइ तैसे ॥५२॥
चढ्यौ राव कैमास चिन्तं तुरंगी । रहै तेज पासं उछहंत अंगी ॥
चमककंत नालं विसालं तुरंगी । मनो बीज छव्वी कि आभा अनंगी ॥५३॥
उड़ै भार भारं पयं नाल भारी । समं वृंद धावै मानौ चारतारी ॥
चढ्यौ राजहंसं मुचामंड जाटं । मनो तेज वंधी मुनी वाइ मोटं ॥५४॥
हुलै कंत नाहीं सिलीका मुयीवं । मनो जोति वंधी मुनिर्वात दीवं ॥
चढ्यौ राज पीर्या प्रसंगं पहूपा । उड़ै वास ज्यों बाय वगै अनूपा ॥५५॥
बंध चौर चित्तं चमककंत चाहं । हरद्वार छुट्टै कि गंग प्रवाहं ॥
चढ्यौ राज पट्टं अजानंत वाहं । कही कव्विराजं उपम्माति चाहं ॥५६॥
दियौ बीच तारी कोई नाहि पुजै । बलं ताहि दिण्यै सरित्ता अमुकै ॥
दियौ मृगराजं चढ्यौ देवराजी । उड़ै पंखि पाजी रही पच्छ लाजी ॥५७॥
चढ्यौ निड्डुरं राह अंग अमंगं । छुट्टै जानि तारान के व्योम मंगं ॥
चढ्यौ हाहुली राइ जंव नारिंदं । चढ्यौ वान ज्यों तज कम्मान चंदं ॥५८॥
चढ्यौ लंगरी राव लंगा सुवीरं । कियों बाय चढ्यौ वुअं जानि धीरं ॥
चढ्यौ राज गोइंद आहुट्ट राजं । कियों बाय वृंद सा छुट्टीय साजं ॥५९॥

चढ्यौ राव लपसु लपसु पवारं । भ्रमं अंग ऐसे उपम्मा विचारं ॥
 कियो अगि दंडं ब्रज बाल फेरें । किधों भोर हथ्यं किधों चक्र हरैं ॥६०॥
 किधों राति बोहिथ्य भ्रमि भोर नारं । कही चंद कव्वी उपमाति चारं ॥
 चढ्यौ चंद पुंडीर राजीव नामं । तिनं ओपमा चंद देपी विरामं ॥६१॥
 जिनें गत्ति जोती सयन्नं पगारं । चली अपि के पंप चित्तं वधारं ॥
 चढ्यौ अत्त ताई उतंगं तुरंगा । मनो वीज की गत्ति आभा अनंगा ॥६२॥
 चढ्यौ राव रामं रघुवंस वीरं । गत्ति सूर जिती मृगं चंद भीरं ॥
 चढ्यौ दाहिमं देवनरसिंह कैसे । मनो चित्त के अर्थ की गत्ति जैसे ॥६३॥
 चढ्यौ भोज राजं पहारं त्रिनैतं । फुटै सद तेजं आवाजं त्रितेतं ॥
 चढ्यौ वीर जोद्धं कनककं कुमारं । चली कृत्य पूरज आचार पारं ॥६४॥
 चढ्यौ राव पञ्जून कूरंभ वीरं । बढे लोह अंगं धनं जैतपूरं ॥
 चढ्यौ सामलौ सूर सारंग ताजी । गद्दी होड बंधो बयं वाम पाजी ॥६५॥
 चढ्यौ अलहं वीर बंधव पानं । चढ्यौ दान ज्यो ग्रहं नं जुद्ध वानं ॥
 चढ्यौ लपलपणी सलपं वधेला । बढ्यौ नेत ज्यो देह देपै सु हेला ॥६६॥
 चढे सवत्र सामंत छल बलत वीरं । मनो भान छुट्टी किरन्नी कि तीरं ॥
 चढ्यौ बाज राजं पृथीराजं राजं । तवै पण्णयो बाज साकत्ति साजं ॥६७॥
 उडै सूर ज्यो हंस तुट्टै कर्मधं । वरं ओपमा चंद जंपी कविदं ॥
 द्रुमं ज्यो मरोरै शिरं स्वाभि हेतं । मयूरं कलावाज रची बंधि नेतं ॥६८॥
 जगी जोगमाया सुजगगीय थानं । प्रलीनं प्रलै ज्यो प्रलीनं प्रमानं ॥६९॥
 जगें वीर वीराधि डोरुं बजावें । नचै नदनंदी त्रिघाइ त्रिघावें ॥७०॥७०॥

॥ दूहा ॥

अगम निगम जानि कै । चलि त्रप सुक्रवार ॥

साह बहि पंचमि दिवस । चढि चलिये तुर तार ॥७१॥

॥ छंद त्रोटक ॥

कवि चंद सु ब्रनन राज करं । सोइ त्रोटक छंद प्रमान धरं ॥
 जिहि च्यार परे सगना सगनं । सुभ अच्छिर लाह तजै अगनं ॥७२॥
 विवहार धरै वरनं सु वर । पढि पिंगल वाहन केन हरं ॥
 वर चोजन चारु सुरंग इलं । तहां मौर न मोर सुरंग हुलं ॥७३॥
 गज उपपर ढाल ढलक्कि तरं । सुकहों तहां केलि अचिज वरं ॥
 तहां पल्लव ललित रत्त वचं । तहां जे थन दंतिय पंति रचं ॥७४॥

भ्रमकै वर नंग मयूष कसी । निकसी तहां केतक सी विकसी ॥
 सुंचलें वर मंद सुगंध प्रकार । वढी दिसि दस्स सु उज्जल मार ॥७३॥
 वजै महुरंग सु गंधन भ्रंग । वजे सहनाइ न फेरि उपंग ॥
 हल वर लत्त पवन्न भ्रकोर । घरघर होहि पिलपित जोर ॥७६॥
 चुलै कलै कंठ सु कंठह सह । तहां चढ कवि वसीठ उंवह ॥
 सकेस कुसंम रु अंकुस पानि । हने ढर काम असो गज जानि ॥७७॥
 अतसी वर पुष्प सु वाढहि भृंग । वजै गज पानि सु इंदुव रंग ॥
 लता ललिताह हलावन ढाल । उतह जम लगगय रूपतिताल ॥७८॥
 विकसित केसर कुंकुम कांम । सरोज सुरंम अनूपम नांम ॥
 उहां मिटि ताल तरंगिनि कांम । उहां चलि ते निय ना तिहि ठांम ॥७९॥
 उहां वरहा जनु उपरि केल । किने तत्र ढीठ हिया छवि मेल ॥
 हले जनु नेजे पजूर वसंत । ढली वन राह सुढालह मंत ॥८०॥
 तजी वर वाल सुरंग मुभेस । चलयौ प्रथिराज सु दक्षिण देस ॥
 थिरदै चहु विप्र कहै कविचंद । सही चहुआन प्रथी पर इंद ॥८१॥

॥ दूहा ॥

चढ्ढि चलिय प्रथिराज वर । देवगिरिधर राज ॥
 तत्र सुकन्ह वरदाय वर । पुच्छिय विगत सुकाज ॥८२॥
 एक लप्प दस अंग । सेन सज्जे कमधज्ज ॥
 वीय सहस वारुन्न । सत्त हजार फवज्ज ॥
 अद्द लप्प पैदल । अद्द साइक्क वहतं ॥
 सजि समूह चतुरंग । दिसा दच्छिन परजंतं ॥
 मुनि श्रवन कुंअरे शशिवृत्त लिय । मुनि अवाज वर धीर घन ॥
 चहुआन वृत्त लीनी अध्रम । प्रान हीन कढ्ढन सुमन ॥८३॥

॥ दूहा ॥

बाल प्रान कढ्ढत मुपुनि । सगुन एक मन मान ॥
 बढि अवाज चहुआन की । अली मुन्यौ अप कान ॥८४॥
 यों मु मुनिय नप भांन नैं । पुत्रि प्रलय व्रत कीन ॥
 चर पिणिय चहुआन पै । जहव मोकल दीन ॥८५॥

॥ कवित्त ॥

दुहूँ पास नृप नयर । राज दिष्पै प्रति राजं ॥
मनों हृथ वर नयर । राज संमुह प्रति साजं ॥
कोट कठिन मेखल सु । कटि द्विग पलक उधारिय ॥
राज कित्ति , संभरन । गोप श्रवनन संभारिय ॥
किंकिनि सुपाइ घुंवर सु गज । राज निसान सवह प्रति ॥
चहुआन राव आगम सुव्रत । कमल हीय वढ्ढिय सुरति ॥८६॥

॥ दूहा ॥

यों करंत दुत्तिय वियौ । कथा श्रवन सुनि मंत ॥
जाकौ तें पतिवृत्त लिय । सो आयौ अलि कंत ॥८७॥
श्रवन नयन को मेल कै । भय चंचल चल चित्त ॥
श्रोतानं दिष्टानं अरु । मिलि पुच्छै दाइ मित्त ॥८८॥

॥ चंद्रायना ॥

कर्न प्रयंत कटाछ सुरंग विराजही ।
कछु पुच्छन कों जाहि पै पुच्छत लाजही ।
नैन सेंज में वात जु स्रवनन सों कहै ॥
काम किधों प्रथिराज भेद करि ना लहै ॥८९॥

॥ दूहा ॥

नैन श्रवन्न पूछई । तुम जानौ बहु मंत ॥
मेर जीय अंदेस है । कही न मैं पिय जंत ॥९०॥
श्रवनन सन नैना कही । तुम जानौ चहुआन ॥
काम नृपति कौरूप धरि । आवत है इन थान ॥९१॥
ताम हंस आयौ समपि । कह्यो अहो शशिवृत्त ॥
चाहुआन आयौ प्रछन । मिलन थान हर सित्त ॥९२॥

॥ कवित्त ॥

वेरि गांस जहव नरिंद । उम्मे चिहु पासं ॥
पल नंपिय रंभा सु । करन आरंभ प्रवासं ॥
एक एक गुन करहि । सब्ब फूले सत पत्रं ॥
तिन मध्यह शशिवृत्त । भई कम्मोदनि मंत्रं ॥
पित पुच्छि पुच्छि परिवार सव । पुच्छि वंधर रज्जन सकल ॥
आवृत्त तात अग्या सुग्रहि । भईय वाल बुध्या विकल ॥९३॥

॥ दूहा ॥

विकल बाल जहं सकल हुआ । बुद्धि विकल प्रति साज ॥
भान वचन सच्चै सुकरि । जिन अण्णी प्रथिराज ॥६४॥

॥ गाथा ॥

वीरं चंद सुव्याहं । सो व्याहं जोगिनीपुरयं ॥
संभरि क्रन शशिवृतं । अगम वीराइमं जनंत तयौ ॥६५॥

॥ कवित्त ॥

पुच्छि मात पित पुच्छि । पुच्छि परिवार ग्रेह सब ॥
मैं वृत लियौ निवद्ध । गवरि पुञ्जन बाल जब ॥
तिन थानक सब देव । नीति आरंभ ब्रत लीनौ ॥
तब प्रसाद उपनौ । मोहि इच्छा ब्रत दीनौ ॥
तिन काल ब्रत लीनौ सु मैं । गवरि प्रसाद सुपुञ्ज फल ॥
वारंज बात तुअ मोह हुआ । कहै और अवलहिअ फल ॥६६॥

॥ दूहा ॥

दुप देवल कौ छंडनह । उर सिंचन अंकूर ॥
दीह काल बल वीचि बदि । लिय समान संपूर ॥६७॥
वाला बेनी छोरि करि । छुट्टै चिहर सुभाइ ॥
कनकु थंभ तैं ऊतरी । उरग सुता दरसाइ ॥६८॥

॥ छंदश्लोक ॥

मय मंजन मंडित बाल तन । घनसार सुगंध सुबोरि घन ॥
नव लोइन अंजित मंजि चली । कि मनो कस कुंदन पंभ हली ॥६९॥
सुभ वस्त्र सुअंग सुरंगनसी । सुहली मनु साप मदन्न कसी ॥
जरि जेहरि पाइ जराइ जरी । मजि भूषन नम्ममनी उतरी ॥१००॥
सिगरी लट यों विथरी विगसें । अशि के मुख तैं अहि सें निकसें ॥
रंग रत्न उवट्टन उज्जल कै । तिन में कछु सेन सुधा चलि कै ॥१०१॥
नव राजिय रोम विराज इसी । जमना पर गंग सरस्वति सी ॥
परि पान मुकुंदम मज्जन कै । नव नीरज अंजन नैननि कै ॥१०२॥

॥ कुंडलिया ॥

करि मज्जन मज्जन मुकम । आभूषन न समान ॥
केटुं काके कोटि दिमि । मजि सपि नैन कमान ॥

सजि सपि नैन कमान । केश वागुरि विस्तारिय ॥
 हावभाव कट्टाच्छ । ठुंकि पुट्टी दिय भारिय ॥
 वैठि नैन नृप मूल । पेम देपन गह सज्जन ॥
 मन मृग पिय कृन काज । ताकि वंथन किय मज्जन ॥ १०३ ॥

॥ छंद नाराच ॥

सुगंध केस पासयं । सुलगि मुक्ति छंडियं ॥
 अनेक पुष्प बीचि गुंथि । भासिता त्रिपडियं ॥
 मनोसनाग पुष्प जाति । तीन पंथि मंडियं ॥
 दुती कि नाग चंदनं । चढंत दुद्ध पंडियं ॥ १०४ ॥
 सिंदूर मध्य गुच्छता । अगमदं विराजयं ॥
 मनो कि सूर उगतें । गहे सु पुत्र लाजयं ॥
 सु तुच्छ सुच्छ पाट आट । पेम वाट सोभियं ॥
 मनो कि चंद राह वान । वे प्रमान लोभयं ॥ १०५ ॥
 कनक काम कुंडिलं । हलंत तेज उम्भरे ॥
 ससी सहाइ मान भाइ । सज्जि सूर दो करे ॥
 दुती उपम्म बिद को । किरन्न चंद दिठ्ठयं ॥
 मनो कि सूर इंद गोदि । अप्प आनि विठ्ठयं ॥ १०६ ॥
 भुवन्न बंक संक जूअ । नैन अग जूवयं ॥
 उरद्धता चपल्ल गति । अच्छ आनि ऊवयं ॥
 कटाक्ष नैन बंक संक । चित्त मान वंकयं ॥
 सुछंडि वै सु कुंचितं । श्रवन्न वान नंपयं ॥ १०७ ॥
 सुगंधता अनेक भाँति । चीर चारु मंडियं ॥
 सुरंग अंग कंचुकी । सुभंत गात ता जारी ॥
 बनाइ काम पंच वान । ओट जोट लै धरी ॥ १०८ ॥
 सुरंग माल लाल वाल । ता विसाल छंडयं ॥
 सुपुव्व पैर जानि काम । अगि संभ मंडयं ॥
 दुती उपम्म मुत्ति माल । यो विसाल ता कही ॥
 जु भारथी सु गंग लै । सुमेर शृङ्ग तें वही ॥ १०९ ॥
 जराइ चौकि स्याम पाट । रत्ति पत्ति तें वुली ॥
 सुरंग तिथ्य थान मंडि । ईस शीश तें चली ॥

सुवर्न छुद्रघंटिकादि । पोडसं वपानयं ॥
 सु मत्ति तात मोर तन्न । गोदरं वपानयं ॥ ११० ॥
 सुगंध गोप चिन्ह मंडि । पीत रत्न जावकं ॥
 अभूपनं धरंत चित्त । मित्त हित्त शावकं ॥
 वनाइ कें चौडोल लाल । चढ्ढिना सु सुन्दरी ॥
 सुदोपिता सुरंग थान । अस्तु तास उच्चारी ॥ १११ ॥

॥ दूहा ॥

सजि शृङ्गार शशिवृत्त नन । चढि चौडोल सुरंग ॥
 पूजन कौं वर अंघिका । आई वाल सु अंग ॥ ११२ ॥

॥ छंद नाराच ॥

चली अली घनं वनं । सुभंत सथ्य संवनं ॥
 विहंग भंगयो पुरं । चलंत सोभ नोपुरं ॥ ११३ ॥
 अलीन जुथ्य आवरं । मनो विहंग सावरं ॥
 चुवंत पत्त रत्त जा । उवंत जानि अंघजा ॥ ११४ ॥
 कलिंद सीम केसयं । अनंग अंग लोभयं ॥
 उठंत कुंभ कुच्चयं । उपम कच्चि सुच्चयं ॥ ११५ ॥
 मनो जरंत वाल की । धरो मु आनि लालकी ॥
 सुभंत रोमराजयं । प्रपील पंति छाजयं ॥ ११६ ॥
 मनोज कृप नाभिका । चलंत लोभ आलिका ॥
 सुरंग सोभ पिडुरी । परादि काम पिडुरी ॥ ११७ ॥
 नितंघ तुंग सोभण । अनंग अंग लोभण ॥
 मनां किराथ्य रंभ के । सुरंभ चक्क संभके ॥ ११८ ॥
 नपादि आदि अच्छनं । मनो कि इट्ट द्रप्पनं ॥
 दरंत रत्त णडियं । उपम्म कच्चि टेरियं ॥ ११९ ॥
 मनां कि रत्त रत्तजा । चिकंत पत्र अंघुजा ॥ १२० ॥

॥ माथा ॥

मट मे रम्पन वाने । लगा सेनाय पाम चिहु वीरं ॥
 परिधोरं नन दुग्यं । रोमं राज रोमय अंचं ॥ १२१ ॥

॥ दूहा ॥

बाल धरक्कति वचनि गति । ग्यान मोह विप पान ॥
त्यो कमधज्जै देपि कै । वर चितै चहुआन ॥१२२॥

॥ दूहा ॥

शंकर रस आचार किय । मढ़ दिष्पिय प्रति जोइ ॥
मन लगिय वंदत सु पय । मन कंट्रप रस भोइ ॥१२३॥

॥ कवित्त ॥

दहति तीन चौडोल । मध्य चौडोल बाल भय ॥
भमर टोल भंकार । दासि त्रिटिय सु पंच सय ।
सित्त पंच असवार । पंति मंडिय चावदिसि ॥
अद्ध लण्य पैदल्ल । सथ्य आयो सुअंग कसि ॥
मंगल विवेक विधि उचरे । वंधी वंदनमार करि ॥
उत्तरी बाल देवल सुदिग । लगिपाइ परदच्छि फिरि ॥१२४॥

॥ गाथा ॥

जो इज्जै मन चरियं । हरियं एक कगयौ सबदं ॥
सब सेना कमधज्जं । त्रिटे वा बाल सरसायं ॥१२५॥
वर जैचंद सुबंधं । प्रोहितपंगरपियं आइयं ॥
सहचर नारु सुपदियं । हालाहलं बालयं मनयं ॥१२६॥

॥ दूहा ॥

चह्यौ पुंज नव साज वर । अरु भर लिन्ने सथ्य ॥
शंभु थान पूजन मिसह । चलि वर आयौ तथ्य ॥१२७॥
तव लगि दल चहुआन के । मढ़ गुपति कर आइ ॥
रुक्मि सकै नन मध्य लिय । बोलै संमुह धाइ ॥१२८॥

॥ कवित्त ॥

सहस सत्त कप्परिय । भेप कीनौ तिन वारं ॥
गोप तेग गहि गुपत । कपटं कावरि सब भारं ॥
किहुन फरस किहुँ छुरी । चक्र किन हाथन माही ॥
किन त्रिसूल किन डंड । सिंगि सब सथ्य समाही ॥
सा अंग सिद्ध चहुआन लै । दूतन दूत वताइ हरि ॥
सा अंग बाल उतकंठ करि । पै लग्गी परदच्छि फिरि ॥१२९॥

॥ अरिहल ॥

फिरि परदच्छि वाल अपु लगगी ॥
 गुमन काम कासना मुभगगी ॥
 मन मन बंधि कियो हथ लेवं ॥
 गुमन मंत्र प्रारंभ सुदेव ॥१३०॥

॥ दोहा ॥

उतरि वाल चौडाल तें । प्रीत प्रात्त छुटि लाज ॥
 शिवहि पूजि अस्तुति करी । मिलन करै प्रथुराज ॥१३१॥

॥ कवित्त ॥

महस सत्त कप्परिय । भेष कीनों तिन वारं ॥
 कपट कंध कावरिय । धसिय देवौ दरवारं ॥
 सर्व शत्रु आरंभ । हस्त आरंभ सुरी सल ॥
 धसिय भीर सम्मूह । जूह पाई समंडि कल ॥
 दल प्रवल उदधि ज्यों मथन कज । भुज सुकिस्त चहुआन किय ॥
 शशिवृत्त वाल रंभह समह । मिलिय गंठि बंधन सुहिय ॥१३२॥
 दिट्ठि दिट्ठि लगी समूह । उतकंठ सु भगिय ॥
 निप लज्जानिय नयन । मयन माया रस पगिय ॥
 दल बल कल चहुआन । वाल कुअरपन भंजे ॥
 दांपत्राय मिट्ठिया । उभय भारी मन रंजे ॥
 बाहान हथ्य वाला गहिय । सो अपम कविचंद कहि ॥
 मानों कि लता कंचन लहरि । मत्त वीर गजराज गहि ॥१३३॥

॥ चंद्रायना ॥

गहन वाल पिय पानि । सु गुर जन संभरे ॥
 लांचन मोचि सुरंग । सु अंगु बहे परे ॥
 अपमंगल जिय जानी । सु नने गुप बही ॥
 मनो पंजन गुप गुनि । भरकन नंपही ॥१३४॥
 दुहु कपोल कल भेद । सुरंग दरकही ॥
 मज्जन वाल विलास । सु उरज परकही ॥
 सो अपम कवि चंद । चित में बस रही ॥
 मनु कनक कर्माटी मंटी । अंग मद कसरही ॥१३५॥

॥ गाथा ॥

मृगमदकसयति चित्ते । मित्तं पुनरोपि चित्तयं वसयं ॥
 अजहूँ कन्ह वियोगे । कालिंदी कन्हयो नीरं ॥१३६॥
 गहियं गह गह कंठो । वचनं संजनाई निठ्ठयो कहियं ॥
 जानिज्जै सतपत्रं । बंधे सदाइ भवरयं गहियं ॥१३७॥
 तपतं दिल में रहियं । अंगं तपताइ उपपरं होइ ॥
 जानिज्जै कसु लालं । घटनो अंग एकयौ सरिसौ ॥१३८॥
 अप मंगल अल बाले । नेनं नपाइ नप किसलयौ ॥
 जानिज्जै धन कृपनं । सपनंतरो दत्तयं धनयं ॥१३९॥

॥ कवित्त ॥

गहि शशिवृत्त नरिंद । सिन्धी लंघत ढहि थोरी ॥
 काम लता कल्हरी । पेम मारुत भकभोरी ॥
 वर लीनी करि साहि । चंपि उर पुठिठ लगाई ॥
 मन सुरंग सोइ वत्त । कंत लागि कान सुनाई ॥
 नृप भयौ रुदकरुना सुत्रिय । वीर भोग वर सुभर गति ॥
 सगपन सुहास वीभच्छरिन । भय भयान कमधज्जदुति ॥१४०॥

॥ दूहा ॥

वीर गति संधिय सुमति । वृत्त अवृत्त न जाइ ॥
 धरी एक आवृत्त रपि । सुवर बाल अनुराई ॥१४१॥
 बाल सु वैर स वैर त्रिय । भान विरुद्ध न कीन ॥
 सकल सेन साधन धरी । कलहंकृत गति चीन ॥१४२॥

॥ अरिल्ल ॥

आवृत्त वृत्त गुन निग्रहराज । देव जुद्ध देवत्तह साज ॥
 है गै दल सज्जै तिहि वीर । हरी बाल चहुआन सधीर ॥१४३॥

॥ कवित्त ॥

सवर वीर कमधज्ज । अरघ अपिय पग मगगं ॥
 इप अच्छित उच्छरहि । जानि परिमानन मगगं ॥
 सार धार पुंषियै । वीर मंगल उच्चारै ॥
 सबै साथ वंदियहि । सकल पूजा संभारै ॥

वर मुक्कि वरन वरनी सुवर । इह अपूव्व पिप्पौ नयन ॥
उप्पनौ वीर सिंगार संग । रुद्र वीर चौरी नयन ॥१४४॥

॥ दूहा ॥

सिर सोहन वर सेहरौ । टोप ओप अति अंग ॥
वगत र बागे केसरे । रुधि भोजत विपमंग ॥१४५॥
सकट भग लइ वग वर । कमधज वीर विसेज ॥
मिले वीर वीरत्त वर । दोऊ दैवत तेज ॥१४६॥

॥ दूहा ॥

चाहुवांन कमधज्ज वर । मिले लोह छुटि छांह ॥
वार मुरे मुप ना मुरे । मरट मुच्छ कन जांह ॥१४७॥

॥ दूहा ॥

इह कहि कढिड्य सार कर । पोलि पग दोउ पानि ॥
मानहु मत्त अनंग द्वै । धृत छुट्टै जम जानि ॥१४८॥

॥ छंद भुजंगी ॥

मिले हृथ वथंन सथंन धारे । मनौ वारुनो मत्त गज दंत न्यारे ॥
उडै लोह पंती परे ओन रुद्धं । मनौ रुद्धि धारा वरुणंत वुद्धं ॥१४९॥
धुमं घाय घायं अवायं अवायं । कुमं भार भारं भनक्कै भकायं ॥
करं जोगनी जोग कालो कराली । किर पैट घायं महा विम्कराली ॥१५०॥
परं मूर बाहं बहथी कृपानं । कडी तांत बाढी मलं चारिजानं ॥
धमां धम्म मत्ती महां माहि धानों । पिजारे सतं रुय पीजंत मानों ॥१५१॥
महादेव मालानि में गृथि मथ्यं । कहैं बाह बाहं बहै सूर हथ्यं ॥१५२॥

॥ मुरिल्ल ॥

हाहं रूप कायर प्रकार । छंडीत लज्ज अरु वीर मार ॥
अव्यगं मूरजिन मूर रूप । देवत्त भूप दिप्यै अनृप ॥१५३॥

। ववित्त ॥

विपग जग्य आरंभ । वेद प्रारंभ शत्रु बल ॥
न न नर होमिये । शीघ्र आहुनि स्वस्ति रुल ॥
जोग कंट विम्भगिय । किंचि मंटप करि मांडिय ॥
गिदि गिदि बंताल । पेप पल मारुन जंडिय ॥

तुंवर सु नाग किनर सु चर । अच्छरि अच्छ सु गावहीं ॥
मिलिदान अस्स अप्पन जुगति । भुगति सुगति तत पावहीं ॥१५४॥

॥ दूहा ॥

करि सुचार आचार सव । समद कित्ति फल दीन ॥
गुरुजन मिसि करुना करिय । कायर हाहर कीन ॥१५५॥

॥ दूहा ॥

तव चहुआन सु कन्ह वर । ठढ्ढौ करि गुरुराज ॥
हुकम त्रपति छुट्ठौति इम । जनु तीतर पर घाज ॥१५६॥

॥ कवित्त ॥

मुप छुट्ठत त्रप वैन । नैन दिठ्ठी धावँनौ ॥
क्रम बंध वल मोह । छोह वंध्यौ सु वरत्तौ ॥
सुवर सेन चहुआन । सिंग जद्दून तवाई ॥
जनु मंदिर विय वार । ढंकि इक वार नाई ॥
तकसीरकरनदोऽअंस वर । कित्ति मगग करतव्य कर ॥
अथवंतरविह आदित्य दिन । अगनि सार बुद्धिदय कहर ॥१५७॥

॥ गाथा ॥

मुप छुट्ठा त्रप वैन । कै दिठ्ठाय धावता नैन ॥
वज्जी बाहु सुवारं । धारं ढारि मत्तयौ धरयं ॥१५८॥

॥ कवित्त ॥

भान कुंअरि शशिवृत्त । नैन शृंगार मुराजै ॥
वीर रूप सामंत । रुद्र प्रथिराथ विराजै ॥
चंद्र अदभुत जानि । भए कातर करुनामय ॥
वीभल्य अरिन समूह । सात उप्पनौसरन भय ॥
उप्पज्यौ हास अप्पल्लरि अमर । भौ भयानभावीविगति ॥
दूरंभराव प्रथिराज वर । लरन लोह चिंन तरनि ॥१५९॥

॥ छंद त्रिभंगी ॥

कविचंद सुकरनं करै सुकरनं सूरह लरनं भर भिरनं ॥
तिरभंगी छंद नाग नरिदं कथ्य करिदं दुष हरनं ॥
पढमं दह मत्ता पुनि अठ मत्ता असु वसु मत्ता रत्त मत्ता ॥
वन घाइ सवत्ता सूर सरत्ता मैगल मत्ता करि धत्ता ॥१६०॥

वज्रै वर कोहं लगै लोहं छक्कै छोहं तजि मोहं ॥
 सूर तन सोहं स्वामिन दोहं मत्ते ढोहं रिन ढोहं ॥
 वर वार विछुट्टै वगतर फुट्टै पारन पुट्टै धर तुट्टै ॥
 तरवारनि तुट्टै धम्मर लुट्टै अंग अहुट्टै गहि भुट्टै ॥१६१॥
 वीरा रस रज्जं सूर सगज्जं सिंधुअ वज्जं गज गज्जं ॥
 अच्छरि तन मज्जं वरे वर जंजं चित्ते वज्जं मन मज्जं ॥
 कायर रन भज्जं तज्जि सलज्जं स्वाभि सु कज्जं भर सज्जं ॥
 जम दड्ढ मु सज्जे हय्यह मज्जे छिन्छन छज्जे रिन रज्जे ॥१६२॥

॥ दहा ॥

सुवर वीर पावास पिजि । कट्ढी वंकी अस्सि ॥
 सोभै सीस गयंद कै । मनुं तेरसकौ सस्सि ॥१६३॥

॥ कवित्त ॥

सुवर वीर पावास । पिभिक्क बड्ढी मु वंकि अस्सि ॥
 मुभै सोस गज राज । अद्ध तेरसि कि बाल सस्सि ॥
 मुट्ठिठ चंपि द्रग पानि । नीर वानं सुद्धारह ॥
 मनु मुत्तिय वारुन्न । वंदु वंधे इन वारह ॥
 सामरमदेन पावरि धनि । स्वामि सु अंतरफुनि मिलिय ॥
 जोरन युमास संदेस सदि । गल्ह एक जुग जुग चलिय ॥१६४॥
 सुवर वीर कमधज्ज । राज संमुह चरि भाारिय ॥
 मरन पूंज पावास । मरन अप्पन्नो विचारिय ॥
 सय सु सय्य पुच्छयौ । नंत मंतह उच्चारिय ॥
 सकल मंत रजपूत । मंत मो देहु मुचारिय ॥
 हारिये भ्रम जिने मुमव । ता उप्पर तन रप्पियै ॥
 मो मंत मुनौ तौहं कट्ठं । दुज्जन दल बल भप्पियै ॥१६५॥

॥ गाथा ॥

अम्भामिनं वर भानु । पायाना परम संतोषं ॥
 जानिजै जन वंधुयं । नवचंदनं निलकयौ दीप्यं ॥१६६॥

॥ चंद्रायना ॥

दर्श निम्नान गत भान भद्रग वर ॥
 गिन्धु मंफा जाद निर्भर चट्टे गुर ॥

कुमुद विमुद अंकुर सुरातन धरियं ॥
मानी तम को तेज सु तत्त उधरियं ॥१६७॥

॥ मुरिल्ल ॥

वर भान संपतौ थान गुरं । सरसीरुह उदित मुदित वरं ॥
वर वीर क्रमोदनि की सु गती । सुभए रिसिराज उदोतपती ॥१६८॥

॥ दूहा ॥

निसि गत बंधे भान वर । भंवर चक्कि अरु सूर ॥
मंतह मत्त पयान गति । वर भारथ्य अंकुर ॥१६९॥

॥ कवित्त ॥

कुमुद उवरि मूंदिय । सु बंधि सतपत्र प्रकारय ॥
चक्रिय चक्क विच्छुरहि । चक्कि शशिवृत्त निहारय ॥
जुवती जन चढ़ि काम । जौहि कोतर तर पंपी ॥
अवृत्त वृत्त सुंदरिय । काम वढिढय वर अपी ॥
नव नित्त हंस हंसह मिलै । विमल चंद उग्यौ सु नभ ॥
सामंतसूर न्न रण्णि कै । करहि वीर वीश्राम सभ ॥१७०॥

॥ अरिल्ल ॥

तत्त सार प्रति प्रत्ति प्रमानं । जाहु राज दिल्ली चहुआनं ॥
गुन बढ्ढे हम वढ्ढे सस्त्रं । दुण्णमानिसुनि सुनिय विरत्तं ॥१७१॥

॥ कवित्त ॥

दुण्ण मानि सो रत्त । सुनै सामंत सूर वर ॥
चंद उडगन काम । सूर्यो कहुं दिण्णि सूर नर ॥
भान काम नन सरे । अरुन जो होइ तेज वर ॥
काम राम नन सरै । हनू कूयोति लंकछर ॥
नन सरै काम मंगल सुविधि । जो मंगल आकृत्त तप ॥
सामंत सूर इम उच्चरै । कढ्ढि मोहि सुभक्कहुति अप ॥१७२॥

॥ दूहा ॥

मुहि कढ्ढिरु तुम रहौ वर । जियत जौहि उन थान ॥
ऐसी रीति अरीत वर । पढ्ढी नह चहुआन ॥१७३॥

॥ गाथा ॥

अंकुर वीर सुभट्टं । अघटं वट्टाड् क्राधयो कलहं ॥
हल मुक्या चलि वंधी । निदुर सव्यव सठयो वीरं ॥१७४॥

॥ दृढा ॥

वीर वीर वीराधि दर । कढे लोह नजि छोह ॥
मूर वीर साजंत गति । नहिं माया नहिं मोह ॥१७५॥

॥ रसावला ।

जिते मूर पत्नी । लगे लोह नत्ती ॥
नचे मूर छत्ती । उडे काल पत्ती ॥१७६॥
जुटे जोध पत्ती । उडी रेन गत्ती ॥
महा वेन नत्ती । कला कौटि कत्ती ॥१७७॥
अवे आव गत्ती । मुरे पंच छत्ती ॥
मचे कूट गत्ती । पंचे रोम रत्ती ॥१७८॥
करे आव कत्ती । उने मूर विन्ती ॥
जिग फल्ल गत्ती । पुमें धाई धत्ती ॥१७९॥
भजे भीम गत्ती । हनुमान जत्ती ॥
अनाभूत अत्ती । दिसे दान दत्ती ॥१८०॥
सीधे धार रुतके । गवतके अभकं ॥
धका भीम धकके । नरै मार नरं ॥१८१॥
उमे चित्त अत्ते । छुडे नल दृष्टं ॥
उद्योगे उद्यं । जितोक्त हतं ॥१८२॥
मलो मोह धरं । मली हत नरं ॥१८३॥

॥ अष्टादश ॥

॥ दूहा ॥

स्वामि काज लगगे सुमति । पंड पंड धर धार ॥
हार हार, मंडै हियै । गुथिय हार हर हार ॥ १८५ ॥

॥ कवित्त ॥

घटिय पंच दिन घट्यो । उमरि आरव्व पुंजपिरि ॥
एक दिना दोउ सेन । मोह छंड्यौ क्रम निक्करि ॥
वान गंग पत्तयौ । वीर ग्यारसि दिन सोमं ॥
सूर धीर सामंत । सूर उड्डे रन रोमं ॥
कत काम काजसाई बिभ्रम । दल दंतिय पंतिय गमै ॥
सामंत सूर साई बिभ्रम । रोम रोम राजी भ्रमै ॥ १८६ ॥

॥ दूहा ॥

रोम राज राजी भूमहि । थोर थनी ढुंढि बाल ॥
उतकंठा उतकंठ की । ते पुज्जी प्रथिपाल ॥ १८७ ॥

॥ गाथा ॥

आरंभ प्रारंभौ । उतकंठा कियौ वृत्तयं ॥
साधा धरी गु धरयं । नन छुट्टै तीनयौ पनयं ॥ १८८ ॥

॥ दूहा ॥

नह बल्लै पृथिराज रिन । लज्ज लपटिय पाइ ॥
त्रिय जोर कर हथ्य दो । चलि संभरिवै राइ ॥ १८९ ॥
तं वै एकह पन रहै । रंग कमुंभ प्रमान ॥
हौ नन छंडौ पास तुअ । तीनों पनह समान ॥ १९० ॥
तं लज्जी मो सथ्य है । दान पग अरु रूप ॥
गौ चल्लै तीनों चलै । संची चवै न भूप ॥ १९१ ॥
परे सुमर दोऊ न दल । निहृद्र देख्यौ वंध ॥
कौन भुजा बल जुध करै । सुनि कमधज्ज अमंद्ध ॥ १९२ ॥
वाला लै प्रथिराज गय । गहिय वग्न कमधज्ज ॥
रोस रीस बिरसोज भय । रह वाजे अनवज्ज ॥ १९३ ॥

॥ कवित्त ॥

अद्ध कोस नृप अग । वीर ठल्यौ कंरि ठढौ ॥
मद समूह गजराज । छंडि पट्टै बल गढौ ॥

लाज बंधि संकरिय । वीर बंध्यौ सु अष्ट कसि ॥
 अरिन वीर छंडै न । कन्न मंडै दिलीय दिसि ॥
 मनमथ महावत बंधि अति । मन मत्तौ उन को धरै ॥
 वन धाइ रुधिर छुट्टै परे । अमर पुहप पूजा करै ॥१६४॥
 पृथ राज प्रथिराज । पृथ जै चंद बंध वर ॥
 पृथ मूर सामंत । पृथ नृपु सेन पंग वर ॥
 पृथ सेन छंडारि । पृथ भोरी करि डारिय ॥
 पृथ पेन विधि गाम । वानगंगा पथ भारिय ॥
 आसेर आस छंडिय नृपति । विपति सपति जानीय भर ॥
 नृतिहार राज प्रथिराज को । धरै सत्रह चौडोल वर ॥१६५॥

॥ दृष्टा ॥

बाहुथान चतुर्ग जिनि । निगम बोध रहि राज ॥
 वर शशिवृत्ता जित्तिगौ । धाम गु दिल्ली साज ॥१६६॥

॥ दृष्टा ॥

सारिन नानै पंग वर । सारि पंग वर भोग ॥
 मुवर मूर सामंत लै । करि दिल्ली प्रति जोग ॥१६७॥
 जै जै जन लद्धौ मुवर । वैर नृपति सुरतान ॥
 मुवर वैर वर बड्ड्यौ । मुवर जित्त चहुथान ॥१६८॥

॥ ववित्त ॥

भट्टे जीनि चहुथान । अरिय भंजे अभंग भर ॥
 जै जै मूर वषात । देव नंग सुमन्त वर ॥
 लै शशिवृत्ता राज । अथ दिल्लीय संपत्ता ॥
 अरिन नोरन आनंद । निन्न रनी मन मत्तौ ॥
 अरि अरान कोन मंडे मनहु । वग दाग अरि पंडइय ॥
 अरि नंद नंद दारुन कर्यादि । एक अट्टे कारि दंडइय ॥१६९॥

कौमास-करनाटी प्रसंग

॥ कवित्त ॥

दिल्लीवै चहुआन । तपै अति तेज पग वर ॥
 चंपि देस सत्र सीम । गंजि अरि मिलय धनुद्धर ॥
 रयन कुमार अति नेज । रोहि हय पिठु विसमं ॥
 साथ राव चामंड । करै कलि कित्ति असमं ॥
 मेवास वास गंजै द्रुगम । नेह नेह बड्डै अनत ॥
 मातुलह नेह भानेज पर । भागनेय मातुल सुरत ॥१॥
 सयन इक्क संवसहि । इक्क आसन आश्रम्महि ॥
 बीरा नह बिहार । भार जल राह सुरम्महि ॥
 भागनेय मातुलह । जानि अति प्रीति सु उमर ॥
 चित्ति चंदपुंडीर । कही प्रति राज हित्त भर ॥
 चावंड रयन सिग्रह सु घर । अप्प नेह वंध्यौ असम ॥
 जानौ सु कृत्य कारनह कलि । कलै भ्रम्म धरनिय विसम ॥२॥
 राज काज दाहिम्म । रहै दरवार अप्प वर ॥
 अपेटक दिल्लिय । नरेस पेलै कर्मध डर ॥
 देस भार मंत्रीस । राव उद्धार सु धारे ॥
 न को सीम चंपवै । हद्ध तप्यै सु करारै ॥
 लोपौ नलीह लज्जासयल । स्वामि धम्म रण्यै सुरूप ॥
 क्रत नीति रीति बड्डै विसह । बंछै लोक असोक सुप ॥३॥
 राज चित्त कैमास । चित्त कैमास दासि गय ॥
 नीर चित्त वर कमल । कमल चित्त वर भान गय ॥
 भंवर चित्त भमरी सु । भंवर रत्तौ सु कुसुम रस ॥
 ब्रम्ह लोय रत्तयौ । लोय रत्तौ सु अधम रस ॥
 उत्तमंग ईस धरि गंग कौ । गंग उलटि फिर उदधि मिलि ॥४॥

॥ दूहा ॥

नंदी देस बनिक सुअ । बेसव नंजन वृत्त ॥
 बीन जान रस बन सुधर । राजन रण्णिय हित्त ॥५॥

आजानवाह गुज्जर कनक । सोलंकी सारंग वर ॥
 सामलौ सूर आरज कमँध । वाम जु इष्प विसग्ग भर ॥११॥
 सुनिय सु नूपुर सह त्रिप । सपी स चितिय चित्त
 मन्निय कारन सिद्ध मनि । त्रप गति दुक्कित नित्त ॥१२॥

चान्द्रायण

छतिय हथ्य धरतं नयनन चाहुयौ ।
 दासिय दप्पिन हथ्य सु वंचि दिपाययौ ॥
 जिय वाना बलवान रीस रस दाहयौ ॥
 मानहु नाग पतित्त अप्प जगावयौ ॥१३॥

दूहा

वंचि वीर कग्गद चरह । तरकि तोन कर सज्ज ॥
 निर तिन कह दीनों त्रपति । सब सामंतन लज्ज ॥१४॥
 आयौ त्रप इच्छिनि महल । राज रीस चित्त मानि ॥
 अगनि दम्भ कैमास कै । वीर वरन्निय पानि ॥१५॥
 सुंदरि जाइ दिपाइ करि । दासी दुहुँ दाहिम्म ॥
 वर मंत्री प्रथिराज कहि । दइ दुवाह वर क्रम्म ॥१६॥
 ना दानव ना देवगति । प्रभु मानुप वर चिन्ह ॥
 सु रस पवारि गवारि कह । प्रौढ मुगध मति किन्ह ॥१७॥
 रमनि पिप्पिरमनिय विलसि । रजनि भयानक नाह ॥
 चित्र दिपात सु चित्रंनी । मोन विलगिय वाह ॥१८॥
 नीच वान नीचह जनिय । विलसन कित्ति अभग्ग ॥
 सुनहु सरूप सु मुत्ति कर । दासि चरावति कग्ग ॥१९॥
 करकुँवड लीनौ तमिक । अरुचि दान विधि जोय ॥
 चरिय कग्ग तरवर सबै । हंसनि हंसन होइ ॥२०॥
 निसि अद्धी सुममै नहीं । वर कैमासय काज ॥
 तडित करिग अंगुलि धरम । वान भरिग प्रथिराज ॥२१॥
 वान लग्ग कैमास उर । सो ओपम कवि पाइ ॥
 मनो हृदय कैमास कै । हथ्यै बुभिम्य लाइ ॥२२॥

॥ कवित्त ॥

भरिग वान चहुआन । जानि दुरदेव नाग नर ॥
 दिट्ठ मुट्ठि रस डुल्लिग । चुक्कि निकरिग इक्क सर ॥

दुत्ति आनि दिव हथ्य । पुट्टि पामार पचार्यौ ॥
 वानि वृत्त तुटि कंत । सुनत धर धरनि अपार्यौ ॥
 इय कव सव सरसै गुनति । पुनित कह्यौ कविचंद तत ॥
 यों पर्यौ कैमास आवासे तें जानि निसानन छित्रपति ॥२३॥
 जिनमंत्री कैमास ग्रह जुगिनि पुर आनी ।
 जिन मंत्री कैमास बंध बंध्यौ पंगानी ।
 जिन मंत्री कैमास जिन बंध्यौ पट वारं ।
 सो सत्त घट्ट कैमासकी दासि काज संदेह हुअ ।
 दुप्पहर चाह दस दिसि फिरै कोइ छत्री मञ्जहन तुअ ॥२४॥

॥ दूहा ॥

पनि गह्यौ कैमास तहं । दासी सम करि भंग ॥
 पंच तत्त सरसै सुवै । प्रात प्रगट्टै रंग ॥२५॥
 जो तक पंगति उप्पज्यौ । बैनन दिपि कवि चंद ।
 साम प्रागट वर कंधनह । वर प्रमाद मुष इंद ॥२६॥
 धरनि गह्यौ नृप सम धनह । सो दासी सुर पात ॥
 दिव धारनै जलद्विते । लाली कहिग सु प्रात ॥२७॥
 पनि गह्यौ तिहि गव पनह । तजिगौपति गइ दासि ॥
 पनि गह्यौ कैमास वर । कित दै दासी भासि ॥२८॥
 सवै सूर सामंत जुरि । बिना एक कैमास ॥
 तस जानौ धरदाइ पन । मंत्रि जोग नन पास ॥२९॥

॥ अरिह ॥

प्रथम सूर पुच्छै चहुआनय । है कयमास कहाँ कहूँ जानय ॥
 तरनि छिपंत संक सिर नायौ । प्रात देव हम महल न पायौ ॥३०॥

॥ दूहा ॥

उदय अस्त तौ नयन दिठि । जल उज्जल ससि कास ॥
 मोहि चंद है विजय मन । कहहि कहाँ कैमास ॥३१॥
 जो छंडै सेसह धरनि । हर छंडै विष कंद ॥
 राखि छंडै तप ताप कर । वर छंडै कविचंद ॥३२॥
 कहुँ चहुआन नृप । अंगुलि मुष्प फुनिंद ॥
 अति संवरे । कहै वन कविचंद ॥३३॥

जौ पुच्छै कविचंद सों। तौ ढंकी न उधारि ॥
अब किन्ती उपर चंपौ। सिंचन जानि गमारि ॥३४॥

॥ कवित्त ॥

एक वान पहुमी। नरेस कैमासह मुक्यौ ॥
उर उप्पर थरहर्यौ। बीर कष्पंतर चुक्यौ ॥
वियौ वान संधान। हन्यौ सोमेसर नंदन ॥
गाढ़ौ करि निग्रह्यौ। पनिव गड्यौ संभरि धन ॥
थल छोरिन जाइ अभागरौ। गाह्यौ गुन गहि अगारौ ॥
इम जंपै चंद वरदिया। कहा निघट्टै इय प्रलौ ॥३५॥

॥ दूहा ॥

सुनि त्रपत्ति कवि के वयन। अनन वीय अवरेप।
कविय वचन सम्हौ भयौ। सूर कमोदनि देप ॥३६॥

॥ कवित्त ॥

राजन मभ संपरिय। पट्ट दरवार परठिठय ॥
वहुरे सत्र सामंत। मंत भगिय सिर लठिय ॥
रह्यौ चंद वरदाइ। विमुप पग डगन सरक्यौ ॥
ग्रंभ तेज वर भट्ट। रोस जल पिन पिन सुक्क्यौ ॥
रत्तरी कंत जागंत रै। भई घरंधर वत्तरी ॥
दाहिम्म दोस लग्यौ परौ। मिटै न कलि सों उत्तरी ॥३७॥

॥ चौपाई ॥

इह कहि गेह चंद संपन्नौ। वर कैमास आसु भलपन्नौ ॥
मित्रद्रोह भट उर सपन्नौ। दाहिम वरन वरन संपन्नौ ॥३८॥

कनवज्ज समय

॥ चौपाई ॥

बैठो राजन सभा विराजं । सामंत सूर समूहति साजं ॥
विस्तरि राग कला क्रत भेदं । हरपित ऋदय असम सर षेदं ॥ १ ॥

॥ दूहा ॥

तत्त समै राजिद वर । अपि सु पबरि अच्छत्त ॥
जंगम एक सु आय कहि । कमधज पुर पति वत्त ॥ २ ॥
सत्त हेम है राज इक । दिय पातुर प्रति दान ॥
नृत्ति विगति अबलोकि गुन । दई सीष थह मानि ॥ ३ ॥
पुनि जंगम प्रति उच्चरिय । कमधज्जन की कथ्य ॥
बहुरि भिन्न करि उच्चरिय । सुनि सामंत सु नथ्य ॥ ४ ॥

॥ चौपाई ॥

राज जग्य सज्ज्यौ कमधज्जं । देस देस हुंकारत सज्जं ॥
मिलि इक कोटि सूर भर हासं । नृप अंदेस देस रचि तासं ॥ ५ ॥
थपि दर द्वारपाल चहुआनं । लकुटिय कनक हथ्य परिमानं ॥
आय पंग तट इप्प समाजं । आनि अप्प चहुआन सु लाजं ॥ ६ ॥
इह सु कथा पहिली सुनि राजन । आय कही सो फीफुनि साजन ॥
लग्यौ राज श्रोतान रजानं । बुझ्भी बहुरि सु जंगम जानं ॥ ७ ॥

॥ कवित्त ॥

आवलि पंग नरेस । देस मंडन सुवेस वर ॥
वरन कज्ज चौसर । विचार संजोग दीन कर ॥
देवनाथ कवि अग । वरनि नृप देस जाति गुन ॥
फुनि अप्पै संजोग । कनक विग्रह सु द्वार उन ॥
चहुआन राव सोमेस सुअ । प्रथीराज सुनि नाम वर ॥
गंध्रव वचन विच्चारि उर । धरि चौसर प्रथिराज गर ॥ ८ ॥

॥ दूहा ॥

देपि फेरि कहि नाथ पति । फुनि मुक्कलि कविराज ॥
बहुरि जाहु पंगानि अग । विचरै नृपति समाज ॥ ९ ॥

॥ कवित्त ॥

बहुरि नाम गुन जाति । देस पित प्रपित विरद वर ॥
 लै लै नाम पराम । देवजानी स देव कर ॥
 फुनि चहुआन सु पास । जाय ठढ्ढे भय जामं ॥
 कछु कवि रदिय राज । कछुक जंपे गुन तामं ॥
 नृप लज्ज पंग ग्रह भट्टवर । तुच्छ संपेप सु उच्चरयौ ॥
 संजोग समभूके उर वरह । कंठ प्रथु चौसर धर्यौ ॥१०॥

॥ दूहा ॥

दुसर राज इह देपि सुनि । तिय सु नाथ उर जाम ॥
 सपत हथ्य सुर जा धरिय । प्रचरि नरेसनि ताम ॥११॥

॥ कवित्त ॥

फुनि नरेस अदेस । नाथ फिरि आय मभूक दर ॥
 आदि वंस रचि नाम । चवत विक्रम क्रम वर ॥
 दई पानि कवि जानि । होत काहू कर मंडं ॥
 भूत भविष्यत वत्त भवि जानी उर, चंडं ॥
 उतकंठ लोकि प्रतिमा प्रतपि । दिपि देव देवाधि सचि ॥
 वरनी संजोग चहुआन वर । पहुप दाम ग्रीवा सु रचि ॥१२॥

॥ दूहा ॥

कोप कलमल पंग पहु । समय बिरंचि विचारि ॥
 रोस सोस उर धारि तव । क्रम मति भई न चारि ॥१३॥
 उठिठ राज अंदरह दर । कियौ प्रवेस अपान ॥
 विमुप निमुप दिण्यौ नपति । देव कृत्य परमान ॥१४॥

॥ कवित्त ॥

दइल काल सुनि पंग । जग्य विगर्ग्यौ दच्छ पति ॥
 दुपद राय पंचाल । जग्य विगर्ग्यौ इष्ट रति ॥
 दइय काल दुजराज । जग्य विगर्ग्यौ सु जानं ॥
 ननुप राइ राज सू । गत्त जानी परमानं ॥
 श्रुति वर पुरान श्रोतास वल । विधि विचार मंडिय सकल ॥
 त्रय काल काल सामंत कहि । दइय काल माने अकल ॥१५॥

॥ दूहा ॥

आदि कथा संजोग की । पहिलें सुनी नरेस ॥
अब इह जंगम आय कहि । विधि मिलवन संदेस ॥१६॥

॥ कवित्त ॥

रचि अवास रा पंग । गंग दंगह उतंग तट ॥
दासि सहस सुंदरिय प्रसंग । कल ग्यान भाव पट ॥
वृत उचार चहुआन । धरतकर करत अप्प पर ॥
पंच धेन पूजंत । बचन मन क्रम्म गवरिहर ॥
सुनि पुनि नरेस संदेह दिढ़ । सोफी फुनि जंगल कहिय ॥
आरति चरित चहुआन मन । दहय भेद चित्तह गहिय ॥१७॥

॥ दूहा ॥

पहिल ग्यान जंगम कहिय । दुतिय सो सोफी आनि ।
तव प्रथिराज नरिंद ने । दैव काल पहिचाने ॥१८॥

॥ पन्दरी ॥

लग्यौ सु राज श्रोतान राग । संजोग वृत संभरिसमाग ॥
अति असम वान वेधे सरीर । नह धीर हसं नह भाव धीर ॥१९॥

॥ दूहा ॥

लगि वान अनुराग उर । मनमथ प्रेरि वसंति ॥
सहै नृपति अप्पै न कहूँ । पेदे रिदय असंत ॥२०॥

॥ कवित्त ॥

दंग सुरंग पलास । जंग जीते वसंत तपु ॥
मदन मानि मन मोद । लीन छेदे प्रछेद वपु ॥
देस नरेस अहेस । देस आदेस काम कर ॥
नीर तीर नाराच । पंग वेधे अवेध पर ॥
कलमनत चित्त चहुआन तव । उर उपजै संजोग वृत ॥
वरदाय बोलि तिहि काल कवि । मन अनंत मति उधृति ॥२१॥

॥ दूहा ॥

सुक वरनन संजोग गुन । उर लग्ये छुटि वान ॥
पिन पिन मल्लै वार पर । न लहै वेद विनान ॥२२॥

भय श्रोतान नारिंद मन । पुच्छै फिर कविरज्ज ॥
दिष्पावै दलपंगुरौ । धर ग्रीपम कनवज्ज ॥२३॥
॥ कवित्त ॥

दीसै वह विध चरिय । सुअन नर दुअन भनिज्जै ॥
वल कलियै अप्पान । कित्ति अप्पनी सुनिज्जै ॥
हीडिज्जै तिहि काज । दुष्प सुष्पह भोगिज्जै ॥
तुच्छै आव संसार । चित मनोरथ पोपिज्जै ॥
दिष्पियै देस कनवज्ज वर । कही राज कवि चंद कहि ॥
मुक्कही सूर बल संग्रहै । तौ पंग दरसन तत्त लहि ॥२४॥
॥ दूहा ॥

पुच्छि गयौ कविचंद को । इछिनि महल नरिंद ॥
सुंदरि दिसि कनवज्ज कौ । चलै कहै धर इंद ॥२५॥
इन रिति सुन चहुवान वर । चलन कहै जिन जीय ॥
हौ जानू पहिलै चलै । प्रान प्रयान कि पीय ॥२६॥
प्रान जाव दूनों चलै । आन अटककै घंट ॥
निकसन को भगरौ पर्यौ । रुक्यौ गदगद कंठ ॥२७॥
॥ साटक ॥

स्यामंगं कलधूत नूत सिपरं, मधुरे मधू वेष्टिता ॥
वाते सीत सुगंध मंद सरसा, आलोल संचेष्टिता ॥
कंठी कंठ कुलाहले मुकलया, कामस्य उद्दीपने ॥
रत्त रत्त वसंत मत्त सरसा, संजोग भोगायते ॥२८॥
॥ कवित्त ॥

मवरि अंव फुल्लिग । कदंव रयनी दिष दीसं ॥
भवर भाव भुल्लै । भ्रमंत मकरंदव सीसं ॥
हत वात उज्जलति । मौर अति विरह अगनि किय ॥
हकुहंत कल कंठ । पत्र रापस रति अगिगय ॥
लगि प्रान पति वीनवों । नाह नेह मुक्त चित धरहु ॥
दिन अवद्धि जुव्वन घटय । कंत वसंत न गम करहु ॥२९॥
चलिय वन पवन । भ्रमत मकरंद कंवल कलि ॥
सुगंध तह जाइ । करत गुंजार अलिय मिलि ॥

वल हीना डगमगहि । भाग आवै भोगी जन ॥
 उर धर लगै समूह । कंषि भौ सीत भयत नन ॥
 लत परी ललित सब पहुप रति । तन सनेह जल पवित् किय ॥
 निक्करै भ्रंग अंजुज हरुअ । सीत सुगंध सुमंद लिय ॥३०॥

॥ साटक ॥

लैवंधं सुर थट्ट डंकित मधू, उन्मत्त भ्रंगी धुनी ॥
 कंद्रप्पे सु मनो वसंत रमनं, प्राप्तो धनं पावनं ॥
 कामं तेग मनं धनुष सजनं, भीतं वियोगी मुनी ॥
 विरहिन्त्या तन ताप पत्त सरसा, संजोगिनी सोभनं ॥३१॥

॥ कुंडलिया ॥

इहिरिति मुक्कि न बाल प्रिय । सुप भारी मन लुटिट् ॥
 कामिनि कंत समीप विन । हुई पंड उर फुठिट् ॥
 हुई पंड उर फुटिट् । रसन कुह कुह आरोहै ॥
 चलन कहै जो पीय । गात वर भगो सोहै ॥
 नयन उमगि कन वीय । सोभ ओपम पाई जिहि ॥
 मनो पंजन बिय वाल । गहिय नंपत सुत्तिय इहि ॥३२॥

॥ दूहा ॥

इहिरिति रप्पिय इंझिनिय । भय ग्रीपम रिलु चारु ॥
 काम रूप करि गय नृपति । पुंडीरनी दुआर ॥३३॥
 सुनि सुंदरि पहु पंग की । दिसि चालन कौ मडज ॥
 वर उत्तम धर दिप्पियै । पिप्पन भर कनवज्ज ॥३४॥
 नृप ग्रीपम ग्रिह सुप्पनर । ग्रेह मुक्कि नन राज ॥
 गोमगांम छादिय अमर । पंथ न सुभ्भे आज ॥३५॥

॥ कवित्त ॥

दीरघ दिन निस हीन । झीन जलधर वैसनर ॥
 चक्रवाक चित मुदित । उदित रवि थकित पंथ नर ॥
 चलत पवन पावक । समान परसत सु ताप मन ॥
 मुकत सरोवर मचत । कीच तलफंत मीन तन ॥
 दीसंत दिगम्बर सम गुरत । तरु लतान गय पत्त भरि ॥
 अक्कुलं दीह संपनि विपति । कंत गमन ग्रीपम न करि ॥३६॥

॥ साटक ॥

दीहा दिग्घसदंग कोप अनिला, आवर्त मित्ता करं ॥
रेनं सेन दिसान थान मिलनं, गोमग्ग आढंवरं ॥
नीरे नीर अपीन छीन छपया, तपया तरुण्या तनं ॥
मलया चंदन चंद मंद किरनं, ग्रीष्मं च आपेवनं ॥३७॥

॥ कवित्त ॥

पवन त्रिविध गति मुक्कि । सेन भुअ पत्ति जूथ चलि ॥
विरह जाम वर कदन । मदन मै मंत पील । हलि ॥
पथिक वधू सं भरै । आस आवन चंदाननि ॥
जो चालै चहुआन तौ । मरै फुटि उर व्रननि ॥
मन भुअन आन दैतो फिरै । प्रिय आगम गज्जै मयन ॥
कंता न मुक्कि वर कित्ति गर । कहूँ सुनो सोनिय वयन ॥३८॥
पिन तरुनी तन तपै । वहै नित वाव रयन दिन ॥
दिसि च्यारों परजलै । नहिं कहों सीत अरध पिन ॥
जल जलंत पीवंत । रुहिर निसि वास निघट्टै ॥
कठिन पंथ काया । कलेस दिन रयनि सघट्टै ॥
त्रिय लहै तत्त अप्पर कहै । गुनिय न ग्रव्व न मंडियै ॥
सुनि कंत सुमति संपति विपति । ओपम ग्रह न छंडियै ॥३९॥

॥ गीतामालची ॥

त्रिय ताप अंगति दंग दवरति । दवरि छव रित भूपनं ॥
कुरु मेह पेहति, ग्रह लुंपिति स्वेद संवित अंगनं ॥
नर रहित अनहित पंथ पंगति पंगयौ जित गोधनं ॥
रवि रत्त मत्तह अम्भ उहिक कोप कर्कस मोपनं ॥४०॥
जल बुद्धि उठ्ठि समूह बल्लिय मनो सावन आवनं ॥
हिडोल लोलति बाल सुप सुर ग्राम सुर सुर गावनं ॥
कुसमंग चीर गंभीर गंधित मुंद बुंद सुहावनं ॥
ढलकंत वेनिय तठ्ठ ऐनिय चंद्र सेनिय आननं ॥४१॥
ताटंक चंचल लजित अंचल मधुर मेपल रावनं ॥
रव रंग नूपुर हंस दो सुर कंज ज्यौ पुर पावनं ॥
नप द्रप्प द्रप्पन देपि अप्पन कोपि कंपि सु नावनं ॥
दमकंद दामिनि दसन कामिनि जूथ जामिनि जाननं ॥४२॥

॥ दूहा ॥

मान रूप मानिन वचन । रहि ग्रीपम वर नेह ॥
 पावस आगम धर अगम । गय इंद्रावति ग्रेह ॥४३॥
 पीय वदन सो प्रिय परपि । हरप न भय सुनि गौन ॥
 आँसू मिसि असु उषटै । उत्तर देय सलोन ॥४४॥

॥ साटक ॥

अब्दे वहल मत्त मत्त विसया, दामिन्य दामायते ॥
 दादूरं दर मोर सोर सरिसा, पष्पी चीहायते ॥
 शृंगारीय वसुंधरा मलिलता, लीला ममुद्रायते ॥
 जामिन्या सम वासुरो विसरतो, पावस्स पंधानते ॥४५॥

॥ कवित्त ॥

मग सज्जल सुभूमै । दिसा धुंधरी सघन करि ॥
 रति पहुवी कि चरित्त । लता तरु वीटि सुमन भरि ॥
 आलिगत धर अभभ । मान मानिन ललचावत ॥
 वर भद्रव कद्रव मचंत । कद्रव विरुभावत ॥
 चतुरंग सेन वै गढ दहन । घन सज्जिय त्रप चढिन तिन ॥
 भरतार संग वंछै त्रिया । विन क्रतार भ्रतार विन ॥४६॥
 घन गरजै वरहरै । पलक निसरेनि निघट्टै ॥
 सजल सरोवर पिण्णि । हियो तत छिन घन फट्टै ॥
 जल वहल वरपंत । पेम पल्हरै निरंतर ॥
 कोकिल सुर उच्चरै । अंग पहरंत पंच सर ॥
 दादुरह मोर दामिनि दसय । अरि चवथ्य चातक रटय ॥
 पावस प्रवेस बालम न चलि । विरह अगनि तनतप घटय ॥४७॥
 घुमड़ि घोर घन गरजि । करत आडंबर अमर ॥
 पूरत जलधर धसत । धार पथ थकित दिगंबर ॥
 भूमकित द्विग सिसु भ्रग । समान दमकत दामिनि द्रसि ॥
 विहरत चात्रग चुवत । पीय दुपंत समं निसि ॥
 ग्रीपम विरह दुम लता तन । परिरंभन क्रत सेन हरि ॥
 सज्जंत काम निसि पंचसर । पावस पिय न प्रयास करि ॥४८॥

॥ चंद्रायना ॥

विजय विहसि द्विगपाल पायननि पंच किय ॥
 विरहनि विस गढ़ दहन मधव धनु अग्र लिय ॥

गरजि गहर जल भरित हरित छिति छत्र किय ॥
मनहु दिखान निसानति आनि अनंग दिय ॥४६॥

॥ गीतामालाची ॥

द्रिग भरित धूमिल जुरति भूमिल कुमुद त्रिमल सोभिलं ॥
द्रुम अंग वल्लिय सीस हल्लिय कुरलि कंठह कोकिलं ।
कुसुमंज कुंज सरीर सुम्भर सलिल दुम्भर सद्यं ॥
नद रोर दहर मोर नहुर बनसि वहर वद्यं ॥५०॥
भूम भूमकि विज्जल काम किज्जल श्रवति सज्जल कद्यं ॥
पप्पीह चीहति जीह जंजिर मोर मंजरि मद्यं ॥
जगमगति भिगन निसि सुरंभन भय अभय निसि हद्यं ॥
मिलि हंस हंसि सुवास सुंदरि उरसि आनन निद्धयं ॥५१॥
उट सास आस सुवास वासुर छलित कलि वपु सद्यं ॥
संयोग भोग संयोग गामिनि विलसिराजन भद्यं ॥५२॥

॥ साटक ॥

जे विज्जु भूकल फुटिट तुटिट तिमिरं, पुन अंधनं दुस्सहं ॥
बुंद घोर तरं सहंत असहं, वरपा रसं संभरं ॥
विरहीनं दिन दुष्ट दारुन भरं, भोगो सरं सोभनं ॥
मा मुक्के पिय गोरियं च अवलं, प्रीतं तथा तुच्छया ॥५३॥

॥ दूहा ॥

सुनि श्रावन वरिषा सघन । सुप निवास त्रिप कीय ॥
वर पूरन पावस कियौ । राज पयान सु दीय ॥५४॥
हंसावति सुंदरि सुग्रह । गवौ प्रीय प्रथिराज ॥
धर उत्तिम कनकज्ज दिसि । चलन कहत नृप आज ॥५५॥
दिष्पि वदन पिय पोमिनी । फुनि जंपै फिरि वाल ॥
सरद रवन्नौ चंद निसि । कित लभ्मै छुटि काल ॥५६॥

॥ साटक ॥

पित्ते पुत्त सनेह गेह गुपता, जुगता न दिव्यादने ॥
राजा छत्रनि साज राज छितिया, निदायि नीवासने ॥

कुसुमेपं तन चंद त्रिम्मल कला, दीपाय वरदायने ॥
मा मुक्के प्रिय बाल नाल समया, सरदाय दर दायने ॥५७॥

॥ दूहा ॥

आयौ सरद स इंद्र रिति । चित पिय पिया संजोग ॥
दिन दिन मन केली चढ़े । रस जु लाज अलि भोग ॥५८॥

॥ कवित्त ॥

पिप्पि रयनि त्रिम्मलिय । फूल फूलंत अमर धर ॥
श्रवन सवद नहिं सुभै । हंस कुरलंत मान सर ॥
कवल कद्रव विगसंत । तिनह हिमकर परजारै ॥
तुमहि चलत परदेस । नहीं कोइ सरन उवारै ॥
निग्रहन रत्त भरपंच सर । अरि अनंग अंगै वंहै ॥
जौ कंत गवन सरदै कहै । तौ विरहिनि सिप ह्वै दहै ॥५९॥
द्रप्पन सम आकास । श्रवत जल अमृत हिमकर ॥
उज्जल जल सलिता सु । सिद्धि सुंदर सरोज सर ॥
प्रफुलित ललित लतानि । करत गुंजारव भंमर ॥
उदति सित्त निसि नूर । अंगि अति उमगि अंग वर ॥
तलफंत प्राण निसि भवन तन । देपत दुति रिति मुप जरद ॥
नन करहु गवन नन भवन तजि । कंत दुसह दारुन सरद ॥ ६०॥

॥ माधुर्य ॥

लहु वरन पट विय सत्ता, चामर वीय तीय पयोहरे ॥
माधुर्य छंदय चंद जंपय, नाग वाग समोहरे ॥
अति सरद सुभगति राज राजति सुमति काम उमहयं ॥
ग्रह दीप दीपति जूप जूपति भूपति भूप भूपति सहयं ॥६१॥
नव नल्लिनि अलि मिलि अलि न अलि मिलि अलिनि अलि त्रत मंडियं ॥
चक चकी चकित चकोर चणित चच्छ छंडित चंदयं ॥
टुज अलस अलसनि कुसुम अच्छित कुसुम मुदित मुहयं ॥
भव भवन उच्छव तरु असोकहि देव दिव्य निनहयं ॥६२॥
नौरता मंत्रहि व्रपति राजत वीर भंभरि वगयं ॥
महि महिल लच्छिर सुभ्रित अच्छिर सकति पाठ सुदुगयं ॥
अट्टार भारद पुपित अघ्रित अधर अमृत भामिनी ॥
रस नीय राजन लहय सोजन सरद दीपक जामिनी ॥६३॥

कुसुमेपं तन चंद त्रिम्मल कला, दीपाय वरदायने ॥
मा मुक्के प्रिय बाल नाल समया, सरदाय दर दायने ॥५७॥

॥ दूहा ॥

आयौ सरद स इंद्र रिति । चित पिय पिया संजोग ॥
दिन दिन मन केली चढ़े । रस जु लाज अलि भोग ॥५८॥

॥ कवित्त ॥

पिप्पि रयनि त्रिम्मलिय । फूल फूलंत अमर धर ॥
श्रवन सवद नहिं सुभै । हंस कुरलंत मान सर ॥
कवल कद्रव विगसंत । तिनह हिमकर परजारै ॥
तुमहि चलत परदेस । नहीं कोइ सरन उवारै ॥
निग्रहन रत्त भरपंच सर । अरि अनंग अंगै वंहै ॥
जौ कंत गवन सरदै कहै । तौ विरहिनि सिप ह्वै दहै ॥५९॥
द्रप्पन सम आकास । श्रवत जल अमृत हिमकर ॥
उज्जल जल सलिता सु । सिद्धि सुंदर सरोज सर ॥
प्रफुलित ललित लतानि । करत गुंजारव भंमर ॥
उदति सित्त निसि नूर । अंगि अति उमगि अंग वर ॥
तलफंत प्रान निसि भवन तन । देपत दुति रिति मुप जरद ॥
नन करहु गवन नन भवन तजि । कंत दुसह दारुन सरद । ६०॥

॥ माधुर्य ॥

लहु वरन पट विय सत्ता, चामर वीय तीय पयोहरे ॥
माधुर्य छंदय चंद जंपय, नाग बाग समोहरे ॥
अति सरद सुभगति राज राजति सुमति काम उमदयं ॥
ग्रह दीप दीपति जूप जूपति भूपति भूप भूपति सदयं ॥६१॥
नव नलिनि अलि मिलि अलिन अलि मिलि अलिनि अलित्रत मंडियं ॥
चक्र चक्री चकित चकोर चप्पित चच्छ छंडित चंदयं ॥
दुज अलस अलसनि कुमुम अच्छित कुमुम मुदित मुदयं ॥
भय भयन उच्छव तरु असोकहि देव दिव्य निनदयं ॥६२॥
नौरता मंत्रहि व्रपति राजत वीर भंभरि वगगयं ॥
महि महिल लच्छिर मुध्रित अच्छिर सकति पाठ मुदुगयं ॥
अट्टार भारद पुषित अन्नित अधर अमृत भामिनी ॥
रस नीय राजन लदय सोजन सरद दीपक जामिनी ॥६३॥

कनकजल समय

हिमवित्यौ आगम शिशिर । चलन चाइ चहुआन ॥
सुनि पिय आगम शिशिर कौ । क्यों मुक्कै ग्रिह थान ॥७६॥

॥ साटक ॥

रोमाली वन नीर निद्ध चरयो गिरिदंग नारायने ॥
पवय पीन कुचानि जानि मलया, फुंकार भुंकारए ॥
सिसिरे सर्वरि वारुनी च विरहा माहद् मुव्वारए ॥
मां कंते भ्रिगवद्ध मध्य गमने, किं दैव उच्चारए ॥७७॥

॥ दूहा ॥

अरिय सधन जीतन दिसा । चलन कहत चहुआन ॥
रतिपति चल होइ पिथ्य गय । ग्रह हमीर ग्रिह जानि ॥७८॥

॥ कवित्त ॥

आगम फाग अवंत । कंत सुनि मित्त सनेही ॥
सीत अंत तप तुच्छ । होइ आनंद सव ग्रैही ॥
नर नारी दिन रैनि । मैन मदमाते डुल्लै ॥
सकुच न हिय छिन एक । वचन मनमानै डुल्लै ॥
सनौ कंत सुभ चित करि । रयनि गवन किम कीजइय ॥
कहि नारि पीय विन कामनी । रितिससिहर किम जीजइय ॥७९॥

॥ हनूफाल ॥

गुर गरुअ चामर नंद । लहु वरन विच विच इंद ॥
विवहार पय पय बंद । इति हनूमानय छंद ॥८०॥
रिति ससिर सरवरि सोर । परि पवन पत्त भकोर ॥
पन त्रिगुन तुल्ल तमोर । घन अगार गंध निचोर ॥८१॥
भुअ भोज व्यंजन भोर । लव अमर तिष्य कठोर ॥
रस मधुर मिष्टित थोर । रति रसन रमनति जोर ॥८२॥
कल कलस त्रित्त किलीर । वय स्याम गुन अति गोर ॥
परि पेम पेम सजोर । अवलोक लोचन ओर ॥८३॥
इति ससिर सुप विलसंत । रिति राइ आय वसंत ॥
पटु रित्तु पट रमनीय । रपि चंद वरनन कीय ॥८४॥

गिरिकंदर जल पीन । पियन अधरारस भारी ॥
 जोगिनीद मद उमद । कै छगन वसन सवारी ॥
 अनुराग वीत कै राग मन । बचन तीय गिर भरन रति ॥
 संसार विकट इन विधि तिरय । इही विधी सुर असुर अति ॥६७॥
 रोमावलि वन जुथ्य । वीच कुच कूट मार गज ॥
 हिरदै उजल विसाल । चित्त आराधि मंडि सज ॥
 धिरह करन क्रीलइ । सिद्ध कामिनी डरपै ॥
 तो चलंत चहुआन । दीन छंडे पै रूपै ॥
 हिमवंत कंत मुक्कैन त्रिय । पिया पन्न पोमिनी परपि ॥
 ग्रहि कंठ कंठ ऊठन अवनि । चलत तोहि लगिवाय रूप ॥७०॥
 न चलि कंत सुभचित । धनी बहुधित प्रगासौ ॥
 गह गहि ऐसो प्रेम । सौज आनंद उहासी ॥
 दीरघ निसि दिन तुच्छ । सीत संतावै अंगा ॥
 अधर दसन घरहरै । प्रात परजरै अनंगा ॥
 जा ऐनि रैन हर हर जपत । चक्क सह चक्की कियौ ॥
 हिमवंत कंत मुग्रह ग्रहति । हहकरंत फुट्टै हियौ ॥७१॥

॥ त्रोटक ॥

गुरु पंच सुभै दस मत्तपयो । श्रिय नाग हर्यौ हरवाहनयो ॥
 इति छंद विछंद विलास लहै । तत त्रोटक छंद सुचद कहै ॥७२॥
 दिव दुर्ग निसा दिन तुच्छ रवै । जरि सीत वन वनवारि जवै ॥
 चक्र चक्कि चक्की जिम चित्त भवै । नितवांम प्रिया मुप मोरिठवै ॥७३॥
 धिरही जन रंजन हारि भियं । वनसार मृगमद पुंज कियं ॥
 पटुपंक्ति पुंजति कन्त जियं । परिरंभन रंभन रे रतियं ॥७४॥
 नव कुंडल मंडल कन्न रमै । कच अभ्रपटी जनु बीज भ्रमै ॥
 कुसमावलि तुट्टि लवग लगं । वरनंरचिं छुट्टति पंति वगं ॥७५॥
 श्रम बुंदति मुत्ति करं उरनं । भलनी जनु गिम्ह सिवं सरनं ॥
 कटि मंडल घंदि रमन्नि रवै । मुरमंजु मंजीर अमीय श्रवै ॥७६॥
 रति आंज मनोज नगंग भरी । हिमवंत महा रित राज करी ॥७७॥

॥ दूहा ॥

मंगल मुप मुर्चा नृपति । ग्रिह दिन एक न होइ ॥
 मुनि चहुआन नरिंद वर । सीत न मुक्कै नोइ ॥७८॥

तनु तुरंग वर वज्र । वज्र ठेलै वज्रानन ॥
 वर भारथे सम सूर । देव दानव मानव नन ॥
 नरजीव नाम भंजन अरिय । रुद्र भेस दरसन न्रपति ॥
 मेट्यौ सु यह भर सम्भई । दिपति दीप दिवलोक पति ॥६६॥
 कनवज्जह जयचंद । चलयौ दिल्लीपति पिषपन ॥
 चंद वरदिय तथ्य । सथ्य सामंत सूर घन ॥
 चाहुआन कूरंभ । गौर गाजी वडगुज्जर ॥
 जादव रा रघुवंस । पार पुंडीरति पषपर ॥
 इत्तने सहित भूपति छद्यू । उड़ी रेन छीनी नभौ ॥
 इक लष्य लष्य वर लेपिए । चले सथ्य रजपूत सौ ॥६७॥

॥ दूहा ॥

तट कालिंदी तहं विमल । करि मुकाम नृप राज ॥
 सथ्य सयन सामंत भर । सूर जु आये साज ॥६८॥

॥ दूहा ॥

रति माधव मोरे सु तरु । पुहप पत्र वन बेलि ॥
 राज कवी करतह चले । सम सामंतन केलि ॥६९॥

॥ दूहा ॥

इन सगुन दिल्लिय न्रपति । संपत्तौ भूसाम ॥
 कोस तीस दुअं अगारौ । कियौ मुकाम सु ताम ॥१००॥
 सहि राज रनवीर तहं । किय भोजन सु उताम ॥
 सब आहारे अन्न रस । चढ्या जाम निसि जाम ॥१०१॥

॥ दूहा ॥

पहु फट्टिय घट्टिय तिभिर । तमचूरिय कर भान ॥
 पहुमिय पाय प्रहारनह । उदो होत असमान ॥१०२॥
 रत्तंवर दीसै सुरविं । किरन परप्पिय लेत ॥
 कलस पंग नहिं होय यह । विय रवि वंध्यौ नेत ॥१०३॥
 रवि तंमुह संमुह उठ्यौ । इह है मगग समुक्कि ॥
 भूलि भट्ट पुव्वह चलिय । कहि उत्तर कनवज्ज ॥१०४॥
 वंचत फूलिय अर्क वन । रतनह किरनि प्रसार ॥
 सुचि कलस जयचंद घर । संभरि संभरिवार ॥१०५॥

॥ कवित्त ॥

कुंज कुंज प्रति मधुप । पुंज गुंजत वैरनि धुनि ॥
 ललित कंठ कोकिल । कलाप कोलाहल सुनि सुनि ॥
 राजत वन मंडित । पराग सौरंभ सुगंधिन ॥
 विकसे किसुक विहि । कदंब आनंद विविध धुनि ॥
 परिरंभ लता तरवरह सम । भए समह वर अनगतिथि ॥
 विच्छुरन छिनक संपत्ति पति । कंत असंत वसंत रिति ॥८८॥

॥ दूहा ॥

पट रिति वारह मास गय । फिरि आयौ रु वसंत ॥
 सो रिति चंद वताउ मुहि । तिया न भावै कंत ॥८९॥
 जौ नलिनी नीरहि तजै । सेस तजै सुरतंत ॥
 जौ सुवास मधुकर तजै । तौ तिय तजै सु कंत ॥९०॥
 रोस भरै उर कामिनी । होइ मलिन सिर अंग ॥
 उहि रिति त्रिया न भावई । सुनि चुहान चतुरंग ॥९१॥

॥ चौपाई ॥

पट्ट सु वरनी विथ पट मासं । रप्ये वर बहुआन विलासं ॥
 ज्यौ भवरी भवरं कुसुमंगा । त्यों प्रथिराज कियौ सुप अंगा ॥९२॥

॥ दूहा ॥

वर वसंत अगें जियति । सेन सजी बहु भार ॥
 दिसि कनवज वर चढ़न को । चितवति संभरिवार ॥९३॥
 कै जानै कविचंदई । कै प्रथान प्रथिराज ॥
 सित सामंत सु संमुहै । पंगराय ग्रह काज ॥९४॥

॥ दूहा ॥

ग्यारह से एकानवै । चैत तीज रविवार ॥
 कनवज देपन कारनै । चल्या सु संभरिवार ॥९५॥

॥ कवित्त ॥

ग्यारह से असवार । लप्प लीने मवि लेलें ॥
 से नूर सामंत । एक अरि दल बल भयं ॥

तनु तुरंग वर वज्र । वज्र ठेलै वज्रानन ॥
 वर भारथ सम सूर । देव दानव मानव नन ॥
 नरजीवनाम भंजन धरिय । रुद्र भेस दरसन त्रपति ॥
 मेढ्यौ सु यह भर सम्भई । दिपति दीप दिवलोक पति ॥६६॥
 कनवज्जह जयचंद । चलयौ दिल्लीपति पिषपन ॥
 चंद बरदिय तथ्य । सथ्य सामंत सूर धन ॥
 चाहुआन कूरंभ । गौर गाजी बडगुज्जर ॥
 जादव रा रघुवंस । पार पुंडीरति पषपर ॥
 इत्तने सहित भूपति छद्यौ । उड़ी रेन छीनी नभौ ॥
 इक लष्य लष्य वर लेपिए । चले सथ्य रजपूत सौ ॥६७॥

॥ दूहा ॥

तट कालिंदी तहं विमल । करि मुकाम नृप राज ॥
 सथ्य सयन सामंत भर । सूर जु आये साज ॥६८॥

॥ दूहा ॥

रति माधव मोरे सु तरु । पुहप पत्र वन वेलि ॥
 राज कबी करतह चले । सम सामंतन केलि ॥६९॥

॥ दूहा ॥

इन सगुन दिल्लिय त्रपति । संपत्तौ भूसांम ॥
 कोस तीस दुअं अगारौ । कियौ मुकाम सु ताम ॥१००॥
 सदि राज रनवीर तहं । किय भोजन सु उताम ॥
 सब आहारे अन्न रस । चढ्या जाम निसि जाम ॥१०१॥

॥ दूहा ॥

पहु फट्टिय घट्टिय तिमिर । तमचूरिय कर भान ॥
 पहुमिय पाय ग्रहारनह । उदो होत असमान ॥१०२॥
 रत्तंवर दीसै सुरविं । किरन परषिय लेत ॥
 कलस पंग नहिं होय यह । विय रवि वंध्यौ नेत ॥१०३॥
 रवि तंमुह संमुह उठ्यौ । इह है मगग समुक्कि ॥
 भूलि भट्ट पुव्वह चलिय । कहि उत्तर कनवज्ज ॥१०४॥
 वंचन फूलिय अर्क वन । रतनह किरनि प्रसार ॥
 सुचि कलस जयचंद घर । संभरि संभरिवार ॥१०५॥

गंगा तट साधन सकल । करहि जु भाँति अनेक ॥
नट नाटिक संभरि धनी । वर विख्यात छवि केक ॥१०६॥

॥ कवित्त ॥

अंबुज सुत उमया विलोकि । वेद पढ़त पलि वीरज ॥
सहस्र बहत्तरि कुंअर । उपजि भीजंत गंग रज ॥
आभूषण अंशर सुगंध । कवच आयुध रथ संतर ॥
रविमंडल के पास । रहत चौकी सु निरंतर ॥
चहुवांनचमूं तिन समर जत । सु कविचंद ओपम कथिय ॥
सामंत सूर परिगह सकल । उतरि तट्ट भागीरथिय ॥१०७॥

॥ दूहा ॥

रहसि केलि गंगह उदक । सम नरिंद किय केलि ॥
चिरन त्रिभंगी छंद पढि । चंद सु पिंगल मेलि ॥१०८॥

॥ त्रिभंगी ॥

हरि हरि गंगे तरल तरंगे अथ कित भंगे त्रित चंगे ॥
हर सिर परसंगे जटनि विलंगे विहरति दंगे जल जंगे ॥
गुन गंधर्व छंदे जै जै वंदे कित अथ कंदे मुप चंदे ॥
मति उच गति मंदे दरसत नंदे पढि वर छंदे गत दंदे ॥१०९॥

॥ दूहा ॥

कूच करिग भावी श्रवन । वर वर चलि सहरत्त ॥
प्रात भयौ कनवज्ज फिरि । मुनि निसान धुनि पत्त ॥११०॥
हर सिद्धी परनाम करि । राधि समंत सु साज ॥
कनवज दिप्यन राज ग्रह । चलयौ चंद वर राज ॥१११॥
भवर टोल भंकार वर । मुमन राइ फल लिद्ध ॥
कूर दिष्ट मन रह वडी । ससि तारक त्रित रिद्ध ॥११२॥

॥ पद्वरी ॥

वर नग्न वग्न चिहु कोद दिगि । विस्नार पंच जोजन्न लपि ॥
कद्र नग्न भोगि चिहु नग्न दिगि । नारिग मुमन दारिम विगमि ॥११३॥
प्रतिव्यंघ अंभ कलकन सन्ध । उपनम नास वरनन अनप ॥
नव चिहु गनि मद् जन प्रवेस । नुसकन कुंड दिप्यी मुदेस ॥११४॥

प्रतिव्यं व भलकि चंपक प्रसून । उष्म देपि कविचंद दून ॥
दीपक माल मनमथ्य कीन । हरभयति दिष्पि इह लोक दीन ॥
हलहलत लंता दमकंत वाय । मनु बध्वौ सपतसुर भंग पाइ ॥
चल्लै सुगंध वर सीत वत्त । जानियै सब्व हथ्यीन जित्त ॥११६॥

॥ भुजंगी ॥

तहां प्रात प्रातं ध्रिवं अंव मौरै । सुरं कंठ कलियंठ रस प्रसस मोरे ॥
फली फूल चेली तरुं चडिड सौहै । तिनं ओपमा दैन कविचंद मोहै ॥
रवी तेज देपी ससी बाल भागी । मनो तारिका उडिड तर सब्व लागी ॥
कहों जूहि जंभीर गंभीर वासी । तभो तप्पनी सेवसीसंम सासी ॥११८॥
प्रसै मोर मकरंद उडि बाग में ही । मनो विरहिनी दिष्पि उस्सास लेही ॥
कितें एक बीजोर फल भार लुट्टै । मनो जीवनं पीउ पीथूप फुट्टै ॥११९॥
कहूं सेवसत्ती, फुलै ते प्रकारं । किधों दिष्पियं प्रगट मकरंद तारं ॥
कहूं सोभही थट्ट गुल्लाल फूलं । चंग मोर मकरंद सहफूल भूलं ॥१२०॥
वरं वोरमरि फूल फूली सुरगी । छके मोर मोर मनं होइ पंगी ॥
कहूं कहली सेसुरंगं जु पंती । किधों संतमथ्यं किबीचै धमंती ॥१२१॥
थरी एक बहुआन तिन थान राही । असंसार संसार संसार काही ॥
तरं पिंड आकास फुल्लै नितारै । बरन्तं वरन्तं अनेकं सवारै ॥१२२॥
सवै कविवराजं उपममा न पंगी । मनो नौ ग्रहं वार रस आय मंगी ॥
कवी जे जुवानं मनं ओप जानै । कवी जेम वत्तं रसं सो बपानै ॥१२३॥
न लालं न पिंगी पजूरं अमंगी । नरं उंच त्रिपंत सो सीस पंगी ॥१२४॥

॥ दूहा ॥

विलम सगुन चलयौ नृपति । नेन दरसि सो सथ्य ॥
वर दीसो हट नैर कौ । मिलन प्रसारत हथ्य ॥१२५॥
नगर प्रवेसनि देपि नृप । जूप साल जेठाइ ॥
ता वृन्तन रस उप्पज्यौ । कहत चंद वरदाइ ॥१२६॥

॥ दूहा ॥

अमग हट्ट पट्टन नयर । रत्न मुत्ति मनिहार ॥
हाटक पट धन धात सह । लुछ लुछ दिष्प सवार ॥१२७॥

॥ मोतीदाम ॥

अमगति हट्टति पट्टन मंभ । मनो द्रग देवल फूलिय संभ ॥
जु नष्पहि मोरि तमोरि सु ठार । उलिचन कीच किपीक उगार ॥१२८॥

मिलै पद पद सु वेदल चंप । सु सीत समीर मनो हिम कंप ॥
 जु वेलि सेवंतिय गुंथहि जाइ । दिथै द्रव दासि सु लेहि ढहाइ ॥१२६॥
 जराव कनकक जरंज कसंत । मनो भयो वासुर जामिन अंत ॥
 कसिककसि हेम सु काढत तार । उगंत कि हंसह क्रन्न प्रकार ॥१२७॥

॥ दृष्टा ॥

हय गय दल सुंदरि सहर । जौ वरनों बहुवार ॥
 इह चरित्र कहं लगि कहूँ । चलि पहुपंग दुआर ॥१२१॥
 चलत अगग दिप्यौ नृपति । हरि सिद्धी सु प्रसाद ॥
 चंद नम्मि अस्तुत करिय । हरिय अघघ अपराध ॥१२२॥
 कौतूहल दिप्यै सकल । अकल अपूरव बट्ट ॥
 पानधार छर छगरह । राजग्रही वर भट्ट ॥१२३॥

॥ कवित्त ॥

गज घंटन हय पेह । विविध पसुजन समाज इव ॥
 वन निसान घुमरत । प्रबल परिजन समथ्य नव ॥
 विविध वज्ज वज्जत सु । चंद भर भीर उमत्तिय ॥
 इक्क लत्त आवत सु । इक्क नरपत्ति समथिय ॥
 पुंभीय अवनि मुम्भय महल । जनु डुल्लित उम्भय करन ॥
 दरवार राज कमधज्ज कौ । जग मंडन मभूह धरनि ॥१२४॥

॥ मुरखिल ॥

पुच्छत चंद गयो दरवारह । जदाँ हेजम रघुवंस कुमारह ॥
 जिहि हरि सिद्धि पास वर पायौ । मु कविचंद दिल्लिय तैं आयौ ॥१२५॥

॥ मुरखिल ॥

रुक्मि कंधिद हेजम तुल्लिय हसि । कौन थान वर चलिथ कौन दिस ॥
 कौ वप सब देव का नाम । किहि दिसि चित कस्यौ परिनाम ॥१२६॥
 हो हेजम रघुवंश कुमार । त्रिप चहुआन प्रथीअवतार
 फिरिदिजाँ कवियान नरिंद । मो वर नाम कहै कवि चंद ॥१२७॥

॥ दृष्टा ॥

नृप कवि हेजम मदि दर । रणिय गयो वप पास ॥
 भट्ट संपत्ती राज पै । येने चंद भिलास ॥१२८॥

सीस नायि वल्ली वयन । औसर पंग रजेस ॥
कवि जौ जुगिनि पुर कहै । संपत्ती द्वारेस ॥१३६॥

॥ दूहा ॥

हक्कार्यौ हेजम्म कवि । निकट बोलि नृप ईस ॥
सरसै वर संभारि करि । कवि दीनी असीस ॥१४०॥

॥ कवित्त ॥

जिम ग्रह पित ग्रहपति । जिम सु उड़पति तारायन ॥
मधि नाइक जिम लाल । जिम सु सुरपत नाराइन ॥
जिम विपयन संग मयन । सकल गुण संग सील जिम ॥
वरन मध्य जिमि उगति । चित्त इंद्रिय जालह तिम ॥
अनि अनि नरेस भर भीर सर । दारिम नृप मंदिर मरिय ॥
दिख पंग पानि उन्नित करिय । सुकविचन्द आसिष्य दिय ॥१४१॥

॥ दूहा ॥

पंग पयप्यौ कवि कमल । अमर सु आदर कीन ॥
पुप नरेस परसन रिट्टि । सत्र जंपयौ प्रवीन ॥१४२॥
मुह दारिद्र अरु तुच्छ तन । जंगल राव सु हह ॥
वन उजार पसु तन चरन । क्यों दूवरौ वरद ॥१४३॥

॥ कवित्त ॥

चढ़ि तुरंग चहुआन । आन फेरीत परद्वर ॥
तास जुद्ध मंडयौ । जास जनयौ सवर वर ॥
केइक तकि गहि पात । केइ गहि डार मुर तरु ॥
केइत दंत तुछ त्रिन्न । गए दस दिसनि भाजि डर ॥
भुअ लोकत दिन अचिरिज भयौ । मान सवर वर मरदिया ॥
प्रथिराज पलन पद्वौ जु पर । सु यों दुव्वरौ वरदिया ॥१४४॥
हंस न्याय दुव्वरौ । मुत्ति लम्भै न चुनंतह ॥
सिंघ न्याय दुव्वरौ । करी चंपे न कंठ कह ॥
मृग न्याय दुव्वरौ । नाद बंधियै सु बंधन ॥
छैल छक्क दुव्वरौ । त्रिया दुव्वरी मीत मन ॥
आसाद गाढ़ बंधन धुरा । एकहि गहि हहरदिया ॥
॥ जंगर जुरारि उज्जर पर न । क्यों दुव्वरौ वरदिया ॥१४५॥

पुरै न लगगी आरि । भारि लखौ न पिठ्ठ पर ॥
 गज्जवार गंभार । गही गठ्ठी न नथ्य कर ॥
 भ्रम्यौ न कृप भावरी । कवंहुक सव सेन रुतौ ॥
 पंच धारि ललकारि । रथ्य सथ्या जह जुतौ ॥
 आसाढ़ मास वरपा समै । कथ न कहों हरदिया ॥
 कमधज्ज राव इम उच्चरै । सु क्यौं दुव्वरौ वरदिया ॥१४६॥

कुनि जंपै कविचंद । सुनौ जैचंद राज वर ॥
 पुरै आर किम सहै । भार किम सहै पिठ्ठपर ॥
 नथ्य हथ्य किम सहै । कृप भांवरि किम मंडै ॥
 है गै सुर वर सुधर । स्वामि रथ भारथ तंडै ॥
 वरपा समान चहुआन कै । धरि उर वारह हरदिया ॥
 प्रथिराज पलनि पट्टौ सुगर । मुइम दुव्वरौ वरदिया ॥१४७॥

प्रथन नगर नागौर । बंधि साहाय चरिग तिन ॥
 सोभंते भर भीम । सीम सोधीत सकल वन ॥
 मेवार्ता मुगन महीप । सव्व पत्रजु पट्टा ॥
 ठड्डा कर डिल्लिया । सारस संमूर न लट्टा ॥
 सासंत नाथ हथ्यां सुकहि । लरिकें मान मरदिया ॥
 प्रथिराज पलन पट्टौ सुपर । यौं दुव्वरौ वरदिया ॥१४८॥

मुनत पंग कवि वयन । नयन श्रुति वदन रत्त वर ॥
 भुवन वंक रद अधर । चंपि उर उससि सास भर ॥
 कौप कलमलि तेज । मुनत विक्रम अरि क्रम्मह ।
 सगुन विचार कमंध । दिप्पि दिह चंद सु पिम्मह ॥
 आदर मुभट्ट राजिद हिय । अंग पंडाड विसतारि कर ॥
 नन निवत नोडि मंभरि वनिय । कही वत्त सुप विरद वर ॥१४९॥

निदि वरद चडिड कै । गंग गिर धरिय गवारि हर ॥
 सगुन गुण संपेदि । लार हिनौ भुजंग गर ॥
 निदि भुजंग फन जोर । भोनि रग्यौ वनुमत्तिय ॥
 समुगनी उपर । नेगिरि सिंधु सपत्तिय ॥
 नन न नं नं नं नं नं । नयन कंठ करना पुरस ॥
 नन न नं नं नं नं । नयन कंठ करना पुरस ॥१५०॥

॥ दृष्टा ॥

आदर किय नृप तास कौ । कह्यौ चंद कवि आउ ॥
मिले मोहि ढिल्लिय धनी । सु वत कहिग समझाउ ॥१५१॥
उनि मातुल मुहि तात कहि । नित नित प्रेम बढंत ॥
जिमि जिमि सेवस अहरिय । तिम तिम दान चढंत ॥१५२॥
कितक सूर संभरि धनी । कितक देस दल बंधि ॥
-कितक हथ्य रन अगारौ । हसि नृप बूम्यौ चंद ॥१५३॥

॥ कवित्त ॥

कितक सूर संभरि नरेस । अंदेस कहत करि ॥
कितक देस बल बंधि । राव रावत छत्रधर ॥
कितक कोस मंगल मंदंध । तोपार भार भर ॥
कितक गहि करिवार । कलह विहारि वीर भर ॥
कित इक मौज विदरन बहत । अतिपर आगम जानियै ॥
उगौ न अरक तितह लगै । तिमिरतितें बल मानियै ॥१५४॥

॥ दृष्टा ॥

विहसत कवि बुल्ल्यौ वयन । इह लच्छन छिति है न ॥
सूअ सु मूरति लच्छनह । को दिपवों पहु नैन ॥१५५॥
मुकट बंध सब भूप हैं । सब लच्छन संजुत ॥
कौन वरन उनहार किहि । कहि चहुआन सु उत्त ॥१५६॥

॥ कवित्त ॥

वत्तीसह लच्छनह । वरस छत्तीस मास छह ॥
इस दुज्जन संग्रहत । राह जिस चंद सूर ग्रह ॥
एक छुटहि महिदान । एक छुटहि दंड भर ॥
एक गहहि गिर कंद । एक अनुसरहि चरन परि ॥
चहुआन चतुर चावदिसहि । हिंदवान सब हथ्य जिहि ॥
इम जंपै चंद वरदिया । प्रथीराज उनहारि इहि ॥१५७॥
इसौ राज प्रथिराज । जिसौ गोकुल महि कन्हह ॥
इसौ राज प्रथिराज । जिसौ पथ्थर अहिवन्तह ॥
इसौ राज प्रथिराज । जिसौ अहंकारिय रावन ॥
इसौ राज प्रथिराज । राम रावन संतावन ॥

वरस तीस छह अंगरौ । लच्छिन सव संजुत गनि ॥
 इम जंपै चंद वरदिया । प्रथीराज उनहारि इनि ॥१५॥
 दिग्वि नयन कमधज्ज । नरेस अंदेस वृद्ध वर ॥
 दंग दहन जीरन जरंत । परचंत अंत पर ॥
 श्रुति अरुन मुप अरुन । नेन आरत्त पत्त सप्त ॥
 पानि मीडि दवि अधर । दंत दव्वंत तेज तम ॥
 कविचंद बहुत बुल्लहु वयन । छिति अछिति पत्री कवन ॥-
 चलदल समान रसना चपल । विफल वाद मंडौ मवन ॥१५६॥

॥ दूहा ॥

देपि थवाइत धिर नयन । करि कनवज्ज नरिद ॥
 नयन नयन अंकुरि परिय । इक थह दोइ मयंद ॥१६०॥

॥ कवित्त ॥

दिग्वि नयन रा पंग । दंग चहुआन महा भर ॥
 अंकुरि नयन बिसाल । भाल भारंत रंच उर ॥
 इक्क थार कंठीर । पल न आकज्ज करत तमि ॥
 वर वारुनी समग । मत्त मातंग रोस जमि ॥
 कमधज्जराज फिरि चंद कहु । कहत वत्त संभरधनिय ॥
 वर वर कवित्त कवि उच्चरिय । अवमुकित्ति कथ्यी वनिय ॥१३१॥
 अति गर्भीर पहु पंग । मन सु दव्वै दिग लज्जइ ॥
 कवन काज छगारह । पानि ग्राही भट कज्जइ ॥
 कित्त काज करि वैन । वानि वंदन वरदाइय ॥
 धवन राग हम तुम । दिष्ट गांचर तत लाइय ॥
 संभर जंग देपै मुभट । अंत निमत पुजै मिलत ॥
 सोनेम पुत्त तुम हित्त करि । क्यौं मुभ्कहि नाही मिलत ॥१६२॥

॥ दूहा ॥

मन मनी लहु मन कदि । नीति नीति चटंत ॥
 निम निम मैसव सो दुर् । निमतिम मदन चटंत ॥१३३॥

॥ दूहा ॥

मन मनी लहु मन कदि । नय पुच्छिय दह वत्त ॥
 नय पुच्छी चार गुमान । सो जंपौ कवि नन ॥१६३॥

जे त्रिय पुरिष रस परस विन । उठिगपाइ सु निसान ॥
 धवलग्रह संपन्न कहि । भट्टहि अप्पन पान ॥१६५॥
 महल अदिट्ट चिय दिट्ट सुअ । क्यो ब्रन्नै वर कव्वि ॥
 सरसैं बुधि ब्रन्नन कर्यौ । मुप दिष्से नन रत्ति ॥१६६॥
 कल्लुक सयन नयनह करिय । कुल्ल किय बयन वपान ॥
 कल्लु इकलछिन विचार किय । अति गंभीर सु जानि ॥१६७॥

॥ कवित्त ॥

आय निकट रापंग । अंग आरथन वेद वर ॥
 अति सुगंध तंमोर । रंग जुत धरय जुथ पर ॥
 दिष्पि त्रिपति प्रथिराज । दासि आरोहि सीस पट ॥
 मनहु काम रति निरपि । सकुचि गुर पंच मद्धि घट्टु ॥
 कमधज्ज राज संकुल सभा । अकुल सुभर दरसंत दिस ॥
 उस्ससे अंग जम्भरि अरपि । परसपर सु अवलोकि सिस ॥१६८॥

॥ चौपाई ॥

चहुआनह दासी सिर कंपिय । पुररठठौर रही दिसिनंपिय ॥
 बिगरत केस पुरुष नहि अंकिय । प्रथीराज देपत सिर ढंकिय ॥१६९॥

॥ अरिल्ल ॥

ढंकित केस लपी भय भूपह । दिन दिन दिस्स कहां राई मह ॥
 कविवर सथ प्रथीनृप आयौ । सो लच्छिन वर दासि वतायौ ॥१७०॥

॥ कवित्त ॥

अप्प अप्प भट अटकि । पटकि पट दासिमंडि सिर ॥
 इक्क चवै कत वढ़न । एक पल नथ्य जानि थिर ॥
 इक्क कहै प्रथिराज । इक्क जंपय पवास वर ॥
 दिष्प दरस रयसिध । कहत दीवान अज्ज भर ॥
 कठिठया विकट केहरि कहर । जहर भार अंगय मनह ॥
 संग्रहौ आय रिपु दुष्ट ग्रह । समय सद्ध रा पंग कह ॥१७१॥

॥ दूहा ॥

मै चकि भूप अनूप सह । पुरप जु कहि प्रथिराज ॥
 सुमति भट्ट सथह अछै । जिहि करंत तिय लाज ॥१७२॥

॥ अरिहन्त ॥

करि बल कलह स मंत्री मार्यौ । नहि चहुआनसरन विचार्यौ ॥
 सैन सुवर कहि कवि समुझाई । अथ तूं कलहकरन इहां आई ॥१७३॥
 समझिदासि सिरवर तिन डंक्यौ । कर पल्लव तिन दूग वर अंक्यौ ॥
 कव रस सवै सभा कमधज्जो । भैवकि भूप सिंगिनी सज्जी ॥१७४॥

॥ कवित्त ॥

वर अद्भुत कमधज्ज । हास चहुआन उपनौ ॥
 करुना दिसि संभरी । चंद वर रुद्र दिपनौ ॥
 वीरभद्र वीर कुमार । वीर वर मुभट विराजै ॥
 गोप बाल भंपतह । द्विगन सिंगार मु राजै ॥
 संभर्यौ संतरस दिप्पि वर । लोहालंगरि वीर कौ ॥
 मंगाइ पान पदुपंग वर । भयनवर मनव सीर कौ ॥१७५॥

॥ दृष्ट ॥

अपि मान सनमान करि । नहि रण्यौ कवि गोय ॥
 जु कहु इच्छ करि मंगिहौ । प्रात समर्पों सोय ॥१७६॥
 दहदह्यौ रावन वपति । के के मुक्कि मुवास ॥
 पच्छि दिस्सि जैचंद पुर । तिहि रण्यौ अवास ॥१७७॥

॥ कवित्त ॥

तव राजन जैचंद । बोलि सोमित्र प्रधानह ॥
 अरु प्रोदित श्रीकंठ । मुकंद परिहार मुजानह ॥
 दिव्यौ गइ आपस । जाहु सो कवियनथानह ॥
 विविध अश्र व्यंजनह । सरस रसरंग रसानह ॥
 मनोरंजन कसरि अंगार । कट्ट कपूर मुगंध सदा ॥
 प्रादर अनन उपचार वर । करि मुप्रसन्नह कविय कह ॥१७८॥

॥ दृष्ट ॥

अभि सोदंड राजन नृपति । दहदह्यौ कविराज ॥
 भट्ट दह सोदंड । मुवर । दह विसादन काज ॥१७९॥

॥ कवित्त ॥

गदौ राजन मे-जन । चंद बगइया मनपन ॥
 दह विमानन मयो । पाम पारस्य दंड अनु ॥

कवि आदर बहु कियौ । देपि कनकवज्र मुकट मनि ॥
इह दिल्लिय सुर दत्त । बियौ नहि गनै तुम्ह गिनि ॥
थिर रहै थवा इत वज्र कर । झंडि सिकारहि छिन कुरहि ॥
जिहि असिय लष्य पलानि यहि । पान देहि दिढ हथ्य गहि ॥१५०॥

॥ कवित्त ॥

गहि कर पान सु राज । फिर्यौ निज पंग ग्रेह वर ॥
सोमंत्रिक परधान । बोल उच्चरिय क्रोध भर ॥
गहौ राज संभरि नरेस । सामंत अंत रिन ॥
मितै बाल उर आस । आस जीवन सु मितै तिन ॥
बोलिय सुमित्र कमधज वर । छगार भट्ट न पृथु गहन ॥
भृत भ्रात तात सामंत सुत । छलन काज पट्टिय पहन ॥१५१॥
कहि सब कनकवज्र राइ । भजि प्रथिराज जाइ जिन ॥
असिय लष्य हय दलह । पवरि किजै सु पिन्नपिन् ॥
हसिय सब सामंत । रोस प्रथिराज उहासै ॥
सिलिय सेन रघुवंस । चंद तव भट्ट प्रगासै ॥
इह दैत्य रूप जुध मंगिहै । भाज नीक परतह बहै ॥
कनकवज्र नाथ मन चित इह । जुध अनेक वन संग्रहै ॥१५२॥

॥ दूहा ॥

सकल सूर सामंत सम । वर बुल्यौ प्रथिराज ॥
जौ रुक्मिणी पिन पेत मै । देपौ नगर विराज ॥१५३॥
चल्यौ नयर दिष्पन करन । तजि सामंत सुलच्छि ॥
गौ दिष्पन दिष्पन करन । चित्त मनोरथ बंछि ॥१५४॥
कुंभ चित्त चहुआन कौ । चोकट बुंद न अम्भ ॥
जल भय पंगह ना भिटै । ज्यौ जल चोकट कुंभ ॥१५५॥
इते सेन चदि पंग वर । है गै दिसा निसान ॥
दखिन नैर नरिंद करि । गंग सु पत्तौ ध्यान ॥१५६॥

॥ कवित्त ॥

राज गुरु दुज कन्ह । कन्ह मोकलि सु लेन नृप ॥
स्वामि सहि सह सथ्य । मंत्र कारज मंत्र अप ॥

लै आचौ प्रथिराज । पंग है विड्डुर सेन ॥
 पय्य बैन पय आज । भयौ भर अंतर केन ॥
 यों करिग देवदच्छिन सुदुज । दिशि सामंत पटंग वर ॥
 संजोग दासि वृंदह नृपति । ठठुकि रह्यौ तणिथान नर ॥१८७॥

॥ दूहा ॥

मनहु बंध अनभूति धर । है तिन जानत थट्ट ॥
 वचन स्वामि भंग न करहि । सह देपहि नृप वट्ट ॥१८८॥
 अवलोकति तन स्वामि मन । मौ सामंतनि मुष्प ॥
 हंसहि मूर सामंत मुष । कायर मानहि दुष्प ॥१८९॥
 धीरत धरि डिल्लेस वर । बहु वंती उभ रोभ ॥
 नृपनि नयन तन अंकुरे । मनहु मह गज सोभ ॥१९०॥

॥ कुंडलिया ॥

देपि सुभर नृप नेन । आनि भौ आनंद चंद ॥
 प्ररि गंजे रुप निष्प । धीर हक्के मद्द दंद ॥
 धीर हक्के मद्द दंद । मुकति लुट्टे कर रस्सी ॥
 आज साभि रन दैदि । वर अच्यरि कुल लस्सी ॥
 फान तेन संभरी । देव कंदल जुध पिणै ॥
 गुल्म गल्द उद्धरी । दुट्टि धारा रवि दिणै ॥१९१॥

॥ दूहा ॥

दरपान नृप भक्त दुष्ट । मन मङ्गलद जुध चाव ॥
 मिलन ह्वय हंजन लण्यौ । कपी कन्द इह काव ॥१९२॥
 गगन रेन रवि मुदि निय । धर भर दंडि कुनिद ॥
 इह अदुष्ट धारन मुदि । हंजन ह्वय नरिद ॥१९३॥
 ह्वय हंजन निर निर । अति इन लगे निवार ॥
 हंज मा । नृप हंज नरिद । दंडि चप कान विवार ॥१९४॥

॥ भीमार्जुन ॥

तिहि तजि चित्त किथौ तुम पासं । छंडिय कन्ह रुदंत अवासं ॥
 सौ सुभट्ट महि एक भट्ट होइ । तौ नृप धनहि न मुक्कै कोइ ॥१६७॥
 जौ अरि थाट कोरि दल साज । तौ दिल्लिय तपत दैहि प्रथिराज ॥
 इतनौ नृपति पुच्छियै तोहि । परनि मुक्कि सुंदरि इह होइ ॥१६८॥

॥ श्लोक ॥

जज्ञकालेषु धर्मेषु । कामकालेषु शोभिता ॥
 सर्वत्र बल्लभा बाला । संग्रामे नन गेहिनी ॥१६९॥

॥ चौपाई ॥

हम सौ रजपूत रु सुंदरि एक । मुक्कि जाहि ग्रह बंधहि तेक ॥
 जौ अरियन थट कोरि दल साजहि । तौ दिल्लिय तपंत देहि प्रथिराजहि ॥२६९॥

॥ कवित्त ॥

महि मंडन महिलान । जोग मंडन सुप मंडन ॥
 दुप बंटन जम ब्रसन । नेह पूपनि मन पंडन ॥
 कामवंत सोभाय । पूर चित समर विमत्तन ॥
 मय सुप दिष्यत मोह । लीन भौ अनुरत रत्तन ॥
 संसार सुवर्नी सरम रूप । करहि सरन अनमुष्य रूप ॥
 अरि धरनि मुक्कि धारन नृपति । चलहि कित्त जुग एक मुप ॥२०१॥

॥ दूहा ॥

जगि काल धृग काल कौ । सच्च काल सोभित्त ॥
 पूरन स्रव सोरथ्य स्रग । मोकिल ना मोहित ॥२०२॥
 भर बकै अच्छरि वरन । रस बकै दिसि बाल ॥
 दुहु बकै पारथ करन । चढिढ सूरत्तन साल ॥२०३॥
 चलि चलि सूरत सथ्यहुअ । रन निसंक मन भोन ॥
 सह अचार मुप मंगलह । मनहुँ करहि फिरि गोन ॥२०४॥
 पति अंतर विछुरन विपति । नृपति सनेह संजोग ॥
 सुनत भयौ सुप कौन विध । दैव जिवावन जोग ॥२०५॥

॥ मुरल ॥

पानि परस अरु दिट्ठ बिलगिय । सा सुंदरि कामागिन जगिय ॥
 पिन तलपह अजपह मन कीनों । ज्यों वर वारि गये तन मीनौ ॥२०६॥

अंगन अंग सु चंदन लावहि । अरु राजन लाजन समुझावहि ॥
 दै चंचल अंचल द्विग मूंदहि । विरहायन दाहन रवि उद्दिहि ॥२०७॥
 फिरि फिरि बाल गवषनि अषिय । तासिप देंन वैन बर सषिय ॥
 विन उत्तर सु मोन मन रषिय । मन बच क्रम प्रीतम रस कषिय ॥२०८॥

॥ कवित्त ॥

बाली विजन फिरन । चंद चारी कित्रम रस ॥
 के घनसार सुधारि । चंद चंदन सोभति लस ॥
 बहु उपाय बल करत । बाल चेतै न चित्र मय ॥
 है उच्चार उचार । सखी बुल्लयति हयति हय ॥
 श्रवनें सुनाइ जंपै सु अलि । नाम मंत्र प्रथिराज बर ॥
 आवस निवत्त अगाद भय । तं निवलह द्विग छिनक कर ॥२०९॥

॥ दूहा ॥

तन तज्जै संजोगि पिय । गहि रप्पी फिरि बाल ॥
 जानि नछत्रिन परि गिरी । चंद सरदति काल ॥२१०॥

॥ अरिबल ॥

बहुत जतन संजोगि समाए । सोम कमल दिनयर दरसाए ॥
 उभाकि भंकि दिप्यो प्रन पत्तिय । पति दिप्पत मन महि अलि रत्तिय ॥२११॥
 व्याह नाथ संजोगि सुलच्छन । जिहितुम कर साह्यौ बर दच्छन ॥
 सा तुअ तात भए दल तत्ती । सरन तोहि सुदरि संपत्तौ ॥२१२॥

॥ दूहा ॥

ता सुप मुंदिन मोद किय । अलियन जंपहु अलि ॥
 दाधेरु पर लवन रस । म्रनक न दिज्जै गारि ॥२१३॥
 अंय न द्रपन दिप्पिहै । गुंग न जंपहि गल्ह ॥
 अश्रुत नर गान न लदै । अवल न करे सवल्ल ॥२१४॥
 मै निपेद किन्ना जु कथ । दुज अरु दुजिय प्रमान ॥
 टरे न मंथय मंथविय । विधि कीनीव प्रमान ॥२१५॥

॥ स्त्रोत्र ॥

गुरजन मनो नास्ति । तात आज्ञा विवर्जितं ॥
 तस्य कार्यं विद्वयंति । यावन् चंद्रदियाकरी ॥२१६॥

॥ दूहा ॥

इह कहि सिर धुनि संपनि सों । दिपि संजोगिय राज ॥
जिहि प्रिय जन अंगुलि करै । तिहि प्रिय जन किहि काज ॥२१७॥
इह चितित वत्ती सु सुनि । क्रोध ज्वाल सरि अंब ॥
रही जु लिपिये चित्र मैं । ज्यों सरह प्रतिव्यंब ॥२१८॥

॥ कुंडलिया ॥

धुनंत गवधन सिर लण्यौ । अंबुज मुप ससि अंब ॥
अनिल तेज भलहल कपै । सरह इंद्र प्रतिव्यंब ॥
सरह इंद्र प्रतिव्यंब । चिति चतुरानन आनन ॥
निरपि राज प्रथिराज । साज सुंदरि अपकानन ॥
हय सत भट्ट सु भूप । मग भोहैं न गनंतन ॥
मानि विसव्वा वीस । सीसे धुनि धुनि न धुनंतह ॥२१९॥

॥ चौपाई ॥

भंकत ब्रप दूषी वर बुल्लै । गंग निकट प्रतिव्यंब सो हल्लै ॥
चिहलै पर्यौ चंद तरपीनौ । कै अग तिस्र देपि मन मीनौ ॥२२०॥
मुच्छि वाल संजोगि उठाई । देवर तर दिसि दिसि पट्टाई ॥
कै अंतोन सूर सुनि भूठे । कै कांतर अवहीं त्रिप दीठे ॥२२१॥

॥ दूहा ॥

ए सामंत जु सत्त कहि । पंग पुति घटि मंत ॥
एक लष भर लषियै । जै कढ्ढै गज दंत ॥२२२॥

॥ गाथा ॥

मदन सरा लति विविहा । जिह्वा रट्योति प्रानं प्रानेसं ॥
नयन प्रवाहति विविहा । अह वांमा कंत कथ्याय ॥२२३॥

॥ आयी ॥

कहुं लीभा सो चंद लासौ । मनमथ्यं पदुपांजलि ॥
वरन मान निसा दिवसे । धुनय सीस जो मम ॥२२४॥

॥ दूहा ॥

किंस हय पुट्टहि आरुहौ । घटि देल संगह राज ॥
भीर परत जो तजि चलयौ । तव मो आवै लाज ॥२२५॥

तत्र हंसि जंघ्यौ नृप वयन । गहर न करियै अब्व ॥
सव्व पंग दल संहरो । सुंदरि लाज न तव्व ॥२२६॥

॥ दूहा ॥

चवै चंद पुंडीर इम । कह वल कथहु पुव्व ॥
पंग पंग पंग नरिंद कौ । जग्य विध्वंस्यौ सव्व ॥२२७॥
सुनत बाल छंड्यौ सु हठ । वर चढ्ढी द्विग वंक ॥
किधों बाल मन मोहिनी । कै विय उदित मयंक ॥२२८॥
बाले बल सामंत कलि । देखि सूर सम चित ॥
इन जु हीन बल जंपियै । धिक्कत बुद्धि इन वृत्त ॥२२९॥

॥ दूहा ॥

परनि राव दिल्ली मुपहि । ग्रहि लीनी कर वांस ॥
सम संजोगि नृप सोभियत । मनहु बने रति कांस ॥२३०॥

॥ चंद्रायना ॥

सुंदरि सोचि समुष्मिक्त गह गह कंठ भरि ॥
तवहि पानि प्रथिराज सुपंचिय वाह करि ॥
दिय हय पुट्ठहि भोर सु सव्व सु लच्छनिय ॥
करत तुरंग सुरंग सु पुच्छनि वच्छनिय ॥२३१॥

॥ कवित्त ॥

हय संजोगि आरुहिय । पुठ्ठि लगी सु वांस नृप ॥
पति राका पूरन प्रमान । अरक बैठे सुसूर विप ॥
काम रिक्तु रहि चढी । काम रति दंपति राजं ॥
कै विदुम हिम संग । वियन ओपम छपि माजं ॥
सामंत सूर पारस नृपति । मधि सु राज राजंत वर ॥
ग्रह सत्त भान ससि विटिकै । दिपत तेज प्रथमी सु पुर ॥२३२॥

॥ आयो ॥

एकथ्योच संजोई । एकथ्यौ होइ समर नियोसौ ॥
अनि लेय यथा पदमं । अंदोलण राज रिदणवं ॥२३३॥

॥ दूहा ॥

मन अंदोलित चंद मुप । दिपि सामंत सरूप ॥
अंदोलित प्रथिराज दृश्य । सिर कट्टिय मुप दुप ॥२३४॥

वय सु लगि एकत करह । कक्कर लगिय लाज ॥
वय जुगिनि पुर चलि कहै । लाज कहै भिरि राज ॥२३५॥

॥ चौपाई ॥

वै सुप सव्व संजोगि बतावै । राज मरन दिसि पंथ चलावै ॥
दोई चित्त चढ़ी वर राजं । वै विलास मरनं कहि लाजं ॥२३६॥

॥ दूहा ॥

मिष्टानं वर पान भय । नव भामिनि रस कोक ॥
अमर राइ इच्छति सवै । लाज सुष पर लोक ॥२३७॥

॥ चौपाई ॥

मो तजि मति चोहान सुजाई । ज्यों जलविंदु सव कित्ति समाई ॥
तौ तिय पन वय तजि दिषाई । तिन जिय जाहु ये लज्जन जाई ॥२३८॥

॥ दूहा ॥

सुनत वचन लज्जिय वयह । उत्तर दीय न लज्ज ॥
वै विलास उत्तर दियौ । अज्जु लज्ज हम कज्ज ॥२३९॥
वै सुप कौपि प्रमान से । मुक्किय जुगति जुगति ॥
ए हलका दंतीन के । धाए उज्जल कंति ॥२४०॥
वै तन कुरपि निरूप्यौ । लाज सु आदर दीन ॥
कलि नारद नीरद कवि । प्रकट करहु हम कीन ॥२४१॥
कहत भट्ट दल विपम है । तुहि दल तुच्छ नरिंद ॥
परनि पुत्ति जैचंद की । करहि जाइ ग्रह नंद ॥२४२॥
भुक्ति राज उत्तर दियौ । सो सथ सत्त सुभट्ट ॥
हुँ चहुआन जु संभरी । भुज ठिल्लौ गज थट्ट ॥२४३॥
चल्यौ भट्ट संमुह तहां । जहं दल पंग अरेस ॥
जो इछै नृप तुम्ह मन । टट्टौ पेत नरेस ॥२४४॥
परनि राइ बिल्लिय सु मुप । रूप किन्नौ मन आस ॥
कहो चंद नृप पंग दल । जुद्ध जुरै जम दास ॥२४५॥
चंदिग सुर सामंत सह । त्रिप धम्मह कुल लाज ॥
सुहर समुह दिष्यहि नयन । त्रिय जु वरिग प्रथिराज ॥२४६॥
गयौ चंद नृप वयन सुनि । जहं दल पंग नरिंद ॥
अरि आतुर अरिमहन कौ । मनो राहु अरु चंद ॥२४७॥

तव हंसि जंघ्यौ नृप वयन । गहर न करियै अच्व ॥
सच्व पंग दल संहरो । सुंदरि लाज न तच्व ॥२२६॥

॥ दूहा ॥

चवै चंद पुंडीर इम । कह बल कथ्यहु पुच्व ॥
पंग पंग पंग नरिंद कौ । जग्य विध्वंस्यौ सच्व ॥२२७॥
सुनत बाल छंड्यौ सु हठ । वर चढ्ढी द्विग बंक ॥
किधौ बाल मन मोहिनी । कै विय उदित मयंक ॥२२८॥
बाले बल सामंत कलि । देखि सूर सम चित ॥
इन जु हीन बल जंपियै । भिक्त बुद्धि इन वृत्त ॥२२९॥

॥ दूहा ॥

परनि राव दिल्ली मुपहि । ग्रहि लीनी कर वांस ॥
सम संजोगि नृप सोभियत । मनहु वने रति कांस ॥२३०॥

॥ चंद्रायना ॥

सुंदरि सोचि समुभिक्त गह गह कंठ भरि ॥
तवहि पानि प्रथिराज सुपंचिय बाह करि ॥
दिय हय पुट्ठहि भोर सु सच्व सु लच्छनिय ॥
करत तुरंग सुरंग सु पुच्छनि वच्छनिय ॥२३१॥

॥ कवित्त ॥

हय संजोगि आरुहिय । पुठ्ठि लग्गी सु वांस नृप ॥
पति राका पूरन प्रमान । अरक बैठे सुसूर विप ॥
काम रिक्तु रहि चढी । काम रति दंपति राजं ॥
कै विदुम हिम संग । वियन ओपम छपि माजं ॥
सामंत सूर पारस नृपति । मधि सु राज राजंत वर ॥
ग्रह सत्त भान ससि विटिकै । दिपत तेज प्रथमी सु पुर ॥२३२॥

॥ आयो ॥

एकव्याय संजोई । एकव्या होइ समर नियोसौ ॥
अनि लेय यथा पदमं । अंदोलण राज रिदणवं ॥२३३॥

॥ दूहा ॥

गन अंदोलिन चंद मुप । दिपि सामंत सकप्य ॥
अंदोलिन प्रथिराज नृप । सिर कटिदय मुप दुप्य ॥२३४॥

वय सु लगि एकत करह । कक्कर लगिय लाज ॥
वय जुगिनि पुर चलि कहै । लाज कहै भिरि राज ॥२३५॥

॥ चौपाई ॥

वै सुप सब संजोगि बतावै । राज मरन दिसि पंथ चलावै ॥
दोई चित्त चढ़ी वर राज । वै विलास मरन कहि लाज ॥२३६॥

॥ दूहा ॥

मिष्टानं वर पान भय । नव भामिनि रस कोक ॥
अमर राइ इच्छति सबै । लाज सुष पर लोक ॥२३७॥

॥ चौपाई ॥

१ तजि मति चोहान सुजाई । ज्यों जल बिंदु सब कित्ति समाई ॥
१ तिय पन वय तजि दिपाई । तिन जिय जाहुये लज्जन जाई ॥२३८॥

॥ दूहा ॥

सुनत वचन लज्जिय वयह । उत्तर दीय न लज्ज ॥
वै विलास उत्तर दियौ । अज्जु लज्ज हम कज्ज ॥२३९॥
वै सुप कौपि प्रमान से । मुक्किय जुगति जुगति ॥
ए हलका दंतीन के । धाए उज्जल कंति ॥२४०॥
वै तन कुरपि निरूप्यौ । लाज सु आदर दीन ॥
कलि नारद नीरद कवि । प्रकट करहु हम कीन ॥२४१॥
कहत भट्ट दल विपम है । तुहि दल तुच्छ नरिंद ॥
परनि पुत्ति जैचंद की । करहि जाइ ग्रह नंद ॥२४२॥
भुक्ति राज उत्तर दियौ । सो सथ सत्त सुभट्ट ॥
हूँ चहुआन जु संभरी । भुज ठिल्लौ गज थट्ट ॥२४३॥
चल्यौ भट्ट समुह तहां । जहं दल पंग अरेस ॥
जो इछै नृप तुम्ह मन । दट्टौ पेट नरेस ॥२४४॥
परनि राइ दिल्लिय सु सुप । रूप किन्नौ मन आस ॥
कहौ चंद नृप पंग दल । जुद्ध जुरै जम दास ॥२४५॥
चडिग सूर सामंत सह । निप धम्मह कुल लाज ॥
सुहर समुह दिष्यहि नयन । त्रिय जु वरिग प्रथिराज ॥२४६॥
गयौ चंद नृप वयन सुनि । जहं दल पंग नरिंद ॥
अरि आतुर अरिग्रहन कौ । मनो राहु अरु चंद ॥२४७॥

॥ श्लोक ॥

कस्य भूपस्य सेनायां । कस्य वाजित्र वाजनं ॥
कस्य राज रिपू अरितं । कस्य संन्नाह पष्परं ॥२४८॥

॥ दूहा ॥

छलि आओ चहुआन नप । भट्ट सथ्य प्रथिराज ॥
तिहि पर गय ह्य पष्परहि । तिहि पर वज्जत वाज ॥२४९॥

॥ गाथा ॥

सा याहि दिल्लि नाथो । सा यंतु जग्य विध्वंसनौ ॥
परनेवा पंगपुत्री । जुद्ध मांगंत भूपनं ॥२५०॥

॥ दूहा ॥

सुनि श्रवननि चहुआन को । भयो निसानन धाव ॥
जनु भद्व रवि अस्त मनि । चंपिय बहल बांय ॥२५१॥

॥ कवित्त ॥

वजत धरद्वर सीस । धार धरनीय सेस कहि ॥
कुंडलेस कुंडलिय । कह्य पन्न गति अरुल रहि ॥
अहि अहि कहि अहि नाम । संकभौ सीस सेस वर ॥
गहिन परं तिहि नाग । चित्त विभ्रम चित्रक पर ॥
कंपेस नाम कंपत भयो । बहुत नाम तदिन लहिय ॥
जिनजिन उपाय रणियइला । पंग पयानह तिहि कहिय ॥२५२॥

॥ कवित्त ॥

तय सु कन्ह चहुआन । गहिय करवान रौस भरि ॥
असिय लप्प त्रिन गनिय । हनत ह्य गय पय निंदरि ॥
करन कुंभस्थल बाव । चाव बवगुन धरि धीरह ॥
तुयठ तीर तरवार । लगन संक्या न सरीरह ॥
कदि चंद पराक्रम कन्ह को । दिय डहाय गेंसर समर ॥
उद्धरंत द्विध ओनित सिरह । मनहु लाल फरहरि चमर ॥२५३॥

॥ दूहा ॥

अद्ध अवनिय चंद द्विय । तारस माह भिन्न ॥
पवनर कधिचर अंस चर । करिय खन्निय रिन्न ॥२५४॥

॥ कवित्त ॥

चावदिसि रषि सूर । मद्धि रष्यौ प्रथिराजं ॥
ज्यौं सरद काल रस सोच । मद्धि ससि जुत्त विराजं ॥
ज्यौं जल मद्धित जोत । तपति बड़वानल सोहं ॥
ज्यौं कल मद्धे जमन । रूप मधि रत्तौ मोहं ॥
इम मद्धि राज रष्यौ सुभर । नग्न सकल निंदौ सु वर ॥
सब मुष्प पंगरुक्क्यौ सु वर । सो उप्पम जंप्प्यौ सु गिर ॥२५५॥

॥ चंद्रायना ॥

पह चारु रुचि इंद इंदीवर उद्दयौ ॥
नव विहार नवनेह नवज्जल रुद्दयौ ॥
भूपन सुम्भ समीपनि मंडित मंड तन ॥
मिलि म्रदु मंगल कीन मनोरथ सव्य मन ॥२५६॥

॥ श्लोक ॥

जितं नलिनीं तितं नीरं । जितं नलिनी जलं तितं ॥
जतो गृह ततो गृहिणी । जत्र गृहिणी ततो गृहं ॥२५७॥

॥ दूहा ॥

मिलि मिलि वर सामंत सह । व्रप रष्यन विच्चार ॥
चलै राज निज तरुनि सम । इहै सुमत्तह सार ॥२५८॥

॥ कवित्त ॥

पंचति रष्यहि पास । पंच धरणी धन रष्यहि ॥
पंच पृच्छि अनुसरहि । पंच तत्तै जिय लष्यहि ॥
पंच भीत वंचियै । पंच आदर अमनाइत ॥
पंच पंच धर तीन । करुनि मंडिय वांसन जति ॥
चहुआन राइ सोमेस सुअ । इमग तेग बढ्ढै सुकिति ॥
अनुसरिय लाज राजनरवन । सुनौ राज राजन पति ॥२५९॥
सुनौ सूर सामंत । सूर मंगल सुपत्ति तन ॥
लाज बधू सो पत्ति । राज सोपत्ति सूर धन ॥
कवि वानी सोपत्ति । जोग सोपत्ति ध्यान तम ॥
मित्रापति सोपत्ति । पत्ति वंधे सो आतम ॥

॥ श्लोक ॥

कस्य भूपस्य सेनायां । कस्य वाजिन्न वाजनं ॥
कस्य राज रिपू अरितं । कस्य संन्नाह पष्परं ॥२४८॥

॥ दूहा ॥

छलि आओ चहुआन नप । भट्ट सथ्य प्रथिराज ॥
तिहि पर गय हय पष्परहि । तिहि पर वज्जत वाज ॥२४९॥

॥ गाथा ॥

सा याहि दिल्लि नाथो । सा यंतु जग्य विध्वंसनौ ॥
परनेवा पंगपुत्री । जुद्ध मांगंत भूपनं ॥२५०॥

॥ दूहा ॥

सुनि श्रवननि चहुआन को । भयो निसानन धाव ॥
जनु भदय रवि अस्त मनि । चंपिय बहल बांव ॥२५१॥

॥ कवित्त ॥

वजत धरद्वर सीस । धार धरनीय सेस कहि ॥
कुंडलेस कुंडलिय । कह्य पन्न गति अरुल रहि ॥
अहि अहि कहि अहि नाम । संकभौ सीस सेस वर ॥
गहिन परं तिहि नाग । चित्त बिभ्रम चित्रक पर ॥
कंपेस नाम कंपत भयो । बहुत नाम तदिन लहिय ॥
जिनजिन उपाय रणिय इला । पंग पयानह तिहि कहिय ॥२५२॥

॥ कवित्त ॥

तव सु कन्ह चहुआन । गहिय करवान रोस भरि ॥
अमिय लप्प त्रिन मनिय । हनत हय गय पय निदरि ॥
करन कुंनस्थल धाव । चाव बवगुन धरि धोरह ॥
तुवठ तीर तरवार । लगन संक्यो न सरोरह ॥
कहि चंद पराक्रम कन्ह को । दिय दहाय गेयर समर ॥
उदरन द्विद ओनिन निरह । मनहु लाल फरहरि चमर ॥२५३॥

॥ दूहा ॥

प्रद अरुन्निय चंद लिय । तारम मातु भिन्न ॥
पतारु रविचर प्रम चर । हरिय रवन्निय रिन्न ॥२५४॥

॥ कवित्त ॥

चावदिसि रपि सूर । मद्धि रण्यौ प्रथिराजं ॥
ज्यौं सरद काल रस सोच । मद्धि ससि जुत्त विराजं ॥
ज्यौं जल मद्धित जोत । तपति वडवानल सोहं ॥
ज्यौं कल मद्धे जमन । रूप मधि रत्तौ मोहं ॥
इम मद्धि राज रण्यौ सुभर । नग्न सकल निंदौ सु वर ॥
सव मुष्प पंगरुक्क्यौ सु वर । सो उप्पम जण्यौ सु गिर ॥२५५॥

॥ चंद्रायना ॥

पह चारु रुचि इंद इंदीवर उदयौ ॥
नव विहार नवनेह नवज्जल रुदयौ ॥
भूषन सुभ्रम समीपनि मंडित मंड तन ॥
मिलि भ्रदु मंगल कीन मनोरथ सव्य मन ॥२५६॥

॥ श्लोक ॥

जितं नलिनीं तितं नीरं । जितं नलिनी जलं तितं ॥
जतो गृह ततो गृहिणी । जत्र गृहिणी ततो गृहं ॥२५७॥

॥ दूहा ॥

मिलि मिलि वर सामंत सह । वप रषपन विच्चार ॥
चलै राज निज तरुनि सम । इहै सुमत्तह सार ॥२५८॥

॥ कवित्त ॥

पंचति रषपहि पास । पंच धरणी धन रषपहि ॥
पंच पृच्छि अनुसरहि । पंच तत्तै जिय लषपहि ॥
पंच भीत वंचियै । पंच आदर अमनाइत ॥
पंच पंच धर तीन । करुनि मंडिय बांसन जति ॥
चहुआन राइ सोमेस सुअ । इमग तेग वड्डै सुकिति ॥
अनुसरिय लाज राजन रवन । सुनौ राज राजन पति ॥२५९॥
सुनौ सूर सामंत । सूर मंगल सुपत्ति तन ॥
लाज वधू सो पत्ति । राज सोपत्ति सूर धन ॥
कवि बानी सोपत्ति । जोग सोपत्ति ध्यान तम ॥
मित्रापति सोपत्ति । पत्ति वंधे सो आतम ॥

हम पति पति त्रपजो चलै । तो पति हम पुज्जै रली ॥
 सा धम जु पेंज सामंत भर । रुक्के पंगह मेजली ॥२६०॥
 सूर मरन मंगली । स्याल मंगल घर आयें ॥
 वाय मेव मंगली । धरनि मंगल घर जल पायें ॥
 क्रियन लोभ मंगली । दान मंगल कछु दिन्नै ॥
 सत मंगल साहसी । मँगन मंगल कछु लिन्नै ॥
 मंगली बार है मरन की । जो पति सथह तन पंडियै ॥
 चडि पेत राइ पहु पंग सों । मरन सनंमुष मंडियै ॥२६१॥
 सुनौ सूर सामंत । जियन अहि डड्ड काल पुर ॥
 अथम अकितौ मुष्य । सा मनौ ग्रह दंड दुर ॥
 मोह मंद वर जगत । भए विधि चित्र चिताही ॥
 अचित होइ जिहि जीत । पुन जित देपि पिपाही ॥
 नन मोह छोइ दुष सुष्य तन । तौ जर जीवन हथ्य भुत ॥
 पहु पंग जंग मुक्कै नहीं । जौ जग जीवहि एक सत ॥२६२॥
 अरे अमंत सामंत । मोहि भजंत लाज जल ॥
 कान अगि प्रज्जरै । लोभ अधीन वाइ बल ॥
 निस दिन चढ़े प्रमान । दुहूँ कन्ना परि सुभभी ॥
 इह लग्गी कल पंक । कच्य जिहि जिहि वर बुभभी ॥
 को राव रंक सेवक कवन । कवन त्रपति को चिक्करै ॥
 डिझोव दिसा डिझिव नृपति । पंग फौज धर ऊपर ॥२६३॥
 नद मन्निय मति राज । सव्य सामंत सहित्तं ॥
 वरनि तान कविचंद । मन्न भन राजन वत्तं ॥
 बहुरि दिन्न सामंत । गिरद रण्यौ फिरि राजन ॥
 हिरै अन्य त्रप थान । बिट लिन्नै ते जाजन ॥
 बुन्या तान जादव जुरनि । अद्धो कन्ह मुनि नाह नर ॥
 विषयाद राइ चिन्ता मुचित । धर मुनर्गन तरुनिय सुवर ॥२६४॥
 मुनिय वन राजन । कन्ह मन रोस अण्य चित ॥
 पय लयौ नद नाह । मन्न जंगी मु धन्नि क्षित ॥
 बाँध बाँध न अनन्य । हिरत रोपिय मय मंगिय ॥
 बंध मारि निधमारि । उद्ध निमान विनागिय ॥
 नंद्यो राज नदी नजिय । प्रथम राज इह व्याह रद ॥

खनिय सु ग्रेह प्रथमाह यह । करहु सयन त्रिप सुष्प सह ॥२६५॥

॥ दूहा ॥

संजोगिय नयननि निरपि । सफल जनम त्रिप मानि ॥
 काम कसाये लोयननि । हन्यौ मदन सर तानि ॥२६६॥
 सुधि भूली संग्राम की । भूलि अप्पनिय देह ॥
 जोन भयो बसि पंग दल । सो भयो वाम सनेह ॥२६७॥
 नयन चरन कर सुप उरज । विकसत कमल अकार ॥
 कनक वेलि जनु कामिनी । लचकनि वारन भार ॥२६८॥
 रवनि रवन मन राज भय । भयौ नैन मन पंग ॥
 सूरन सों संग्राम तजि । मँड्यौ प्रथम रस जंग ॥२६९॥
 तब सुराज रवनिय निरपि । हसि आलिंगन विठ्ठ ॥
 रचिय काम सयनह सुवर । दिय अग्या भर उट्ठ ॥२७०॥

॥ कवित्त ॥

विनह भान पायान । इदं कमधज्ज जुद्ध दुअ ॥
 सहो न बोलि संपुलै । विरद पागार वज्र भुअ ॥
 सुकल पोलि कल्हार । भुक्ति कथ्यौ भाराहर ॥
 विनह अरुन उद्योत । अरुन उद्यौ धाराहर ॥
 पहु विन पुकार पहु उप्परिग । सु ग्रह पहक फट्टी फहन ॥
 उदिग सुतन अरि वर किरन । मिलिच चक्क चक्की गहन ॥२७१॥

॥ वृद्धनाराच ॥

हयगयं नरभरं रथं रथंति जुद्धयौ ॥
 मनो नारिंद देव देव मल्लरी सु वद्धयौ ॥
 किनंकही तुरंग तुंग जूह गज्ज चिक्करं ॥
 जु लोह छकि नप्पि भोमि पेत मुक्कि निकरं ॥२७२॥
 वजंत घाय सहकं ननह नद मुद्धरं ॥
 गरवि देपि अग्गि ज्यौं विदोप मन्न जोद्धरं ॥
 उठंत दिष्ट सूर की कल्लर-अपि राजई ॥
 मनो कि सौकि वीय दिष्ट वंजुरीति साजई ॥२७३॥
 उसै सयन्न क्रम्म यंक की न भूमि छंड्यं ॥

जु मझि कंक भजि कोन सार अंग पंडयं ॥
 वरंत रंभ रंभ भंति सार के दुभारयं ॥
 जुधं जुधं वजंत सूर धार धीर पारयं ॥२७४॥
 तुठंत श्रोन सीस द्रोन नंचि रीस हक्कयौ ॥
 रचंत भोम विद्र कार वीर वीर भक्कयौ ॥
 परंत के उठंत फेरि मच्छ ज्यौं तरफई ॥
 रनं विधान धीर वीर वीर वीर जंपई ॥२७५॥

॥ दूहा ॥

रुंड मुंड पल पंड भुअ । मचि योगिनि वेताल ॥
 चिल्हनि भप जंयुक गहकि । हर गुंधी गल माल ॥२७६॥
 लै चिल्हनी भ्रमिय सु भर । है हर सिद्धी रूप ॥
 वीर सीस चुंगल चंपै । गय ग्रधन्न अनूप ॥२७७॥
 आनंदी पंपी सकल । चिल्हानी पुद्धि कंत ॥
 कहि कहि गल्ह सु रंग वर । सुप दुप जीवन जंत ॥२७८॥
 चिल्हानी बुलि पत्ति सां । उमंती वरजंत ॥
 वड गुरजन वत्ती मुनी । सां दिट्ठी दिपि कंत ॥२७९॥

॥ कवित्त ॥

केहरि रा कंठेरि । स्वामि सिंगिनि गरवत्तिय ॥
 वरुन पास निय नंद । लोकपालह पति पत्तिय ॥
 हसि हलविक हक्कारि । पंग पुत्तिय जानन पन ॥
 नान अग्रय संवरिय । राज राजन आनी धन ॥
 नहुआन रथ सव्यह चदिय । नंपि वथ्य कमधज्ज वर ॥
 अर देपि बाल लानन मु पर । मुनन हाल विच्यै मुवर ॥२८०॥

॥ दूहा ॥

गुन हट्टिय रमनिय मु वर । उसनह पंग कुंआरि ॥
 आन वर नर प्रविगन हनि । मूर हथ नर वारि ॥२८१॥
 देपि नं जोनियाँय मु वन । अम जन बुंद वदन्न ॥
 रंन पानि प्रहल पवित्र मु । जालि प्रजालि मरन्न ॥२८२॥

॥ पंदावन ॥

गुर निमान अगि जान बना । हर नृह्यो ॥

श्रम सामंत नरिंद खिनक धर धुक्कयौ ॥
सविप पंग दल दिष्ट सरोस निहारयो ॥
अंचल अमृत संयोगि रेन मिस भार्यौ ॥२८३॥

॥ कवित्त ॥

समौ जानि कविचंद । कहै प्रथिराज राज मुनि ॥
आदि क्रम्म तें करें । तास को सकै गुनिक गुनि ॥
सेस जीह संग्रहै । पार गुन तोहि न पावै ॥
तें जु करिय पहुपंग । मिलिय आरनि थर सावै ॥
नन कियौ न को करिहैन को । जै जै जै लखी तरुनि ॥
ग्रिह जाइ अप्प आनंद करि । बढ़ै कित्ति सब लोग पुनि ॥२८४॥

॥ दूहा ॥

इह कहि सु कवि समीप गय । गहिय बग हैराज ॥
चल्यौ पंचि दिल्ली सुरह । सुभर सु मन्यौ काज ॥२८५॥
प्रलय जलह जल हर चलिय । बलि बंधन बलि बार ॥
रथ चक्कां हरि करि करिय । परि प्रव्रत पथधार ॥२८६॥
उदय तरुनि नटिठग तिमिर । सजि सामंत समूह ॥
त्रिप अगै बहै सु इम । चलहु स्वामि करि कूह ॥२८७॥
चलन मानि चहुआन नृप । वज्जे पंग निसान ॥
निमि जु इंद दुहुँ दल भयौ । विद्ध सहित विन भान ॥२८८॥
हय गय करि अगैं नृपति । पिक्कि चंपे प्रथिराज ॥
मो अगैं आजुहि रहै । दरिग दीह विय साज ॥२८९॥

॥ कवित्त ॥

पट्टै पल छुट्टंत । कन्ह धाराहर बज्ज्यौ ॥
जनुकि मेघ मंडलिय । वीर विज्जुलि गहि गज्यौ ॥
हय गय नर तुट्टंत । विरह तुट्टिय तारायन ॥
तुट्टिय पोहनि पंग । राय सौनिय भारायन ॥
हल हलिय नाग नागिनि पुरत । नागिन सिर बुढ्यौ रुहिर ॥
आवहि न संग सिंगार मन । मननि सीस मुक्कौ सुधर ॥२९०॥

दिपि सेन पहुपंग । आस दिल्ली दिल्ली तन ॥
 चिनि कन्ह चहुआन । पढ छुट्यौ सुभ्यौ वन ॥
 निपथ अप है जनिय । पंग जपै जीवन गहु ॥
 सु पथ सूर सामंत । जीह जीयत सु वैन लहु ॥
 आवृत्त जात धंधो तिनं । सो धंधो जुरि भंज्यौ ॥
 वज्जियन जीव रुंय्यौ त्रिपति । मुकति सध्य है वज्ज्यौ ॥२६१॥

॥ पद्वरी ॥

कलहंत कन्ह कुपौ कराल । फरकंत मुंछ चप चढ़ि कपाल ।
 चिंती सु चित देवी प्रचंड । कह कहति कंक कर सूल मंड ॥२६२॥
 गुररंत सिव आसन अरोह । वामंग वाह पप्पर सु सोह ॥
 इहि भंति प्रसन सजि देव दंड । तहं पढ़त छंद अन्नेक चंद ॥२६३॥
 पोलंत नयन जिहि समर रंग । भारथ्य कथ्य भीषम प्रसंग ॥
 भज्जनह राय संकर पयान । पूनी न पग पंडल पयान ॥२६४॥

॥ कवित्त ॥

चाहुआन सुज्जान । भूमि सर सेज्या सुतौ ॥
 देपि निश्चन्दरि वर । समूह वरनह सान्तौ ॥
 जनु परि त्रिय परहंस । हंस आलिगन मुक्क्यौ ॥
 भर भारी कन्ह । हनंत अवसान न चुक्यौ ॥
 धर गिरत धरनि कुनि कुनि उठत । भारथ सम जिन वर कियौ ॥
 इम जपै चंद वरदिया । कोस दसह भूपति गयौ ॥२६५॥
 जिन जिन नन जरजर्यौ । विदिसि वर धायौ तिम तिम ॥
 जिन जिन अंत कलंत । लप्य दल तिन गनि तिम तिम ॥
 जिन जिन कटिखर परन । उठन जिन सोस सद्धि वर ॥
 जिन जिन रुनिर भर्तन । सवन वन वरण सद्धर ॥
 जिन जिन मुपगन पञ्च्यौ उरह । जिन जिन मुर नर मुनि गन्यौ ॥
 जिन जिन मु नाग वरनौ पर्यौ । जिन जिन संहार सिर धुन्यौ ॥२६६॥
 गह गह गह उन्कार । देन देवानुर भजिय ॥
 गह गह गह उन्कार । नाग नागिन मन लजिय ॥
 गह गह गह उन्कार । मुरह अमुन धुनि गजिय ॥
 गह गह गह उन्कार । मुदिह पावन पर भजिय ॥

मुह मुहह मुच्छ कर कन्ह तुअ । चमर छत्र पहु पंग लिय ॥
 सिर बंध कंध असिवर दरिग । पहर एक पट्ठ न दिय ॥२६७॥
 पहर एक पर प्रहर । टोप असि वर वर वज्जिय ॥
 वपर पपर जिन सार । पार वट्टन तुटि तज्जिय ॥
 रोम रोम वर विद्ध । सिद्ध किन्नर लिन्निय वर ॥
 अस्त वस्त वज्जी । कपाट दद्धीच हीर हर ॥
 रुधि मंस हंस हरिवंस नर । दिव दिवंग मिटि अम्मिलित ॥
 कन्नर कबंध घटि तंति तिन । सुवर पंग दिष्पिय पिलत ॥२६८॥

॥ दूहा ॥

पुर सोरों गंगह उदक । जोग मग तिथ वित्त ॥
 अद्भुत रस असिवर भयौ । वंजन वरन कवित्त ॥२६९॥

॥ कवित्त ॥

वेद कोस हरसिध । उभै त्रियत्त बड़ गुज्जर ॥
 काम वान हर नयन । निडरनिड्डरभुमि सुभुम्भर ॥
 छगन पट्ठ पलानि । कन्ह पंचिय द्रग पालेह ॥
 अल्ह वाल द्वादसह । अचल विग्घा गनि कालह ॥
 शृंगार विभक्त सलपह सुकथ । लपन पहारति पंचचय ॥
 इत्तने सूर सथ सुभुम्भ तह । सोरों पुर प्रथिराज अय ॥३००॥
 पर्यौ पेपि पाहार । राज कमधज्ज कोष किय ॥
 पहु सोरों प्रथिराज । निकट दिण्यो सुचिति हिय ॥
 गयौ राज जंगलिय । नाथ कनकज मन्नि मन ॥
 जग्य जोंग विग्गार । लहिय जै पुनि हरिय तिन ॥
 आइयौ राइ महदेव तव । नाथ सीस वोल्थौ वयन ॥
 संग्रहों राज प्रथिराज को । सद्धों पहु जंगल सयन ॥३०१॥
 घरिय च्यारि दिन रह्यौ । घरिय दुअ वित्तक वित्तौ ॥
 नको जीय भय मुर्यौ । नको हार्यौ न को जित्तौ ॥
 पंच सहस सैं पंच । लुथिय परलुथिय अहुट्टिय ॥
 लिपे अंक विन कंक । नको सुज्ज्यो विन पुट्टिय ॥
 दो घरिय मोह मारुत वज्ज्यौ । करन अंभ वरप्यो निमिप ॥
 तिरिगत्त राज तामस बुभ्यौ । दिपिय पंग संजोगि मुप ॥३०२॥

दिल्लिय पति दिल्लिय संपतौ । फिरि पहुपंग राइ ग्रह जत्तौ ॥
जिम राजन संजोगि सुरतौ । सुह दुह करन चंद पहिमत्तौ ॥३१०॥

॥ कवित्त ॥

कनक कलस सिर धरहि । चवहि मंगल अनेक त्रिय ॥
पाटवर बहु द्रव्य । सज्जि सबसगुन राज लिय ॥
दरहि चौर गज गाह । इक्क आरती उतारहि ॥
इक्क छोरि करि केस । रेन चरनन की भारहि ॥
इम जंपहि चंद बरदिया । मुकताहल पुज्जंत भुअ ॥
घर आइजित्ति दिल्लियनपति । सक्कल लोक आनंद हुअ ॥३११॥

॥ दूहा ॥

गौ अंदर प्रथिराज जव । भंडि महरत व्याह ॥
आय प्रिया कहि-बंध सम । करहु सु मंगल राह ॥३१२॥

॥ कवित्त ॥

निरपत द्रग संजोगि । गयौ प्रथिराज मोह मन ॥
उदय सूर उठि राज । काज किन्नौ सु व्याह पन ॥
आप पंग प्रोहित्त । दीन सब वस्त संभारिय ॥
जे पठई जैचंद । व्याह संजोगि सु सारिय ॥
परवेस बिंद कारन नपति । आए वज्जन वज्ज घर ॥
पुपे सु प्रथ्य शृंगार करि । दीनौ विधि विधि दान भर ॥३१३॥

॥ चंद्रायना ॥

अगर धुम्म सुप गौपह उनयो मेघ जनु ॥
तहय मोर मल्हार निरत्तहि मत्त घन ॥
सारंग सारंग रंग पहुक्कहि पंषि रस ॥
विज्जुलि कोकिल सानि भूमक्कहि जासु मिसि ॥३१४॥
दादुर सादुर सोर नवपुर नारि घन ॥
मिलि सुरमधि मधुवृत्तसाधुर मभिभ मन ॥
सालक पंच पचीस प्रजंकति दून दस ॥
तहां अथि परवीन सु वीनति दासि दस ॥३१५॥
के जुअ जुअ जवादि प्रमादहि मंद गति ॥
केवल अंचल वाय निरूपहि सरद रति ॥

केवर भाप पराकृत संक्रित देव सुर ॥
 केवर बीन विराजित राजहि वार वर ॥३१६॥
 इत विधिविलसि विलास असारमुसारकिय ॥
 दै सुष जोग संजागि प्रथी प्रथिराज प्रिय ॥
 ज्या रति संगम मारन जानै रयन दिन ॥
 केनकि कुमुम लुभाय रह्यौ मनुं भ्रमर मन ॥३१७॥

॥ गान्धा ॥

ग्रंथा ग्रंथाइ पत्ता । कंता कंताय दिठ्ठ सा दिठ्ठौ ॥
 महिला मरम मु मिठ्ठौ । पत्ता कंताइ इच्छि सिद्धाई ॥३१८॥

॥ दूहा ॥

भजै न राज संजोगि सम । अति मुच्छम तन जानि ॥
 तय मु सपी पंगानि वर । रची बुद्धि अप्पान ॥३१९॥
 मधि ग्रंगन नय दल मु तरु । पत्र मौर वन उट्टि ॥
 इह मंजर पर भ्रमर भ्रमि । वास आस रस विट्ट ॥३२०॥
 भार भनर मंजरीनि निग । नुटन जानि उट्टि पपि ॥
 कहु ग्रंथर राजन मुनिदि । बोलि वयन दिपि अंघि ॥३२१॥
 रम नुटन लटन मयन । नन पुलि मंजरि याह ॥
 भार भगन कव्यह मुना । अलियन मंजरि याह ॥३२२॥

॥ गान्धा ॥

अप्पद आनदि भक्त । मन उट्टे महु देपि भीनंग ॥
 पननी पंग भाम । नय मय कलमनन लनदे ॥३२३॥
 प्रे दिष्टन नन कीन । न नन मच जूयन दलन ॥
 नन रमनी रमि राजन । पक पन जन्म मुप्याई ॥३२४॥

॥ दूहा ॥

का लय रति मरम वनानि । रम मरम मंजोगि ॥
 नौ लय रति मरम रम । पुर प्रमटन रति जोग ॥३२५॥

बड़ी लड़ाई समय

॥ आर्या ॥

आपादे मासे दुतियानं, राज सभा मंडिय महिलानं ।
 सा इच्छिनि दच्छिन पामारी, सील सुचव पतिव्रत संचारी ॥१॥
 मुक्की सा जदि पुत्ति पंगानी, न्याय वट्ट प्राया प्रीयानी ।
 सिंथासन राजन सनमानी, कैलासी लच्छिय इह दानी ॥२॥
 इक् प्रोढह इक्कह मुगधानं, दुहु लच्छन वंधे बंधानं ।
 इच्छिनि प्रौढ पवित्र पुंआरी, मुगध संजोगिय पंग कुमारी ॥३॥
 दुविधि प्रीति राजन प्रतिपारी, चतुरत्तन चित्यौ वर नारी ।
 म्है वरनी वरुनी वर संचयौ, विनयं बल पंगज पति अंचयौ ॥४॥
 लिपि नेनं सु चिन्ह विनानं, वसि करि मोहि सुमुष्प सयानं ।
 तिय परिमान तिया परि जानं, इहां अंदेस जु है कछु आनं ॥५॥
 मैं विनया विनया वर संचयौ, कनइजनि वसि करि कर पंचयौ ।
 बान पंच धरि काम विनानं, धर धर धुक्कि परी सहि आनं ॥६॥

॥ दूहा ॥

पित्र घात सों मन मिलै, और बैर मिट जाइ ।
 सौति बैर अंतर जलनि, दिन प्रति ग्रीपम लाइ ॥७॥
 मुप मिठ्ठी वित्तां करे, मन में देत सराप ।
 वंदै प्रेम सु प्रीय कौ, अंतर दभमै आप ॥८॥

॥ अरिखल ॥

इच्छिनि इच्छिय अच्छनि रणपन, राजसंजोइय प्रेम परप्पन ।
 दुज दिय हथ्य प्रजंक संजोइय, निसि गति मोहि कथा सुनि तोइय ॥९॥
 दिय पामारि पवित्र सुक, लिय संजोइय बंदि ।
 पन प्रजंक टट्टन टरति, गति न कहै सुर सदि ॥१०॥

॥ चौपाई ॥

रचि शृङ्गार अनोपम रूपं, चातुरता गति मति आनूपं ।
 मंगहि इष्ट सुकमति गत्ती, विधि परजंक संजोगि संपत्ती ॥११॥

॥ कवित्त ॥

मसि रत्नो नग बहौ, कल्यौ मुक सप्त दीप तन ।
 तम सु देव पुलि पंग, जोति संदीप छिनहि छिन ।
 हुई लज्ज अचलीय, कलिय मुद्धं गति जानं ।
 छिम छिम तमह रतिपति, परसि पुटुपंजलि थानं ।
 नय तुष्टि काम कमलारमन, भवन द्रष्टि रुचि रमन मन ।
 जिम जिम मुधिनय बिलसिय प्रवल, तिम तिम मुक बुद्धिय प्रमन ॥१२॥
 देपि वदन रति रहस, वुंद कन स्वेद मुग्ध वर ।
 नंद किरन मनमध्य, हृथ्य कुठ्ठे नडु दुक्कर ।
 मु कपि चंद वरदाय, कहिय उपम श्रुति चालह ।
 मनो मयंक मनमध्य, चंद पूर्यो मुत्ताहय ।
 करहिरनि रहसि रति रंग दुनि, प्रकुलि कली कलि मुंदरिय ।
 मुक कहै मु किय दंछिनि मुनधि, पै पंगानिय मुंदरिय ॥१३॥

॥ कुंडलिया ॥

जो रम रमनन अनुदिनह, अथर दुराड दुराड ।
 ना रम दुन कन कन कर्यो, सपिन मुनाड मुनाड ।
 सपिन मुनाड मुनाड, दिने मुनि मुचिलज मन्नह ।
 मुथन सिथन येन कपि, नेने नदकीय नदन्नह ।
 जियन भगन नगिनि भेन, कप्यो अदनुन प्रिय रग ।
 ए रम मंनर मेद, प्रीय जानै त्रिय जो रम ॥१४॥

॥ मुगिरन ॥

तव काननी मुक्त प्रगर्भ, इष्ट बान व कैनिक भार्ग ।
 हो हो मेव हो नो बान, जेनी जेन नो नो कान ॥१५॥

॥ इम ॥

मदन मुक्त पुन इन सिमान, भयो उद्दिन दुष गान ।
 न मया मय मुक्ति, नडु पायी मुन दान ॥१६॥

॥ इम ॥

नय नय नय नय, अलम नयिनी दुष देव ।
 नय नय नय नय, नय नय नय नय ॥१७॥

॥ दूहा ॥

जौ पुच्छै सुप दुप्प मो, तौ मो एह अंदेस ।
देपि कहै वर वत्त मै, किहि गुन रचिय नरेस ॥१८॥
सुनि वाला वर वेन मुहि, मंत्र भेद बहु भेस ।
जौ बंछै इंडिनि महल, तौ भेटै अंदेस ॥१९॥

॥ कवित्त ॥

सुक पंजर करि हेम, माल मोतीन मंत्र जरि ।
धन सुगंध निकुरास, देस संप गुरिग हथ धरि ।
दस हथ्थी इंडिनि रसाल, माल बिय साल उनंगी ।
सेत रत्न वर सुमन, मुक्कि करि गंध सुरंगी ।
नर भेष नारि कंचुकि सरस, हुइ दासी वर भजि मन ।
क्रम चुकति दुक्कति विक्रम, वयन दरसि सज्जल नयन ॥२०॥

॥ अरिह ॥

दस हथ्थी पंजर धर मुक्किय, दिसि संजोगि राज दिठि रुक्किय ।
नन तुच्छी त्रप पच्छिल रत्ती, ज्यों सर फुटै हंस प्रपत्ती ॥२१॥

॥ दूहा ॥

- वक्र दिष्ट संजोग की, सुक कहि त्रपहि सुनाइ ।
एक अचिज्ज इंडिनिय, मे ग्रह दिठ्ठी राइ ॥२२॥
कहै सुक्क फुनि फुनि नलग, त्रिप सुनि कहीन वत्त ।
मंत्र भेद उप्पर करी, करत चित्त अनुरत्त ॥२३॥
जो सुक त्रप कानन ली, तव पुच्छयौ वर जोय ।
जो कछु कहौ सु कंत सौ, कहौ कंत जो होय ॥२४॥

॥ पद्वरी ॥

मति मान रुप लच्छीय मान, जीवन सु पीव आनंद थान ।
करवत्त दोष कपन वारि, वर कंक दिन्न वर सब वरारि ॥२५॥
धुम्मर वदन्न दुपदमित पाइ, ज्यों आनंद जाइ कुमलाइ पाइ ।
मंडित्त मत्त तिहि चाहुआन, मुप रुठिठ त्रियनव रुठिठ प्रान ॥२६॥

॥ दूहा ॥

जिन विन नृप रहते न छिन, ते भट कटि कनवज्ज ।
उर उप्पर रप्पत रहै, चडै न चित हित रज्ज ॥२७॥

॥ कवित्त ॥

कटे कुटुंब मन भित्त, हित्तकारी काका भट ।
 कटे सूर सामंत, सजन दुज्जन दहंन ठट ।
 कटे नुनर नारे सहेन, मातुलह पञ्चय फुनि ।
 कटे राज रजपूत, परम रंजन अवननी जन ।
 निनिदिन मुहाइ नह नृपतिकौ, उच्च सास छंडे गहै ।
 अंतग्नि अग्नि उद्देग अति, सगति मूलसालै सहै ॥२८॥

॥ दूहा ॥

तब नारे अने उरह, कीनौ मनौ विचारि ।
 नृप अगै उजार हिय, धरि गुप अग पंवारि ॥२९॥
 चरन लगि युग जोरि करि, क्यों सुनहु महि इंद ।
 दमदि सिद्धार दिगाइये, मत्त मृगादि मयंद ॥३०॥

॥ दूहा ॥

क्यों बराह बागुर रुकै । क्यों बंधदि बर बानि ॥
 क्यों धुट्टे छर डोरि कै । क्यों जुट्टदि मक स्वान ॥३१॥
 निर्हासियन प्रलसितनयन । दिय इक उत्तर राय ॥
 गोठि हरो गोरी सहल । नो आपेट गिलाइ ॥३२॥
 हँस परनाम प्रनाम हरि । मानिय मानिय बान ॥
 मदन परन संजोगिना । नाज नु गोवन प्रान ॥३३॥

॥ बीसदे ॥

लगल लल मान मय नदि । मो पढ़नाय नीरपव ददे ॥
 बारी मान बारी बट्ट मढ़ी । बिठि गोठ विस्तारी नढ़ी ॥३४॥

नै विहंड वन हंकि । सकि नव पंड मंड वर ॥
 मूर सूर वाधंत । वाज छाडंत छंडि वर ॥
 वेधहि वराह उच्छाह मन । तानि इक्क सर इक्क लहै ॥
 पावै न जान सावज अवर । ऐन सैन मेलै गहै ॥३७॥
 सोलंघी संतोष दास । नंदन नारायन ॥
 तुच्छ पटे पग दौरि । पवन विन त्रिपति परायन ॥
 आसा लगि धावंत । रहै दासा तन लीयै ॥
 रेन दीह जानेन । रहै हिय हुंकुम जु कीयै ॥
 तिन कह्यौ आय प्रथिराज सहुं । सिंध एक भाल्यौ निकट ॥
 निठुर निसंक कंदर मँड्यौ । बीज तेज लोचन विकट ॥

॥ गाथा ॥

यौ सु त्रपति श्रवन्नं । गवनं कीन लीन कोवंडं ॥
 कोमल पद संचारं । उच्चारं कोमलं भासं ॥३८॥

॥ दूहा ॥

कंदर अंदर धूम किय । सिंध भरम प्रथिराज ॥
 पुच्छ पुरान नही सुन्यौ । अति गति होत अकाज ॥३९॥

॥ पदरी ॥

त्रिन पत्र कट्ठ लगि उठी भार । गइ गुहा मंभ वसि धूम धार ॥
 चट पट्ट सह सुनियै न कान । फुटिय सु भाल छुट्यौ सायन ॥४०॥
 सब जीय जंत भजि सैल तडिज । धरराय भार पावक गरजि ॥
 चप श्रवा संकि पारंत चीस । कलमलि मुनिंद्र मन भई रीस ॥४१॥
 कोमल सु कमल द्रग श्रवै नीर । रद चंपि अधर कंपत सरीर ॥
 जट जूट छूटि उरभंत पाय । अग चरम परम नंज्यौरिसाय ॥४२॥
 तमि तोरि डारि दिय अच्छ माल । निकर्यौ रिपीस वेहाल हाल ॥
 गहि दर्भ हस्त वर नीर लीन । प्रथिराज राज कहु श्राप दीन ॥४३॥

॥ गाथा ॥

इहि रिपि कहि वरवैनं । तजि संसार श्रापियं रायं ॥
 मोद्रिग जिहि दुख दीनं । तास तुम चच्छ कड्डाई ॥४४॥

॥ कवित्त ॥

तवहि चंद कवि दौरि । विप्र पद रह्यौ विप्र गहि ॥
 छमि स्वामी अपराध । साध मुनि फुनि उद्धार कहि ॥

तुम सु पंड ब्रह्मंड । पंड नव तुम तप चल्लहि ॥
 तुम भ्रमन जीमूत । वरपि जीवन प्रति पल्लहि ॥
 केहरि भरं हस धूम किय । पायक वसिइय देव हुअ ॥
 संजुच नरिंद कंषे डरपि । थरपि हथ्य सिरसोम सुअ ॥४५॥
 चंद वदन्न मुनिंद । कहै तुम नाम ठाम कहु ॥
 तो सुप सबद रसाल । सुनत सुप होय हिये बहु ॥
 तवहि भट्ट भापन । स्वामि मो नाम चंद कधि ॥
 बह नरिंद प्रथिराज । लज्ज भरि रसो देव दधि ॥
 अथ तै कपाल प्रभु उच्चरहु । कछुक देउ वरदान फिरि ॥
 अणो नरिंद फिरि उद्धरहु । जिहि पारंगत होहि तिरि ॥४६॥

॥ चौपाई ॥

हो बालक दुरवासा तनो । सनि वात सब तोसो भनो ॥
 इह जप होहि दियो वरदान । तेरे कर मरिहें सुलतान ॥४७॥
 यो छदि सिपि अंतर सङ्गान । मुह आगे जप सुप कुन्दिनान ॥
 दीन दया उर भरे मुनिंद । बोल्यो रिनु दुन प्राउ नरिंद ॥४८॥

॥ वृत्त ॥

तप जमुवान क चंद कवि । अरु गोरी सुलतान ॥
 इह क भयन में मरे । इह हस दिय वरदान ॥४९॥
 आलसो प्रतिगान नून । निज मन हरे विनार ॥
 देवन दनु देवन रे । गल गलन नन गल ॥५०॥
 दिन दिगो दिगो मर्यो । भुपति भयो उदाग ॥
 मरन जान में मरिहें । मुनिव महन राजमान ॥५१॥
 दिगो नून उदाग । मर्यो इह क मर गोम ॥
 मर मरन नानी नून ननो मान दिव । मोन तपन ॥
 निज गलन ननो मर्यो । निज दिगो में पार ॥
 मोन नून ननो मर्यो । नन नन मर्यो तपन ॥५२॥

॥ वृत्त ॥

ते नून ननो मर्यो । निज दिगो में पार ॥
 ते नून ननो मर्यो । निज दिगो में पार ॥

कै न्योति विप्र परहरयौ । कर्यो ननं वैन सासु कौ ॥
 तेल लौन वर हेम । चोर घर धरयौ कासु को ॥
 कीनी न कानि कै जेठ की । कै बोलत जाव न दयौ ॥५४॥
 वुल्लयौ सराप रिपि कंत कौ । सती हारु कें हर लयौ ॥५४॥
 निसा एक माधव सु मास । ग्रीपम रिति आगम ॥
 निसा जाम पच्छलौ । सुपन राजा लहि जागम ॥
 सेत चीर छौनी । पवित्र आभ्रन अलंकिय ॥
 मुँकत बंध त्राटक । बंध बेनी अवलंकिय ॥
 निज वैरिधारिकज्जलनयन । हर हराह सदह करिय ॥
 मानिककराइ बंसह विपम । रण्पि रण्पि धरनी धरिय ॥५५॥

॥ साटक ॥

का तूं सुंदरि हुंधरा किमहिता इच्छा परा वांछिता ॥
 को बांछा वर राज कोवर रुची दाताग्य रूपानिवा ॥
 नं नं नं त्रप जान दानरुच्यं रूपं न विद्धी त्रयं ॥
 पड गंधार सुमार दुत्तर अरी सो मे वरं सुंदरं ॥५६॥

॥ दूहा ॥

इम वसुधा सुपनंत दिय । रजगति रजन विचार ॥
 विलसत दिन ग्रीपम अरध । सुधपिय पंग कुआरि ॥५७॥
 रण्पि रण्पि उच्चार वर । गति सिघल अतिरूप ॥
 सुपनंतर चहुआन सों । चलन कहत इल भूप ॥५८॥
 धरकि चित्त जोगिनि त्रपति । दिपि प्रभात दुति गान ॥
 भान किरन दिसि दिसि फटी । तम घटि तमचर गान ॥५९॥

॥ कवित्त ॥

जगि जलनि प्रथिराज । जगि संजोग सुपनि कहि ॥
 सो सपनंतर जंपि । पत्ति दिट्टि जु रत्ति महि ॥
 सेत वस्त्र उत्तंग । चित्त हरीन कुटिला गति ॥
 वैसम गुन गुर दुत्ति । दुत्ति उजलंत कुटीरति ॥
 ऊंचै वचन्न वर कठिनह । धन कुलटा गति चलन कहि ॥
 भवभवसि गति त्रिम्मान कहि । नन जानै भव गतिय वहि ॥६०॥
 मुनि सुकंत धरइंद । जोय दिद्यौ जुग्गिनि गति ॥
 पुत्त मित्त दारा न बंध । रोकन पितुरनि पत्ति ॥

दिष्टमान रोकै प्रमान । चच्छि अछनि लच्छि कुछी ॥
 भोग विना वैधि जगत । भ्रमवय जग त्रय तुछी ॥
 मायाति नष्ट संसारनिय । त्रिप नचचवि मुक्के जगत ॥
 जीवन्न प्राण प्रापति जबगु । तव लग इह भावी बिगति ॥६१॥

॥ मुरित्त ॥

हँसि आलिगन दै चहुआन । पिय मयूष दंपति रसपान ॥
 सुरत सुरत मनं वर मत्तं । करहि सार संसार सुरत्तं ॥६२॥

॥ कवित्त ॥

तव सु साहि गजनै । दूत दिल्लीय पठाए ॥
 जु कछु तंत कौ मंत । अंत कहि कहि समुभाए ॥
 लै आवहु जंगल नरेस । पव्वरि सब सुद्विय ॥
 राज काज चहुआन । सकल सामंत सुबुद्विय ॥
 फुरमान साहि सिर धरिलियौ । भेष क्रियौ सोफी तिनह ॥
 उभै पषप क्रम पंथह चलै । कागर काइथ कर दिनह ॥६३॥

॥ दूहा ॥

चर वर वत्तति सिद्ध किय । भुकि किय घाव निसान ॥
 सत्त सहस कगार फटे । देस देस सुरतान ॥६४॥
 फुटिय वत्त प्रचार चर । घर घर दिल्लीय थान ॥
 चढ्यौ साहि चहुआन पर । चढि हय गय असमान ॥६५॥
 वढि आवत दिल्ली सहर । चढ्यौ साहि सुरतान ॥
 घर अंगन मंगन रुरिग । सुनत, सूर अकुलान ॥६६॥
 ग्रह वंभन ग्रहवान नर । ग्रह छत्री छह वृन्त ॥
 भई वाति नर नारि मुप । सब लगै सन सन्न ॥६७॥

॥ मुरित्त ॥

भै लगगौ दिल्लीय पुर जामह । नगर सेठ पहि गय प्रजतामह ॥
 मिलिय सकल एकंत महाजन । किम बुभुभै रतिवंतौ राजन ॥६८॥

॥ दूहा ॥

सुने गहंमह विप्र दर । आयौ उट्टे ताह ॥
 तव दरपति सनमुप कहिय । आयै श्रीपति साह ॥६९॥

प्रजा पलक सथ उम्मही । जे वड़ दिल्ली साह ॥
 सो आये दरबार तुम । कोइ इक काज उगाह ॥७८॥
 आए आतुर राज गुर । करिय विवह महमानै ॥
 आदर करि आसन्न दिय । संवोधे वर वानि ॥७९॥

॥ कवित्त ॥

सुनि अवाज सुरतान । पलक भजिय नद मंडल ॥
 कर कुसाव भेहरा । दान अरु मान अपंडल ॥
 मिलि परवान पुँडीर । सहर लुट्यौ द्रव साइय ॥
 हनि सोदागिरि वानि । वनिज उन्नित पट पाइय ॥
 अग्यान लुपै अग्या त्रपति । सत संपति संभर धनी ॥
 गुरराजकाज अवसर अवसि । प्रज पुकार मंडिय धनी ॥८०॥
 हम सु कज्ज प्रव पंच । पढ़ै पत्रा प्रभु रंजहि ॥
 हम जु लच्छि आस रहि । चरन चंदन घसि वंदहि ॥
 हम सुदेव जग्योपवीत । सोहै तन मंडन ॥
 हम विरह वंदि न पढंत । पापह पर पंडन ॥
 इह विकट भट्ट चंदहि चरित । कहै सुमानै त्रप नवल ॥
 परतषि द्रुग पुच्छन चलौ । मंत्र घत्त सखह सवल ॥८१॥
 धर बाहर पंडवन बुद्धि । बँधवन रुधि छुट्टिय ॥
 धर बाहर वामन । छलित्त बल दोष सुथट्टिय ॥
 धर बाहर जुरि जरासिंध । गुर राज जुद्ध किय ॥
 धर बाहर सुर पत्ति । अस्ति दद्धीच मंगि लिय ॥
 जिहि जियत धरनि धर और प्रभु । तिहि जननो जुव्यन हरिय ॥
 वंभन सुकज्ज इह अज्ज तुम । प्रज पुक्कार मंडी करिय ॥८२॥

॥ दूहा ॥

आदर चंद अनंत किय । ग्रह आवत गुरु राम ॥
 सम सुत त्रियनि सुचरन परि । सिर फेरिग सब हाम ॥८३॥

॥ मुरिल्ल ॥

तव गुरराज राज कवि बुझै । तुहि वरदाइ तीन पुर सुभ्रै ॥
 अहि निसि देव सेव गुरु ठानिय । सो पट मास मिले विन जानिय ॥८४॥

॥ दृहा ॥

हस्यौ चंद वर विप्र सौ । तुम जानहु बहु भंति ॥
जिहि कामिनि कलहौ कियौ । सो जामिनि बिलसंति ॥७७॥

॥ भुजंगी ॥

मिले विप्र भट्ट अनूपम धाम । मनोहिंदवानं सबानं तकामं ॥
उभै सूर साई सुअग्या विनानं । चढे एक चौडोल नर एक जानं ॥७८॥

॥ कवित्त ॥

दिग्धि दृश्य दरवार । पंग कुंअरि चर बारहि ॥
नारि भेष नर वस्त्र । ससंत्र लकरी कर भारहि ॥
मार मार उच्चार । बाल तरुनी सुगंध रस ॥
तुरिय नथिय गज नथिय । नथिय रथ विरद वंदि जस ॥
बाजहि विसालरनतूर रव । भवर भीर भामिनि भवन ॥
दिठि परतलरथरपथ परत । नकरि जीव अगह भवन ॥७९॥

॥ दृहा ॥

वर किचिक पुत्रह न्रपति । सुनि कलरव कवि वानि ॥
धाय चंद दरसन कियौ । धम्म परिगह ठानि ॥८०॥
सुनि कधि वानि प्रमान धन । कहि इछनी सैं जाइ ॥
जु कछु कहौ वरदाय वर । ज्यों हित दिसा पसाइ ॥८१॥
कगार अप्ह राज कर । मुप जंपह इह वत्त ॥
गौरी रत्तौ तुध्य धरनि । तूं गोरी रस रत्त ॥८२॥
सुनि कगार फार्यो सुकर । धर रष्यै गुर भट्ट ॥
तरकि तोन सज्यौ न्रपति । जिम वदल्यौ रस नट्ट ॥८३॥
प्रिय अग्रिय दिग्धौ वदन । किय जिय न्रप भौ सथ्य ॥
हूँ पृछों वर वरह तुहि । कहि सम दौरति कथ्य ॥८४॥
अदभुत इक दिग्धौ न्रपति । रयनि गलित पिन प्रात ॥
सुरति एक सम्मुह रही । सा सुपनंतर वात ॥८५॥

॥ कवित्त ॥

सुनि उद्विय संजोगि । वचन जै जै जंपन जस ॥
धनि सूरनि चहुआन । राज सिंगार वीर रस ॥

हक्क मरन- सुर नराँ । मरन सिध साधक मुक्कै ॥
 भरन रहै जग नाम । चित्त रषपत अत चुक्कै ॥
 अध अध करे अरियन दुअध । तू उधतदि अरधंग हौं ॥
 सामंतन को सो मंत करि । राजस अप पवारिहौं ॥२६॥
 सुपनंतर पुच्छनह । राजगुर कविगुर बुल्लिय ॥
 सो सुपनंतर सुनवि । तेन मुप तिन प्रति पुल्लिय ॥
 सुवर हथ्य है मथ्य । अभय पंजर पढि दिन्नौ ॥
 सहस कलस भरि पीर । अरघु रविससि कों किन्नौ ॥
 दसबलि दिसान दसमहिप हनि । मित अनंत मित दान दिय ॥
 तिहि दिवस देव प्रथिराज दर । संभसुभर भर महल किय ॥२७॥

॥ दूहा ॥

आवस्यक भावी विगति । कहा महिप वध हाँइ ॥
 जो जतननि टारी टरै । नल पंडव सम कोई ॥२८॥

॥ कवित्त ॥

करिय सुचित भर सव्य । राज दिन्नेव द्रव्य भर ॥
 मंगि मदन शृंगार । गज्जवर पट्ट मद् भर ॥
 रयन कुमर आभासि । दीन माला मुत्ताहल ॥
 असी बंधी निज पानि । बंदि कीनौ कोलाहल ॥
 आरोहि गज्ज कुमार निज । पच्छ बंध सा सिंधु किय ॥
 जोगिनिय बंदि चहुआन पहु । कृत्य काज मन्नेव इय ॥२९॥

॥ कवित्त ॥

उठिठ महल प्रथिराज । मंगि आरोहन वाजिय ॥
 रावल प्रथम चढाय । चढ्यौ चहुआन सुताजिय ॥
 करि अस्तुति सम सिध । तुमहि वडुं वडुंइय ॥
 तुम जोगिद जग जित्त । कित्तितुम कहिय न जाइय ॥
 परसंस करत अन्नेक परि । करि डेरा रावर समर ॥
 चढढनह वरनिसि सेप कहि । आयो वज्जन वजत घर ॥३०॥
 वाजि धरिय धरियार । साहि उत्तरिय सिंधुनद ॥
 विपम वाव उड़ि भ्रिग । सिंधु छुट्यो कि सद मद् ॥
 तमसि तमसि सामंत । राजराजस किय तापस ॥

धुमरि धुमरि नीसान । थान जग्गे-मन पावस ॥
 निसि अद्ध अनेही पीय तिय । पियपिय पिय पप्पीह तिय ॥
 पंपनिय फरकि अपिय अनपि । उदय अनंद सुबीर किय ॥६१॥

॥ मोतीदाम ॥

जयंजय सह बदै चहुंओर । करै जनु प्रात सिपंडिय सोर ॥
 भक्तकिकय भेरिसु भभभर वह । रनकिकय बीर नफेरिय सह ॥६२॥
 हरकिकय भूभ सुराज रवह । भरकिकय नाग गयो सिरलह ॥
 तुरकिकय तुंग तुरंगन हीस । सरकिकय सप्पय सेसनि सीस ॥६३॥
 घरकिकय पषपर पषपर तोन । ढलकिकय ढाल सुढिल्लिय प्रोन ॥
 हलकिकय हाल फवज्जिय सूर । धरकिकय धाम सुकातर कूर ॥६४॥
 कथं कथमान गुमान उमान । दुअंदस कोस मिलान मिलान ॥
 सु हिंदुअ मेछ बज्यौ रन तोल । गयौ दिव देव कबी दिय बोल ॥६५॥
 निमेपक भूमि अयासह अंग । चह्यौ जनु इंद्र धनुक्कह रंग ॥
 जयं जय सह करी तिहि बीर । कह्यौ तिनि राज रवन्नह पीर ॥६६॥

॥ कुंडलिया ॥

नप पयान पोमिनि परपि । घटि साहस घटि एक ॥
 सुकथ केलि पीयूष पिय । जतन करहि सपि केक ॥
 जतन करहि सपि केक । हाय करि जै जै जंपहि ॥
 दंत कष्ट कर मिंडि । थरकि थरहर जिय कंपहि ॥
 इह प्रयान नृप करत । परी संजोगि धरा धपि ॥
 सपी करत सब जतन । चलत पयान तहां नृप ॥६७॥

॥ त्रोटक ॥

जतनं जतनं किय भंभलियं । दिपि दीपक भोंन भर्यौ सुहियं ॥
 भवनं भवनं भवनां गरियं । धर मुच्छि परी बुधि सागरियं ॥६८॥
 ससि सूर चयं रवि जोग ससी । विपज्वाल असी सुमनं विगसी ॥
 द्रिग चंचल अंचल सोमुदयं । विरहा उर उर्ग असी सुधियं ॥६९॥
 अहि घुट्टि लियं वयरं जुलियं । पह तुट्टि सुधानिधि की विधियं ॥
 वर विव विलोकि सपी करियं । असु आसिक नासिक से भरियं ॥१००॥
 अह कट्टहि निठ्ठ निसान घटे । विरही घटिका जनु अग्नि पढै ॥
 विरही वरनेह अनंग कसं । भए जानि किरोग त्रिदोस वसं ॥१०१॥

सुवढी विरही न घटे न घटं । सु चढी जनु वेलिय व्रण वटं ॥
जल नेननि बूंद परै कुचयं । तिनकी उपमा नयनं सचयं ॥१०२॥
जुरठी हुति पुत्र कमोद कली । तिहि तारक सोम वसीठ हली ॥
इहि सारन प्रान न मुक्कि पती । तिन मंडि रहे दुप देपि जती ॥१०३॥
चल चंदन चौरति सीर करै । लहरी विप जानित प्रान हरै ॥
सपि सुंठिन मूढं रसे सुननं । घन सारनि हारनि नारि थनं ॥१०४॥
नटि नारिय नारिय पानि गहै । तजि जाहिन अंक वियोग सहै ॥
पल ध्याननि आननि नेन चहै । अलि ओटन जोट वियोग सहै ॥१०५॥
घन घूमरि भूमि समीप रहै । ठग टग लगी चप कोन चहै ॥
पिन दापिन पीनह पीन भई । घरियार निहारत प्रान भई ॥१०६॥

॥ कुंडलिया ॥

घर घयार वडिजग विपम । हलिय हिंदु दल हाल ॥
दुतिय चंद पनिम जिमै । वर वियोग बढि वाल ॥
वर वियोग बढि वाल । लाल प्रीतम कर छुट्यौ ॥
है कारन हा कंत । आस आसु जानि न फुट्यौ ॥
देपंत नैन सुभमै न दिसि । परिय भूमि संथार ॥
संजोगी जोगिन भई । जव वडिजग घरियार ॥१०७॥

॥ कवित्त ॥

वही रत्ति पावस्स । वही मववान धनुषं ॥
वही चपल चमकंत । वही वगपंत निरपं ॥
वही घटा घन घोर । वही पपीह मोर सुर ॥
वही जमी असमान । वही रविससि निसि वासुर ॥
वेई अवास जुगिन पुरह । वेई सहचरि मंडलिय ॥
संजोगि पर्यपति कंत विन । मुहि न कछु लगत रलिय ॥१०८॥

॥ पदरी ॥

चढ़ि चल्थौ साह चहुआन सूर । धुंधरी विदिसि दिसि दिपिकर ॥
सुर धुनि निसान वज्जे सुरंग । नफ्फेरि रंग सिंधू उषंग ॥१०९॥
चतुरंग सेन सजि वर प्रमान । सिंधूरन ब्रह्म चढ़ि चाहुआन ॥
पोलि किपाट वर मुगति रूप । सोमेस पूत अवधूत भूप ॥११०॥

॥ कवित्त ॥

चढ़त राज चहुआन । छींक अग्नेव देव दिसि ॥
 मिल कुंजर बिन दंत । अश्व अपलानि चित बसि ॥
 सूत्र मंत तुट्यौ । राज दिट्ट सु विचारय ॥
 गौर कुंभ उपरै । स्याम कुंभ अद्वारिय ॥
 तजि मोप रस्स संधी त्रिपा । आवै कित गवनन छत्री ॥
 असु नीम जोग पंचमि दिवस । चढ्यौ राज निस तुछ पत्री ॥१११॥

॥ दूहा ॥

इह चरित्र पिषिय चरन । वह चरित्र नह राय ॥
 सो चरित्र सुरतान सों । सिंध उलंघिय धाय ॥११२॥
 जाय जलह पथ उत्तर्यौ । दिल्ली वै चहुआन ॥
 सूरन अति आनंद हुअ । सहि संजोगी हान ॥११३॥

॥ कवित्त ॥

सुभर उतरि सतनंज । चंद पट्टौ कंगूरह ॥
 लै आयौ जालंध । राइ हाहलि हंमीरह ॥
 जाल पाप रसि परस । परस दरसत इह अप्यौ ॥
 आदि जुद्ध दय दीन । सिंध पषरि किन दिष्यौ ॥
 हम नमसकार करि पुछ्यौ । अरु पुछ्यौ पछली बिगति ॥
 हु कहीं सुतुम जानहु सकल । चलहु चंद अग्ने निरति ॥११४॥

॥ दूहा ॥

बहुत कहत हंमीर सुनि । अब कछु रहत रसन्न ॥
 थान भिष्ट सोभत नहीं । नर नप, केस दसन्न ॥११५॥
 तत्त वत्त जानौ सवै । हम माया इछांमि ॥
 चलि जालंधर डैहरै । मिलि जालय पुछ्यांमि ॥११६॥

॥ कवित्त ॥

कहि हमीर सुनि देवि । तत्तवादी कवि आया ॥
 को हिंदू को तुरुक । कोन रंक सु को राया ॥
 को रविंद को जिंद । कोन तापस को छाया ॥
 को साहय को राज । कवन सुकवि कह गाया ॥
 इह परम हंस संसार हित । तूं माया तूं मोह मत ॥
 जानौ न वाम दच्छिन करन । हौं साईं संसार रत ॥११७॥

एह परत्तर दीह । चंद जान्यौ चहुआनं ॥
जिन भुजानि धर भार । भोमतीय अधरं भानं ॥
हसम हय गगय देस । दीह घट्टै बल घट्टै ॥
धन्न मरन तिन जानि । महल सिर सारे पट्टै ॥
आवृत्त वात जोगिनि पुरह । भव भवस्य इह त्रिमयौ ॥
कविचंद रुक्मि वंच्यौ जियन । ग्रिह गोरी हाहुलि गयौ ॥११८॥

॥ कुंडलिया ॥

रोकि कविंदहि अप्प मिलि । सो सुरतान अबुभक्त ॥
सुनत राज पृथिराज कै । हवि लागी उर मभक्त ॥
हवि लागी उर मभक्त । संभ आई गुर गल्हां ॥
भट्ट बसीठह रोकि । अप्प है वै दिसि हल्लां ॥
दस हजार हैवरनि । लष्य पयदल श्रम वृन्दा ॥
मिल्यौ जाइ सुलितान । रोकि देवलें कविंदा ॥११९॥

॥ कबित्त ॥

सजि आयौ सुरतान । जूह सेना अति आतुर ॥
तुरिय लष्य दह शुभर । दंति दस सहस मंत वर ॥
पुर संतुल सा निकट । आय दलबल संपत्तौ ॥
सज्यौ देपि दिल्लीस । नाम गोरी अनुरत्तौ ॥
पुछ्यौ सुमंत तातार पां । पुरासांन साहाव सदि ॥
टट्टौ सुसज्जि जंगल सुपह । रचौ बंध अप्पान रदि ॥१२०॥

॥ दूहा ॥

साक सु विक्रम रुद्र सौ । अट्ट अग्र पंचास ॥
सनिवासर संक्रांतिकक । श्रावन अष्टौ मास ॥१२१॥
सावन मावसि सूर सुअ । उभय घटी उदयत्त ॥
प्रथम रोस दोउ दीनदल । मिलन सुभर रन रत्त ॥१२२॥
दरसे दल बहल विपम । रागरु लाग निसांन ॥
मिले पुत्र पच्छिमह तें । चाहुआन सुलतान ॥१२३॥
सारन धीरी सारुहै । धोर न धरी प्रमान ॥
चाहुआन गोरी सरिस । गोरी रा चहुआन ॥१२४॥

॥ भुजंगी ॥

मिले चाय चौहान सुलतान पगंग । मनो वारुनी छक्किवे वारु लगंग ॥
 उठे हथ हक्कं कहं कूडकालं । जुटे जोध जोद्धं तुटै ताल तालं ॥१२५॥
 भए सेल भेलं हुहुं मार मारं । वढीसंग लगगी वजी धार धारं ॥
 सुभट्टं सुथट्टं सुरीसं समेकं । भई सेलमेलं अनी एक एकं ॥१२६॥
 परे घाइ अध्वाइ केकेन सुद्धं । कटै अद्ध अद्धं कमद्धं कमद्धं ॥
 परे सूर सभभं उतंगं सुधारं । भ्रमै व्योम विस्मान आरंभ हारं ॥१२७॥
 छुटे वान चहुआन आवद्धं राजं । लगे मेछ अंगं मनो वज्र बाजं ॥
 फुटै संगि संताह के अंग अंगं । उठै शोन छिछें जरै जानि ढंगं ॥१२८॥
 हते राज पृथिराज सामंत सेतं । भए मेछ अद्धे मनो राह केतं ॥
 बढ्यो वीर नन्दी सुसूली अनन्दी । नचै भूत भैरुं बकें जानि बंदी ॥१२९॥
 भिरें जुद्ध जानीय जुथ्यानि जुथ्यं । ग्रहै गिद्धि सेवाल लुथ्यानि लुथ्यं ॥
 चुवै शोन सट्टी किलक्कंत वुटै । ग्रह मेछ लागें जरै सूर छुट्टै ॥१३०॥

॥ बबित्त ॥

एक वान कम्मान । साहि चहुआन कोप गहि ॥
 पां ततार लहु वंध । कढ्ढे सुरंग बहि ॥
 ओइन नपि नरिंद । वार कट्टिय कट्टारिय ॥
 दिन पलट्यौ चहुआन । हथ छुट्टै नह तारिय ॥
 भावी विगति भजन घडन । दइ दुवाह इह त्रिस्मयौ ॥
 पृथिराज गहन सुरतान कै । मुप जंपन वर सुभयौ ॥१३१॥
 मरत वार दुरजोध । पानि संग्रहि रोरह वर ॥
 नल मुक्कै भट नट्ट । गोपि ग्राहत तन पंडर ॥
 मलह सिंह कछि अदंग । गूजर राव अंगन ॥
 सूर राह संग्रहन । दाज छुट्टंत सो पुनि घन ॥
 राजेस सूर संभरि धनी । अरि वसि परि मंत्रन सुगुर ॥
 सामंत सूर सच्चै परे । रझौ एक रूने पहर ॥१३२॥

॥ सोतीदाम ॥

करी मति बेरन हथिय गंस । सुन रावन ज्यौं चतुरानन पंसि ॥१३३॥
 परी चिहुं कोदह बेर नरिंद । कढे कर दंत ज्यौं मिल्लिय कंद ॥
 सुसंग्रहि संकट सूर निसंधि । लियौ त्रप गोरिय साहि सुरंधि ॥१३४॥
 गजंभर ढाल चैठाय नरेस । चलयौ गुरि गोरिय गजजन देस ॥१३५॥

॥ दूहा ॥

ग्रहे राज गज्जन चलयौ । तव रन रत्ता सूर ॥
अड्डे आवध वज्जि भ्रत । संवारिग भर सूर ॥१३६॥

॥ कवित्त ॥

न मिटै लिपित लिलाट । लिष्यौ ब्रह्मासिर अष्पर ॥
असुर गह्यौ प्रथिराज । सुनत संजोगि परिय धर ॥
चंद्र सूर ग्रह रिष्य । इंद्र सुर नर असुराइन ॥
सिध साधक मुनि राइ । मंत तनिय तारायन ॥
को सकै अवर आरंभ करि । जो विधिना विधि गति भन्यौ ॥
निम्मान वात जुग जुग लगै । नह दिट्टौ मिटन सुन्यौ ॥१३७॥

॥ दूहा ॥

बहु विलाप सत्र मिलि करहि । नहि सुधि बुद्धि गियान ॥
प्रीय वचन अप्रीय सुनि । गये संजोगिय रान ॥१३८॥
प्राण जात नह पल लग्यौ । सुन संदेस विराग ॥
सुनत वचन प्रियजन कु कल । धनि त्रिया तो भाग ॥१३९॥

॥ कवित्त ॥

गहि चहुआन नरिंद । साह गज्जनै सपत्तौ ॥
थान रष्य दिल्ली प्रमान । साहि पीरोज प्रमतौ ॥
उत उतंग वाजित्र । नह संहनाय सुभेरिय ॥
जीति लियो चहुआन । दोउ दिष्यत दलफेरिय ॥
सुरतान गह्यौ चहुआन वर । कवि छुट्टौ जालंध ते ॥
संपन्न सूर पत्तह दिली । भौ कवि रत्त सुअं मतै ॥१४०॥

॥ कुंडलिया ॥

चर आए ठिल्लिय नयर । दसमि सुदिन अंगार ॥
बुद्धवार एकादसी । चली वरन खगदार ॥
चली वरन खगदार । सूर सामंत तीय वर ॥
सत्र परिगह प्रथिराज । भयौ मंगल मंगल भर ॥
पट मुरतिय चहुआन । अगि आलिग अंगवर ॥
दुष्प वंधि संजोगि । जोग संयोग कहै चर ॥१४१॥

॥ कवित्त ॥

निरपि निधन संजोगि । प्रिथी सज्जिय सु सामि सथ ॥
 हक्कि हंस तत्तारि । वीर अवरिय प्रेम पथ ॥
 साजि सकल शृंगार । हार मंडिय मुगतामनि ॥
 रजि भूपन हय रोहि । जलज अच्छित उछारति ॥
 हैहया सह जंपत जगत । हरि हर सुर उच्चार वर ॥
 सह गमन सिध रावर चले । तजि महि फूल श्रीफल सुकर ॥१४२॥
 सहस पंच सह गवनि । अवर सामंत सूर भर ॥
 चलिय मिलिय मन संधि । सकल निज नाह साह वर ॥
 भूपन सवनि विराजि । साजि सिंगार सैल तन ॥
 मन अनंत उद्धरिय । करिय हरि हरि जु दान दिय ॥
 जहाँ जुथान सुनि प्रिय गवन । न करि विरम मन धरिय धुअ ॥
 धनि धन्य सह आयास हुअ । लपि कौतिग अनभूत भुअ ॥१४३॥
 चंदन मंदिर दार । रचिय वर दिव्य लघुदर ॥
 विवह कुसुम वर रोहि । सोहि पट वसन सुरह वर ॥
 जिय जंवू नद दान । रथ्य हय गय मुगतामनि ॥
 विष्णु वेद उच्चरहि । धेन सुरवर आयासनि ॥
 किय लोक लोक अंजुलि कुसुम । सजि विमान सुर सिर फिरहि ॥
 संक्रमिय अप्प साहागवनि । मंफि गवन हव्विहि हरहि ॥१४४॥
 गहि चहुआन नरिद । गयौ गज्जनै साहि घर ॥
 दिक्खिय हय गय द्रव्य । ताहि तन इह सुअपिधर ॥
 वरस अद्ध तस अद्ध । मुद्ध कीनौ नयन्न विन ॥
 जम्म जम्म जुग अवरु । जाय प्रथिराज इक्क पिन ॥
 कह करे न्त्रपति समुक्कै मनह । अप उपाव सो बहु करय ॥
 विधिना विचित्र निरम्यौ पटल । निमपन इक्क लिप्पित टरय ॥१४५॥
 तव सुसाहि गज्जनय । ग्रहियं जंगल पति तानह ॥
 हव्व्य समप्पि हुजाव । सुविधि रप्यौ वल मानह ॥
 मैडिय कोट महल । अप्पि दिसि दप्पिन धामह ॥
 तहां रप्पिय प्रथिराज । सुवल रप्पक रुहमामह ॥
 विप्रह सुरप्पि पारस्स दस । वेनिय दत्त दवे सुमुप ॥
 नन करय राज आहार कछु । कहिय तेज हुज्जाव रुप ॥१४६॥

विरदावलि विरदाइ । पाय अंदू कर ढीले ॥
 तामस बुभवन काज । बोलि मधु वचन रसीले ॥
 गढ गिलोल गज वाग । लागि सककै न डरहि उर ॥
 नीठ नीठ रण्यौ । आनि उम्भौ जल ऊपर ॥
 नरवदा तट कज्जली सुवन । जूथ हस्तिनि संभरिय ॥
 पीय न उदक कविचंद कहि । मद सिंधुर जिम बलभरिय ॥१४७॥
 तव चितिय हुज्जाव । गयौ अप्पन गोरिय प्रति ॥
 किय सलाम तिय वार । धरिय अंगुरि धनिय नति ॥
 कीय अरज कर जोरि । सुनहु साहाय मन्नि धुअ ॥
 विन अहार चहुआन । पण्य सारद्ध तीन हुअ ॥
 कसमलिय चित्त संभलि सुचिर । अप असुपति चहुआन गय ॥
 आरुह्यौ विकट रस त्रिपति वर । दिट्टौ दिट्ट करुर मय ॥१४८॥
 चमकि चित्त साहाव । सुनय चहुआन सु अथ्यह ॥
 बोलि हुजाव सुआव । सेप कालन समथ्यह ॥
 तुम कदहु चहुआन । नयन दिठ वंकन छंडय ॥
 जौ वंधन बंधियौ । तौइ संमुप द्विग मंडय ॥
 सिर धारि बोल कानै फिरिय । सहस मीर मिलि अप्प वृग ॥
 भ्रम पारितेन चहुआन गहि । बंधिय राजन कडिड द्विग ॥१४९॥

॥ भुजंगी ॥

पर्यौ वंधन गज्जनै मेछ हथ्य । विचार करी अप्प करतूति पिथ्य ॥
 हन्यौ दासि के हेतु कैमास वान । गज पून चामंडवेरी भरान ॥१५०॥
 वंधे कन्ह काका चप पट्ट गाढ़े । विना दोस पंडीर से भत्त काढ़े ॥
 वरज्जंत चंद चलयौ हूं कनौज । तहां सूर सामंत कटि घट्टि फौज ॥१५१॥
 लिये राज लोक रमंत सिकार । भ्रम केहरी कंदरा रिण्य जार ॥
 रह्यौ गैर महल लिये राजलोक । कटे सूर सामंत कीयौ न सोक ॥१५२॥
 भुलानौ सरुप भयौ काम अंध । निसा वासर चित्त जानी न संढ ॥
 दरवार मेटी अद्वं वड़ाई । छरी ऊपरी सीस हस्मीर राई ॥१५३॥
 करन्न पुजार प्रथा पौरि आई । बरदाइ प्रोहित सें विस्तराई ॥
 पड़े आय साहाय काज पुमान । गयौ चूकि अवसान सनमुण्य जान ॥१५४॥
 भई बुद्धि विपरीति इह होनहार । छल पारि सुविहान चण्य विकार ॥
 पलट्यौ सुदीह रही लगि तारी । भले राज गोविंद मन्वाप्रहारी ॥१५५॥

सहौ फूल की फूलनी नाहि नाथं । तुरत्तं तरायौ जु मालीन हाथं ॥
 नहीं सूर सामंत परिवार देसं । नहीं गज्ज बाजं भंडारं दिलेसं ॥१५६॥
 नहीं पंगजा प्राण तें अत्ति प्यारी । नहीं गोप महिला इतं चित्रसारी ॥
 नहीं चिंग अंगों सुनंषे परदा । नहीं भोक हम्मा मगरसी सरदा ॥१५७॥
 नहीं रेसमं के दुलीचे गिलम्मे । नहीं हिंगु बाटं सुवन्नं हिलम्मे ॥
 नहीं सीरपं रूप रंके उसीसा । नहीं पस्समी तक्किये पल्लिग पोसा ॥१५८॥
 नहीं गदियं सुथरी भूपि छोरा । नहीं मेन बतीन के दीप जोरा ॥
 नहीं डंमरी योंन आवै सुगंधा । नहीं चौसरं फूल बंधे अबंधा ॥१५९॥
 नहीं मृग नयनी चरन्नं तलासै । नहीं कूक कोका सबदं उलासै ॥
 नहीं पातुरं चातुरं नृत्यकारी । नहीं ताल संगीत आलापचारी ॥१६०॥
 नहीं कथ्यकं सथ्य जंपै कहानी । पथं सक्करं हूत लगै सुहानी ॥
 नहीं पासवानं पवांसं हजूरी । सवे मंडली मेछ लगै करूरी ॥१६१॥
 नहीं रूपकं राग रंगं उचारं । सुनों कन्न सावह वंगं पुकारं ॥
 नहीं चोम मौजं करूं लष्व दानं । नहीं भट्ट चंदं विरदं बषानं ॥१६२॥
 चपं मंजरी के रहे चौगिरदं । दवं दंग ज्यों लगि देही दरदं ॥
 कहा हाल रेनं कुमारं धरत्ती । कहों कोन सों कोन अनै निरत्ती ॥१६३॥
 निराधार आधार करतारतूं ही । वन्यौ संकटं आय मो जीव सोंही ॥
 कली कह मंगाय वृंदावनी को । संभालौ नहीं तौ कहा औधनी क्यों ॥१६४॥

वानवेध समय

॥ दृष्टा ॥

कवि आयौ दिल्ली पुरह । देप्यौ नगर विरूप ॥
 विन आभन नर नारि सब । विना तेज ग्रह भूप ॥१॥
 इम कवि आयौ जात करि । गृह सुपिप्पि द्विग काज ॥
 पुष्ट्यौ सुत्त सुतीच तिहि । कहा करै प्रथिराज ॥२॥
 तव सुत्रिया उत्तर दियौ । बोलि सुहावने वैन ॥
 गोरी दल नृप संग्रह्यौ । कियौ साह विन नैन ॥३॥
 सुनत श्रवन धरनिय परिग । हरि हरि हरि मुप जंपि ॥
 उद्यौ मनह विश्राम करि । भयौ वित्रिन मन कंपि ॥४॥
 आदि अंत लागि वृत्त मन । वृत्ति गुनी गुन राज ॥
 पुस्तक जल्हन हृथ्य दै । चलि गज्जन नृप काज ॥५॥

॥ पद्धरी ॥

सम चलयौ भट्ट गज्जन सुराह । वन विपम सुपम उग्गाह गाह ॥
 रह उंच नीच सम विपम थान । गह वरन सैल रन जल थलान ॥६॥
 द्विग जोति लग्न मन सबद भीन । भुल्यौ सरीर जिन मग्न पीन ॥
 रत्तौ सुजोग मग्नह सख । जगमगत जोति आयास भूय ॥७॥
 गुंजरत दरिय सम्मीर सद । निभरत भरत नद रोद नद ॥
 वन विकट रंध कीचक्क राह । सदहि सु ताम संमीर गाह ॥८॥

॥ दृष्टा ॥

इहि विधि पत्तौ गज्जनै । जहं गोरी सुरतान ॥
 तपै मेछ इछ अप्पनी । मनो भान मध्यान ॥९॥

॥ कवित्त ॥

प्रथम मुक्कि दरवार । लज्ज संकर सुरतानी ॥
 है नै नट नाटक । भ्रम दिग्विषय परमानी ॥
 एक कहै इह भट्ट । इक कहै सिद्ध प्रमानं ॥
 एक कहै ठग ठोठ । एक वेताल सुजानं ॥

इक कहै जोग पापंड इह । भ्रम लग्यौ रोकं न कवि ॥
 तव लागि चंद वरदाय वर । गयौ थान दरवार हवि ॥१०॥
 देपि चंद मन मंद । साहि आनंद उपन्नौ ॥
 निजरि अप्प सुविहान । बोलि आलम अप लिन्नौ ॥
 हथ्य अप्प दस तकक । वत्त पुच्छी दुप सुष वर ॥
 विधि विधान त्रिम्मयौ । करन उद्देस कविय वर ॥
 संग्राम स्वाम क्यौ मुक्कयौ । क्यौ कविद्र भारथ्य तजि ॥
 किहिथान लोइ संभरि धनी । कहौ सुवत्त लज्जौ न लजि ॥११॥

॥ पद्वरी ॥

घरि अद्ध रहौ तिन बार तव्व । सुरतान बोलि वर कहिग सब्ब ॥
 हम जाहि चंद पेलनह दप्प । दोय गल्ह कल्हि करि चलहु तप्प ॥१२॥

॥ दूहा ॥

जु कल्लु त्रिम्मयौ भट्ट वर । तुम जानौ बहु बुद्धि ॥
 सो न टरै विधुना सुहथ । महत न दुष्प अलुद्ध ॥१३॥

॥ पद्वरी ॥

बुल्यौ सुवीर सुविहान जान । हवसी सबोलि सुविहान षान ॥
 फिरि साहि ताहि फुरमान दीन । हम बहुत चंद महमान कीन ॥१४॥
 हुज्जाव चंद दोउ एक सथ्य । आए सुग्रेह पत्रीय तथ्य ॥
 बोल्यौ भोम हुज्जाव ताम । वे आम कन्नि रष्यौ सुमाम ॥१५॥
 सुनि भीम अत्ति आनंद अप्प । लग्यौ सुपाइ पत्री सुतप्प ॥
 हुज्जाव फिर्यौ कवि प्रेरि ताम । लैग्यौ भीम कित मंनि काम ॥१६॥

॥ दूहा ॥

हरफ हहकरि गिल्लयौ । वर आयौ सु विहान ॥
 भूपत चंद मन मंफ निसि । नीठ सु भयौ विहान ॥१७॥

॥ चौपाई ॥

तव सहाव बोल्यौ हुज्जावह । अहो भट्ट आनो सितावह ॥
 तव हुजाव आयौ कवि पासह । बोलि चल्यौ कवि अंदर तासह ॥१८॥

॥ पद्वरी ॥

बुल्लाइ चंद हजूर साह । वृक्क सुवत्त अप पातिसाह ॥
 बैराग जिद कहाँ जोग गित । जोगहि विरुद्ध हम मिलन मत्ति ॥१९॥

॥ दूहा ॥

हम अबुद्धि सुरतान इह । भट्ट भाप सुप काज ॥
 नव रस में रस अप्परस । इहै जोग सुप काज ॥२०॥
 जो कछु मंगहु भट्ट वर । करै वनै सुविहान ॥
 भुम्मि लच्छि द्यौं चंद तुहि । नह अप्पौं चहुआन ॥२१॥
 नह मंगै कविचंद नृप । कहौ न रसना छंडि ॥
 कथ्य पुव्व आलम कहौ । छिनक श्रवन जो मंडि ॥२२॥
 वालपनै प्रथिराज सम । अति मित्रं तन कीन ॥
 जु कछु स्वाद मन में भयौ । इच्छारस मंगि लीन ॥२३॥
 पुव्व पराक्रम राज किय । कछु जंपो तुछ ग्यान ॥
 अरु जु कछु तुछ जंपिहौ । सब जानौ सुविहान ॥२४॥
 इक्क सुदिन प्रथिराज रस । मुपकढ्ढी तिहि वार ॥
 सिंगिनि सरवर इच्छिविन । सत्त हनन धरियार ॥२५॥
 वर सुनंत कपै हियौ । दिल न रहै सुरतान ॥
 सुद्धरोग भौ रोग मन । कढ्ढन कौं सुविहान ॥२६॥
 ती आयो तुहि आस करि । तो पासं चहुआन ॥
 सो दरोग दिल लगि मुक्त । कढ्ढन को सुविहान ॥२७॥
 मैं जान्यो अचरिज्ज मन । नृपति संच की लीह ॥
 तव लगि इहि विधिना लपी । आय संपत्ते दीह ॥२८॥
 सुनि सहाव गह गह हंस्यौ । वे वे भट्ट सुभट्ट ॥
 अपिहीन मति हीन भौ । कहा मंगै मति नट्ट ॥२९॥
 सब विधि घटी नरिंद की । हम जाचक नह पीर ॥
 वचन परै सिर कट्टि दै । ते पित्री कुल धीर ॥३०॥
 तव चिंतिय साहाव मन । हंसि बुल्यौ सम चंद ॥
 जाय मंगि सम राज सौं । हम दिप्पहि आनंद ॥३१॥
 तव गोरी हुज्जाव प्रति । कहै सुकवि लै जाहु ॥
 अरस परस विन दूरि तै । लै आसीस कहाउ ॥३२॥
 अग्या मन्नि हुजाव पहु । लै चल्लिय कविसब्ध ॥
 प्रथम राज पासह गयौ । तव रुक्क्यौ दह हथ्य ॥३३॥

॥ पद्धरी ॥

तव गयौ चंद नृप तथ्य थाह । जहां मित्र बयट्टो दिट्ट चाह ॥
दस हथ्य रण्डि दिन्नी असीस । सिर नयौ नहीं मन करिय रीस ॥३४॥

॥ दूहा ॥

चण्णहीन द्रुव्यल नृपति । दस बंभन रहै पास ॥
रोस अगनि तन प्रज्जरै । चिन्ता अतिहि उदास ॥३५॥

॥ कवित्त ॥

निमिल जीय वर सिध । दई तन दुष्ट भाव करि ॥
रोस अगनि प्रजरंत । जाय आकित अगि भर ॥
भौकित तत्त निकाम । वीर तन छीन सु पंजर ॥
अरि तित्तै चिंत्यौ सुकल । संभर्यौ चंद सुर ॥
धतसिंचिवीर पावकक भर । रीसरवत तन प्रज्जर्यौ ॥
कहि भट्ट वीर विरदावली । देत रज राज संभर्यौ ॥३६॥

॥ पद्धरी ॥

पदिचानि चंद सिर धुन्यौ राय । संगह सरन वुल्यौ जुवाय ॥३७॥

॥ दूहा ॥

सुनि कवित्त चलि चित्त किय । अदभुत भट्ट सरीर ॥
मोहि उलंघ्यौ जानि कै । चितत प्रवुधुन धीर ॥३८॥
नेह नीर रुकि कंठ कवि । नैन भलभकल पानि ॥
विन बोलत बोल्यौ नृपति । चंद चिति वर वानि ॥३९॥
दै दान जानि संभरि धनी । उहिगडुहि तुहि जलहि हवि ॥
दिन अदिन हंस दोउ उड़हि चलि । इह उपर कह करहि कवि ॥४०॥
वे अपिन हीनौ मु हों । तूंचय अपि न चूक ॥
अमुर वधों किम विन मुरह । उर मुर वध्यौ उलक ॥४१॥
आनंदे प्रथिराज जिय । बंध कियौ कवि सथ्य ॥
हना साहि वरियार सौ । उमै इण गिलि हथ्य ॥४२॥
कवि वुभनवि प्रथिराज कै । गह्यौ धाय हुज्जाव ॥
सय रीनि किहि राज कं । जुगनि मुवथ्य जवाव ॥४३॥

५
वानवेध समय

॥ कवित्त ॥

तव सुचंद वरदाय । साहि अगै कर जोरे ॥
कपन गंठि जिमि साहि । राज गंठि न अव छोरे ॥
नट नकार नहि करहि । जांउ जिहि आस छंडि तव ॥
अदभुत रस असमान । जाइ मुक्कयौ न घनं अव ॥
छंड्यौ सुलोभ जिय जंम कह । और अतिव अंतर रहै ॥
फुरमान साहि सत्तहि बंधौ । विन फुरमान न सर गहै ॥४४॥

॥ दूहा ॥

जो फुरमानत अप्प मुप । दै तिह बेर हमीर ॥
घर घरियारन वज्जिहै । सर सौ सद गंभीर ॥४५॥

॥ कवित्त ॥

मंगि साहि घरियार । दिसित मंडे उत्तर दिसि ॥
सौ क्रम नृपति घरीव । क्रम सत अद्ध साहि लिस ॥
सिंधु, राग सहनाइ । पंच सदावर वहं ॥
मेव अज्ज आकूत । वीर नीसानति नहं ॥
प्रजापति पां पुरसान पां । चाव दिसा विप विटियौ ॥
चहुआन कलातक जगत पै । किहि लप्यौ वर मिट्यौ ॥४६॥

॥ पद्वरी ॥

प्रथिराज आनि मधि रंगभोम । साहाव उंच गहकंत व्योम ॥
घरियार घात बंधे समुप । पठई कमान साहाव पुप ॥४७॥

॥ कवित्त ॥

प्रथम राज कम्मान । आनि दिन्ही हुज्जावं ॥
गहिय राज चहुआन । तानि भंजी तर आवं ॥
अवर आनि कम्मान । सोन वलराज समानं ॥
इम भंजिय दइ पंच । अतिहि काठिन्य कमानं ॥
उच्यौ पान मीरान इम । ह्यौ तात हम जेन रन ॥
अच्छै कमान हम ग्रह गरुअ । सोइ समप्यौ साहि इन ॥४८॥

॥ दूहा ॥

चवै चंद वरदाइ इम । सुनि मीरन सुरतान ॥
दै कमान चौहान कौ । साहि दियै कछु दान ॥४९॥

॥ पद्धरी ॥

तव गयौ चंद नृप तथ्य थाह । जहां मित्र बयटो दिट्ट चाह ॥
दस हथ्य रधिष दिन्नी असीस । सिर नयौ नहीं मन करिय रीस ॥३४॥

॥ दूहा ॥

चणहीन द्रुव्यल नृपति । दस बंभन रहै पास ॥
रोस अगनि तन प्रज्जरै । चिन्ता अतिहि उदास ॥३५॥

॥ कवित्त ॥

निमिल जीय वर सिध । दर्ई तन दुष्ट भाव करि ॥
रोस अगनि प्रजरंत । जाय आक्रित अगि भर ॥
भौकित तत्त निकाम । वीर तन छीन सु पंजर ॥
अरि तित्तै चिंत्यौ सुकन । संभर्यौ चंद सुर ॥
घतसिंचिवीर पावक भर । रीसरवत तन प्रज्जर्यौ ॥
कहि भट्ट वीर विरदावली । देत रज राज संभर्यौ ॥३६॥

॥ पद्धरी ॥

पहिचानि चंद सिर धुन्यौ राय । संगह सरन बुल्यौ जुवाय ॥३७॥

॥ दूहा ॥

सुनि कवित्त चलि चित्त किय । अदभुत भट्ट सरीर ॥
मोहि उलंघ्यौ जानि कै । चितत प्रबुधुन धीर ॥३८॥
नेह नीर रुकि कंठ कवि । नैन भलभल पानि ॥
विन बोलत बाल्यौ नृपति । चंद चिति वर यानि ॥३९॥
दै दान जानि संभरि धनी । उहिगडुहि तुहि जलहि हवि ॥
दिन अद्रित हंस दोउ उड़ि चलि । इह उपर कह करहि कवि ॥४०॥
वे अपिन हीनो मु हों । तू चव अगि न चूक ॥
अमुर वधो किस विन मुरह । उर मुर वध्यो उलूक ॥४१॥
आनंदे प्रथिराज जिय । बंध कियो कवि सथ्य ॥
हर्ना साहि वरियार सौ । उनै इण गिलि हथ्य ॥४२॥
कवि वृगनवि प्रथिराज कौ । गयो धाय हुज्जाव ॥
सथै रानि कहि राज कं । जुगनि मृवथ्य जवाव ॥४३॥

॥ पद्धरी ॥

संगहे पान कम्मान राज । उम्भरे अंग अंतर विराज ॥
 आलिंग वुंवि उर चंपि अप्प । वद्धेव तेज तामंस दप्प ॥५०॥
 कर धरे स धनु आनंद चित्त । विछुरयै मिल्यौ चिरकाल मित्त ॥
 कम्मान राज मिलि तेज ताथ । अरि संझि विंठि मिलि मनु सहाय ॥५१॥
 उंचचर्यौ राज सम चंद ताम । मंगहु सु वान मम करि विराम ॥
 वरदाय साहि अरदास कीन । त्रप देहु वान कौतिग चिन्ह ॥५२॥
 तव साहि ताम वच्च्यौ अभीर । निसुरत्ति देहु तरकस्स तीर ॥
 निसुरत्ति आनि दिय साहि हथ्थ । तरकस्स तीर गोरी गुरथ्थ ॥५३॥

॥ कवित्त ॥

ग्रहिय तीर गोरीस । कीन विन इच्छ अप्प कर ॥
 काल अंत पल प्रेम । बुद्धि भगिगय समोह भर ॥
 दिपि नण्यौ दिल्लीस । धरिय सज्जै सु सीस कवि ॥
 कर दीनौ चहुआन । प्रान वद्ध्यौ सुईस तव ॥
 तामंसरज्ज तन तामतन । वन वीरत्त उभार भर ॥
 सुरतान प्रान कारन प्रलय । जनु जम सज्ज्यौ दंड कर ॥५४॥
 भयौ एक फुरमान । वान जोगिनिपुर संध्यौ ॥
 सोइ सवद अरु वान । अग्र अविचल करि बंध्यौ ॥
 भयौ वियौ फुरमान । तानि रण्यौ श्रवन्तरि ॥
 तियाँ भयौ अनभयौ । पर्यौ पतिसाहि धरंतरि ॥
 लै दसन रसन तालुअ सवन । सीस फट्टि दह दिसि गवन ॥
 सुरतान पर्यौ पां पुक्करै । भयौ चंद राजन मरन ॥५५॥
 मरन चंद वरदाइ । राज पुनि सुनिग साहि हनि ॥
 पुहपंजलि असमान । सीस छोड़ी सुदेव तनि ॥
 मेछ अवद्धित धरनि । धरनि सव तीय सोह सिग ॥
 निनहि निनह संजोति । जोति जोतिहि मंपातिग ॥
 रासो अलंभ नव रस सरस । चंद छंद किय अमिय सम ॥
 शृंगार वीर करुना विभद्य । भय अद्भुत हसंत सम ॥५६॥

परिशिष्ट (क)
पृथ्वीराज रासो का परिचय

रासो काव्य की परंपरा

पृथ्वीराज रासो^१ के पीछे रासो-काव्यों की विशाल परंपरा है। इधर की खोजों में अपभ्रंश, गुजराती, डिगल तथा पिंगल भाषाओं के अनेक रास और रासो काव्यों का पता चला है। इनमें से कुछ तो पुस्तकाकार प्रकाशित हो चुके हैं और शेष का विस्तृत परिचय शोध-पत्रिकाओं ने कराया है। इस नवीन सामग्री के अध्ययन से 'रासो' शब्द के अर्थ संबंधी उन सभी अनुमानों का समाधान मिल जाता है जिन्हें यथेष्ट सामग्री के अभाव में पूर्ववर्ती पंडितों ने समय-समय पर प्रस्तुत किया था।^२ जैसा कि डा० दशरथ शर्मा ने ठोस प्रमाणों और युक्तियों के द्वारा दिखलाया है, 'रासो' मूलतः गान-युक्त नृत्य-विशेष से क्रमशः विकसित होते होते उपरूपक और फिर उपरूपक से वीर रस के पद्यात्मक प्रबंधों में परिणत हो गया।^३

गीत-नृत्य के लिये रास का प्रयोग श्रीमद्भागवत में तो हुआ ही है, आज भी उत्तर भारत में राधा-कृष्ण की गानमय लीलाओं का अभिनय करनेवाली रास-मंडलियाँ प्रचलित हैं। भागवत ने महारास में नृत्य के साथ गीत के संयोग का स्पष्ट उल्लेख किया है—

पादन्यासैर्भुजविधुतिभिः सास्मितैश्चूचिलासै—

भञ्जन्मध्यैश्चलकुचपटैः कुण्डलैर्गण्डलोलैः।

^१ प्राचीन प्रतियों में प्रायः 'प्रिथीराज रासउ' नाम मिलता है।

^२ फ्रांसीसी विद्वान गार्सी द तासी ने 'राजसूय', पं० रामचन्द्र शुक्ला ने 'रसायण' (हि० सा० इ०) और म० म० हरप्रसाद शास्त्री के अनुसार (प्रिलिमिनरी रिपोर्ट ऑन द आपरेशन इन सर्व ऑव वार्डिक क्रानिकल्स पृ० २५-२६) पं० विद्येश्वरी प्रसाद पाठक ने 'राज यज्ञ' तथा डा० काशीप्रसाद जायसवाल ने 'रहस्य' शब्द से 'रासो' को व्युत्पन्न बताया है। कविराज श्यामलदान जी भी 'रहस्य' के ही पक्ष में थे; इसकी सच्ची है उनकी पुस्तिका 'पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता'।

^३ रासो के अर्थ का क्रमिक विकास : साहित्य सन्देश, जुलाई १९५१ ई०

स्विचन्मुख्यः कवररशनाग्रन्थयः कृष्णवधो

गायन्यस्तं तडित इव ता मेवचक्रे विरेजुः ॥ १०।३३।८

और उसमें ध्रुपद आदि अनेक रागों का प्रयोग होता था इसकी पुष्टि आगे आनेवाले छंदों में 'तदेव ध्रुवमुन्निये' आदि से हो जाती हैं। १२ वीं सदी विक्रमीय के जैन ग्रंथ^१ 'लगुडरास' और 'तालारास' के प्रचलन की सूचना देते हैं—

लउडारसु जहिं पुरिसु वि दितिउ वारियइ । छं० १६, चचंरी

तालारासु वि दिति न रयणिहिं

दिवसि वि लउडारसु सहुँ पुरिसिहिं ॥ छं० ३६, उपदेशरसायन रास

इनसे पता चलता है कि ये गीतनृत्य शृंगार-रसपरक थे। इनमें अभिनेय गुण देखकर ही संभवतः तत्कालीन आचार्यों ने इन्हें 'पाठ्य नाटक' से भिन्न 'गेयनाट्य' की श्रेणी में सम्मिलित कर लिया था। हेमचन्द्र ने अपने काव्यानुशासन (८।४) में तथा वाग्भट ने भी अपने इसी नाम के ग्रंथ के पहले ही अध्याय में डोम्बिका, भाण, प्रस्थान, शिगक, भाणिका, प्रेरण, रामाक्रीड, हल्लीसक, श्रीगदित, गोण्ठी, रागकाव्य आदि के साथ 'रासक' नामक गेयनाट्य का उल्लेख किया है। बहुत संभव है कि इन गेयनाट्यों का गीत भाग क्रमशः स्वतंत्र श्रव्य अथवा पाठ्य काव्य हो गया हो और फिर इनके चरितनायकों के अनुरूप इनमें युद्ध वर्णन का भी समावेश हुआ हो।^२

पं० नरोत्तमदास स्वामी के अनुसार 'रास' और 'रासो' का यह अंतर अंत तक बना रहा। वे 'रास' काव्यों को मूलतः प्रेम-काव्य मानते हैं तथा 'रासो' काव्यों को वीर-काव्य। 'रास' के उदाहरण के लिए 'सनेस रास' तथा 'वीसनदेव रास' का नाम लिया जा सकता है तो 'रासो' के लिए 'पृथ्वीराज रासो' या 'करहिया का रायसो'। परंतु

^१ ग्रन्थग्रंथ-काव्यग्रंथः ना० ओ० सो० संख्या ३७, संपादक श्री लाजचन्द्र नाथो, १८२७ ई०

^२ कान्त कृत 'गनद' की लिखित चर्चा के लिए देखिए, 'हिन्दी साहित्य का आदि-काल' पृ० ५३—६१।

इसके अपवाद स्वरूप 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' का नाम लिया जा सकता है जो 'रास' होते हुए भी वीरकाव्य है अथवा 'उपदेश रसायन रास' जो मुख्यतः नीति काव्य है। वस्तुतः यह विभाजन केवल सुविधा के लिए स्वीकृत प्रतीत होता है। 'रास' शब्द से मूलतः संबद्ध होते हुए भी पीछे रास और रासो नाम से विविध विषय, भाव तथा रस वाले काव्य लिखे गए जिन्हें जैन कवियों ने और रूप दिया तो चारण तथा भाटों ने और। इन 'रास' तथा 'रासो' ग्रंथों के अध्ययन का महत्त्व केवल 'रासो' शब्द की व्युत्पत्ति अथवा इतिहास जानने में ही सहायक नहीं है बल्कि 'पृथ्वीराज रासो' की अनेक कथानक रूढ़ियों, काव्य रूढ़ियों, रूप-विन्यास आदि संबंधी विशेषताओं के विश्लेषण में भी उपादेय हो सकता है।

राजस्थान में रासो या रास काव्यों की परंपरा डिंगल और पिंगल दोनों में मध्ययुग के आरंभ से लेकर आधुनिक युग तक प्रचलित रही और इस दौरान में ही 'पृथ्वीराज रासो' में प्रक्षेप होता रहा है। अपभ्रंश के 'संनेस रास' और 'उपदेश रसायन रास' को छोड़कर परवर्ती काल के प्रायः सभी डिंगल-पिंगल रास और रासो ग्रंथ चरित काव्य हैं, और ऐतिहासिकता के साथ अनैतिहासिकता का सम्मिश्रण थोड़ा-बहुत सब में है। ईसा की १२वीं से १५वीं शताब्दी के बीच लिखे हुए रास ग्रंथों में भरतेश्वर बाहुबलि रास, जम्बुस्वामि रास, रेवतंगिरि रास, कछली रास, गोतम रास, दशार्णभद्र रास, वस्तुपाल-तेजपाल रास, श्रेणिक रास, पेथड़ रास, समरसिंघ रास के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इनमें भाषा तथा काव्य की दृष्टि से भरतेश्वर बाहुबलि रास बहुत महत्त्वपूर्ण है। पं० मोतीलाल मेनारिया, श्री अग्रचंद नाहटा, श्री नरोत्तमदास स्वामी तथा डा० दशरथ शर्मा के विवरणों से राजस्थानी के जिन रासो काव्यों का पता चला है उनमें से अधिकांश १७वीं शताब्दी तथा उसके बाद के हैं। जैसे माधोदास चारण कृत 'राम रासो' जिसमें राम कथा का वर्णन है सं० १६१० से १६६० के बीच रचा हुआ बताया जाता है; डूंगरसी कृत 'छत्रसाल रासो' मेनारिया जी के अनुसार सं० १७१० के आस पास का काव्य है; गिरिधर चारण कृत 'संगत सिंघ रासो', भी इसी के आस पास का कहा जाता है। जैन साधु दौलत विजय (गृहस्थाश्रम कानाम दलपति) कृत 'खुम्माण रासो'

की भी जो दो प्रतियाँ प्राप्त हैं उनमें से एक का लिपिकाल सं० १७३३ है और दूसरी का सं० १७५६।

पिंगल यानी पुरानी ब्रजभाषा के प्राप्त रासो काव्यों में विजैपाल रासो [रचनाकाल: मिश्रबंधु के अनुसार सं० १३५५, नाहटा जी के अनुसार १८वीं या १९वीं शताब्दी और मेनारिया जी के अनुसार सं० १६००] जान कवि कृत कायम रासौ (सं० १६६१), कुम्भकरण कृत रतन रासो (सं० १७३२), दयाल कृत राणा रासौ (सं० १६७५), जोधराज कृत हम्मीर रासो (सं० १७८५), गुलाब कवि कृत करहिया कौ रायसौ (सं० १८वीं सदी) के नाम उल्लेखनीय हैं। इन चरित काव्यों से भिन्न पिंगल में ही जल्ह कवि कृत बुद्धि रासौ है (मेनारिया जी के अनुसार रचनाकाल सं० १६२५)^१ जो मुख्यतः प्रेमाख्यानक काव्य है। प्राकृतपिंगलम् के हम्मीर संबंधी छंद को यदि किसी 'हम्मीर रासो' के ही हैं तो उसे भी इसी परंपरा के अंतर्गत समझना चाहिए। 'रासो, नाम से मिलने वाले ये काव्य प्रायः बहुत छोटे-छोटे हैं, केवल कुछ एक की छंद संख्या एक हजार के आस पास है अन्यथा अधिकांश सौ के आस पास या उससे भी कम छंदों में समाप्त हो जाते हैं। काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से इनमें से कोई ग्रंथ पृथ्वीराज रासो से तुलनीय नहीं हो सकता। इनका महत्त्व केवल पृथ्वीराज रासो के परिदृश्य को स्पष्ट करने में है।

पृथ्वीराज रासो की प्रतियाँ तथा रूपान्तर^२

अब तक पृथ्वीराज रासो की जितनी हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं, प्रायः वे चार प्रकार की हैं। इसीलिए विद्वानों ने आकार के अनुसार उनका वर्गीकरण बृहद्, मध्यम, लघु और लघुतम चार प्रकार

^१ गजानन में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की सूची (प्रथम भाग) पृ० ७६-७७

^२ विशेष विवरण के लिए देखिए श्री अमरचंद्र नाहटा लिखित 'पृथ्वी-राज रासो और उसकी हस्तलिखित प्रतियाँ' निबंध : 'राजस्थानी' सं० १ तथा नरेंद्रचंद्र शास्त्री लिखित 'पृथ्वीराज रासो' शीर्षक निबंध-गजानन नाम्नी भाग १, अंक १ नव १९४६ ई०।

के रूपान्तरों में किया है। हस्तलिखित प्रतियों के विवरणों से पता चला है कि लघुतम रूपान्तर की दो, लघु रूपान्तर की पाँच, मध्यम रूपान्तर की ग्यारह तथा बृहद् रूपान्तर की तैंतीस प्रतियाँ उपलब्ध हैं। श्री नानूराम भट्ट और मुनि कान्तिसागर की प्रतियाँ किसी ने देखी नहीं है इसलिए कहना कठिन है कि वे किस रूपान्तर की हैं। वैसे तो ये प्रतियाँ उत्तर भारत के अनेक संग्रहालयों में बिखरी पड़ी हैं परंतु मोटे तौर से यह कहा जा सकता है कि बृहद् रूपान्तर की प्रतियाँ प्रधानतः उदयपुर में मिली हैं, मध्यम रूपान्तर की मुख्यतः जैन भांडारों में, लघु रूपान्तर की बीकानेर तथा शेखावटी (जयपुर) में और लघुतम की एक प्रति गुजरात के धारणोज गाँव से प्राप्त हुई है किन्तु दूसरी का विस्तृत विवरण अभी प्राप्त नहीं है^१। इससे इन विभिन्न रूपान्तरों की परंपरा पर प्रकाश पड़ता है। किस रूपान्तर में कितना प्रक्षेप हुआ, उस प्रक्षेप के कारण क्या हैं और इस तरह प्रामाणिक अंश और रूपान्तर का पता लगाने में लिपि-पद्धति की ये स्थानगत परंपरायें बड़ी सहायक हो सकती हैं।

इन हस्तलिखित प्रतियों को चार रूपान्तरों में विभाजित करने का ठोस आधार है। इन्हें रूपान्तर इसलिए कहा जाता है कि सभी प्रतियों के तुलनात्मक अध्ययन से कुछ ऐसे सामान्य प्रसंग मिलते हैं जो सब में लिपिवद्ध हैं और इस तरह एक क्रम दिखाई पड़ता है। लघुतम रूपान्तर के प्रायः सभी छंद तथा कथा-प्रसंग थोड़े से हेर फेर के साथ लघु रूपान्तर में मिल जाते हैं और इसी तरह लघु के मध्यम में तथा मध्यम के बृहद् में। मोटे हिसाब से विस्तार में बृहद् रूपान्तर मध्यम का तिगुना है तथा मध्यम रूपान्तर लघु का तिगुना और लघु लघुतम का तिगुना प्रतीत होता है। बीकानेर के विद्वानों का अनुमान है कि मूल रासो लघुतम रूपान्तर है और उसी में क्रमशः प्रक्षेप होता गया है किन्तु उदयपुर के राव मोहन सिंह आदि बृहद् रूपान्तर को ही मूल रासो मानते हैं और शेष रूपान्तरों को उसका संक्षेप समझते हैं।

^१ यह प्रति मुनि जिन विजय जी के पास है तथा आरंभ में खंडित है। लेखक ने इसे नाट्य जी के संग्रहालय में देखा है।

काशी नागरी प्रचारिणी सभा से पृथ्वीराज रासो का जो मुद्रित संस्करण निकला है वह बृहद् रूपान्तर की ही प्रतियों पर आधारित है और बंगाल की रायल एशियाटिक सोसाइटी से उसका जितना अंश प्रकाशित हुआ है वह भी बृहद् रूपान्तर के ही अनुकूल है। ना० प्र० सभा ने अपनी आधार-भूत प्रतियों का लिपिकाल सं० १६४० या १६४२ बताया है परंतु आगे चलकर पता चला कि उसे भ्रम से १६४० या ४२ पढ़ लिया गया था। नाहटा जी के अनुसार उसे सं० १७४० होना चाहिए लेकिन मेनारिया जी उस प्रति को सं० १८७८ की बतलाते हैं। सभा द्वारा मुद्रित प्रति में कुल ६८ प्रस्ताव हैं, परिशिष्ट रूप में छपा हुआ ६६ वाँ समय 'महोवा समय' बृहद् रूपान्तर की किसी प्राचीन प्रति में नहीं मिलता। बहुत संभव है, यह कोई स्वतंत्र ग्रंथ रहा हो। उदयपुर में इस बृहद् रूपान्तर की प्रामाणिक प्रति महाराणा अमर सिंह (द्वितीय) वाली वर्तमान है जिसका लिपिकाल माघ कृष्ण ६ सोमवार सं० १७६० वि० है।

रासो के लघुतम रूपान्तर की जो पूर्ण प्रति प्राप्त हुई है उसका लिपिकाल आपाढ़ शुक्ल पंचमी सं० १६६७ वि० है। इसकी पुष्पिका में दिन का उल्लेख नहीं है। यह प्रति यदि प्रामाणिक है तो निश्चय ही पृथ्वीराज रासो की प्राप्त प्रतियों में सबसे प्राचीन है। बीकानेर से श्री नरोत्तमदास स्वामी इनका संपादन करके शीघ्र ही प्रकाशित करवाने जा रहे हैं।

पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता

जब से 'बंगाल की रायल एशियाटिक सोसाइटी' ने पृथ्वीराज रासो का प्रकाशन [मार्च १८८३ ई०] आरंभ किया, उसके थोड़े दिन बाद से ही उसकी प्रामाणिकता को लेकर विवाद आरंभ हो गया। डा० ब्रूजर ने इस विवाद को आरंभ किया और उनकी मुख्य आपत्ति यही थी कि यह ग्रंथ ऐतिहासिक है। डा० ब्रूजर इतिहास के विद्वान थे और उनके लिए किसी राज्य-ग्रंथ को ऐतिहासिक उपयोगिता की सबसे बड़ी थी। पृथ्वीराज रासो उनकी यह आवश्यकता पूरी करना न दिया, इसलिए उन्होंने उस अनावश्यक ग्रंथ का प्रकाशन बंद करवा दिया। काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने उनका पूर्ण रूप प्रकाशित कर धिन्नार करने की परामर्श प्रस्तुत कर दी। मुद्र ने इसके संपादकों ने इसकी

ऐतिहासिकता का पल्ला पकड़ा और कुछ उस युग में ऐतिहासिक दृष्टि से ही साहित्य की सागरी के अध्ययन का जोर था, पृथ्वीराज रासो की ऐतिहासिक चीर फाड़ चल पड़ी। अनेक दशकों तक यही चर्चा रही। उसे अप्रामाणिक ही नहीं जाली तक कहा गया। इधर दस बारह वर्षों से जब पृथ्वीराज रासो के अन्य रूपान्तर हुए हैं तो रासो के प्रामाणिकता-संबंधी वाद-विवाद ने नया मोड़ लिया है। जब तक उसका एक रूप प्राप्त था, केवल उसी की घटनाओं की ऐतिहासिक सचाई परखी जाती थी, लेकिन इन नए रूपों अथवा रूपान्तरों ने यह सवाल उठा दिया है कि पृथ्वीराज रासो का कौन सा रूप प्रामाणिक है।

अस्तु पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता की समस्या में प्रवेश करने से पूर्व यह स्पष्ट कर लेना चाहिए कि प्रामाणिकता के नाम पर हम चाहते क्या हैं ?

मोटे रूप में प्रामाणिकता के अंतर्गत निम्नलिखित प्रश्न उठते हैं—

१. पृथ्वीराज रासो का मूल रूप क्या है ?
२. मूल पृथ्वीराज रासो का रचनाकाल क्या है ?
३. क्या इसके मूल अंश का रचयिता चंदबरदायी है ?
४. क्या वह चंद वरदायी इतिहासप्रसिद्ध पृथ्वीराज चौहान का समकालीन है ?

पृथ्वीराज रासो का मूल रूप

चारों रूपान्तरों की प्राप्त प्रतियों के तुलनात्मक अध्ययन से जो प्रसंग सामान्य रूप से मिलते हैं वे इस प्रकार हैं:

- | | |
|-------------------------|------------------|
| १. आदि पर्व | ६. कैमास वध |
| २. दिल्ली किल्ली कथा | ७. पटूरितु वर्णन |
| ३. अन्नंगपाल दिल्ली दान | ८. कनवज कथा |
| ४. पंग यज्ञ विध्वंस | ९. बड़ी लड़ाई |
| ५. संयोगिता नेम आचरण | १०. वान वेध |

इन सामान्य कथा-प्रसंगों के वर्णन विस्तार को लेकर सभी रूपान्तरों में काफी अंतर है। बड़े रूपान्तरों में यही प्रसंग विस्तृत ढंग से अनेक छंदों में वर्णित हैं जब कि छोटे रूपान्तरों में अपेक्षाकृत वे अल्पविस्तर हैं। इस दृष्टि से लघुतम रूपान्तर में स्वभावतः ही ये

प्रसंग सर्वाधिक संक्षिप्त हैं। कथा प्रसंगों की दृष्टि से लघु और लघु-तम रूपान्तर में बड़ी समानता है। इन दोनों रूपान्तरों में प्रायः वर्णन-विस्तार संबंधी अंतर है। भाषा में भी विशेष असमानता नहीं है।

दूसरी ओर मध्यम और बृहद् रूपान्तरों ने जो विराट रूप ग्रहण कर लिया है वह अनेक नये इतिवृत्तों, कथाओं तथा प्रसंगों की सृष्टि द्वारा। बृहद् रूपान्तर के लगभग ५४ तथा मध्यम रूपान्तर के १६ खंडों की कथायें छोटे रूपान्तरों से अधिक हैं और ध्यान देने की बात यह है कि इनका पुष्टि इतिहास से नहीं होती! इन प्रसंगों की वृद्धि भी मनोरंजक ढंग से हुई है। कहीं होली और दिवाली की कथा छेड़ दी गई हैं, तो कहीं विवाहों की संख्या बढ़ा दी गई है। जहाँ छोटे रूपान्तरों में पृथ्वीराज दो विवाह करता है, बृहद् तक जाते जाते पूरे तेरह व्याह कर डालना है। इसी तरह युद्धों की संख्या भी बढ़ाई गई है। छोटे रूपान्तरों तक राजा केवल ५ युद्ध करता है तो मध्यम रूपान्तर तक ४३ और बृहद् तक ५५ युद्धों का गौरव प्राप्त करता है। शाहाबुद्दीन गोरी को पकड़ने तथा हराने का लेकर भी प्रसंगों की उद्भावना हुई है। बारी बारी से हर सामंत को शाहाबुद्दीन गोरी के पकड़ने का अवसर दिया जाता है। ऐसे कल्पनाशील तथा प्रसंग-रचना-पटु जाति की मौखिक परंपरा में प्रवाहित काव्य के मूल रूप का पता लगाना कितना कठिन कार्य है, इसे सहज ही समझा जा सकता है।

ऊपर सभी रूपान्तरों में समान रूप से पाए जाने वाले जिन प्रसंगों की सूची दी गई है वह भी कहीं तक मूल पृथ्वीराज रासो है, नहीं कहा जा सकता। यदि इतिहास-समर्थित घटनाओं के ही आधार पर 'मूल पृथ्वीराज रासो' का निर्णय करें तो एक कैमासवध को छोड़कर और कोई घटना मूल पृथ्वीराज रासो की नहीं हो सकती। यह 'कैमासवध' भी केवल 'पृथ्वीराज-विजय' में पृथ्वीराज के मंत्री कदंबवास के उल्लेख तथा 'पुरातन प्रबंध संग्रह' में प्राप्त कैमासवध-संबंधी छप्पयों से ही समर्थित है।

इसलिये अनुमान रूपान्तर को 'मूल पृथ्वीराज रासो' तो नहीं, किंतु इसमें विभिन्न प्रतियों में प्रचीनतम रूप अवश्य कहा जा सकता है। इन दो पुष्टि पुष्पिका में दिए हुए निबिंदन से तो दोनी ही है, कथाश्रवण दृष्टि में भी दोनी ही। ये रूपान्तरों के प्रचलित कथा-प्रसंगों

की भाषा निश्चय ही परवर्ती है और इस तरह लघुतम रूपान्तर के पद-प्रयोग अपेक्षाकृत प्राचीन व्रजभाषा के प्रतीत होते हैं।

कुछ विद्वानों ने 'पुरातन प्रबंध संग्रह' के पृथ्वीराज संबंधी अपभ्रंश छप्पयों के आधार पर अनुमान किया है कि मूल पृथ्वीराज रासो अपभ्रंश काव्य था^१। इस मत के विरुद्ध यह भी तो कहा जा सकता है कि पुरातन प्रबंध संग्रह में मूल पृथ्वीराज रासो के छंदों का अपभ्रंश रूपान्तर सुरक्षित है। ठोस प्रमाणों के अभाव में इस मत को मानने में अनेक बाधाएँ हैं।

इस प्रकार यदि पृथ्वीराज रासो का रचयिता चंद पृथ्वीराज का समकालीन था तो प्राप्त प्रतियों में से कोई भी उसकी कृति नहीं है।

पृथ्वीराज रासो का रचनाकाल

ग्रंथ में रचनाकाल का उल्लेख न होने से उसके रचयिता के जीवन-काल के आधार पर ही उसका रचनाकाल निश्चित किया जा सकता है। अधिक से अधिक मौखिक परंपरा से आते हुए पृथ्वीराज रासो के लिपिकाल अथवा संग्रहकाल का ही निश्चय संभव है। सर्वप्रथम 'पृथ्वीराज रासो' का उल्लेख सं० १७०७ में दलपति मिश्र रचित 'जसवंत उद्योत' में मिलता है। सं० १६३५ में चौहान वंशी वूदीनरेश सुरजन तथा उसके पुत्र भोज के आश्रित कवि चन्द्रशेखर रचित 'सुरजन चरित' नामक संस्कृत काव्य में जहाँ पृथ्वीराज के लिए पूरा सर्ग दिया गया है और पृथ्वीराज के साथ चंद का भी उल्लेख है परंतु चंद को रासोकार नहीं कहा गया है। उससे स्पष्ट है कि सं० १६३५ तक स्वयं पृथ्वीराज के वंशजों को भी पृथ्वीराज रासो का पता न था। श्री मोहन लाल विष्णु पंड्या ने गंगा भाट-रचित जिस 'चंद छंद वरनन को महिमा' ग्रंथ की प्रति का पता दिया है और उसके अनुसार सिद्ध करना चाहा है कि सं० १६२७ तक पृथ्वीराज 'रासो' का उल्लेख मिलता है, वह 'खोज रिपोर्ट' के ही अनुसार फुलस्केप कागज पर लिखी हुई विल्कुल

^१ इस मत की विस्तृत जानकारी के लिए देखिये 'राजस्थान भारती' भाग १ अंक १ में डा० दशरथ शर्मा और मीनाराम रंगा का निबंध 'द ऑरिजिनल पृथ्वीराज रासो, ऐन अपभ्रंश वर्क'।

आधुनिक रचना है। इस प्रकार अकबर के शासन काल से पहले पृथ्वीराज रासो के अस्तित्व का पता नहीं चलता। जैसा कि श्री नरोत्तम दास स्वामी का अनुमान है, अकबर की अधीनता स्वीकार करते समय मेवाड़ के राजघराने ने अपना गौरव बढ़ाने के लिए पृथ्वीराज चौहान से अपना संबंध स्थापित किया और इसके लिए पृथ्वीराज की पृथा नामक ग्रहिन की कल्पना की। अंत में उन्होंने इन सबको काव्य रूप देकर परंपरागत 'पृथ्वीराज रासो' में मिलाकर संपूर्ण काव्य को लिपिवद्ध रूप में संग्रह करवाया। रासो-संग्रह का यह क्रम अनेक पीढ़ियों तक चला जिसकी चरम परिणति अमर सिंह द्वितीय के राज्य काल (सं० १७५५-६७ वि०) में हुई।

पृथ्वीराज रासो का रचयिता चंद

मुद्रङ्ग अनुश्रुति के वायजूद अकबर के शासन काल से प्राचीन कोई ठोस प्रमाण नहीं मिलना जिसमें पृथ्वीराज रासो के रचयिता के रूप में चंद कवि का उल्लेख हो। पुरातन प्रबंध संग्रह (लिपिकाल सं० १५२८) के पृथ्वीराज प्रबंध से अवश्य ही चंद बलदिय कृत पृथ्वीराज संबंधी दो छंदों का पता चलता है^१ किन्तु इनके आधार पर यह कहना कठिन है कि ये किसी प्रबंध काव्य के अंश हैं। इन प्रबंधों के रचना-काल का भी ठीक-ठीक पता नहीं है परंतु सं० १२६० से १५२८ के बीच में ही कभी न कभी इनकी रचना हुई होगी। फिर भी इनसे इतना तो निश्चित है कि चंद बलदिय नामक एक कवि अवश्य था जिसने पृथ्वीराज के विषय में कुछ काव्य-रचना की थी। वह प्रबंध काव्य था या नहीं और प्रबंध काव्य में भी 'रासो' नाम से अभिहित दिया गया था या नहीं इसके लिए कोई ठोस प्रमाण भेजे न हो परंतु चंद और उस ही पृथ्वीराज-विषयक काव्य-रचना असंदिग्ध है।

विद्वानों ने चंद के वास्तविक नाम को लेकर भी काफी उद्घोष प्रकट किया है। कुछ लोगों ने उनके चन्द्र व और पृथ्वीभट्ट नामों की भी

^१ सं० अष्टम चंद पञ्चाशद्विंशति नमि मुद्रङ्ग २७ कण्ठ १२

चंद चंद पञ्चाशद्विंशति नमि मुद्रङ्ग २७ कण्ठ १२

कल्पना की है। किन्तु जिन्होंने चंद वलद्विय नाम को स्वीकार कर लिया है उन्होंने भी वलद्विय को शुद्ध करके 'वरदायी' कर दिया है जिसका अर्थ उनके अनुसार, 'वर देने वाला' अथवा 'जिसे दुर्गा ने वर दिया हो' होता है। वस्तुतः वह 'वलीवर्द' का ही तद्भव रूप है जो 'नर वृषभ' की तरह आदरार्थे विरुद्ध की तरह जोड़ा जाता है। इसकी पुष्टि उस प्रसंग से भी होती है जिसमें जयचन्द चंद के 'वलद्व' विरुद्ध पर व्यंग करते हुए पूछता है—'क्यों दूधरो वरद ?'

चंद और पृथ्वीराज

पृथ्वीराज रासो के बृहद् और मध्यम रूपान्तरों के अनुसार चंद पृथ्वीराज के जन्म-मरण का अनन्य साथी था^१। दोनों का जन्म एक ही दिन हुआ था और मरण भी एक ही दिन। गजनी में एक दूसरे को कटार मार कर मर जाने का उल्लेख रासो के सभी रूपान्तर एक स्वर से करते हैं। इतिहास से इन घटनाओं की पुष्टि नहीं होती। दो व्यक्तियों की जन्म-कुंडलियों का इस तरह मिलना कोई आश्चर्य की बात नहीं है परंतु पृथ्वीराज और चंद का संबंध भी ऐसा ही था इसकी पुष्टि रासो के अतिरिक्त किसी अन्य प्रमाण से नहीं होती। इस हिसाब-किताब का यही मतलब है कि पृथ्वीराज से चंद का बहुत घनिष्ठ संबंध था और राजा उसे प्रायः महत्त्वपूर्ण अवसरों पर साथ रखता था।

इन सब बातों से यही निष्कर्ष निकलता है कि पृथ्वीराज के दरबारी कवि के रूप में चंद वलद्विय का होना असंभव नहीं है और उसकी पृथ्वीराज विषयक काव्य रचना के उदाहरण प्राप्त हैं परंतु पृथ्वीराज रासो नाम से प्राप्त परवर्ती रूपान्तरों में कितना अंश चंद कृत है अथवा चंद से उसका क्या संबंध है इसका निर्णय करना इस समय असंभव है। संभावना यही है कि चंद की पृथ्वीराज विषयक

^१ इक थान मरन जनमह सु इक, चलहि कित्ति ससि लगि रवि।

(ना० प्र० सभा संस्करण, ७६० वाँ पद्य)

इक्क दीह उष्यन्न, इक्क दीहै समाय क्रम।

(वही, ६२ वाँ पद्य)

कविताएँ उसके वंशजों तथा लोक-कंठों की मौखिक परंपरा द्वारा क्रमशः स्फूर्त होती गईं। जहाँ तक ऐतिहासिक सामग्री के आधार पर पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता परखने का प्रश्न है उसके विषय में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि केवल अनैतिहासिक घटनाओं के समावेश से ही पृथ्वीराज रासो चंद की कृति होने के गौरव से वंचित नहीं हो सकता। 'पृथ्वीराज रासो' की प्रामाणिकता पर विचार करते समय यह न भूलना चाहिए कि वह काव्य ग्रंथ है, इतिहास नहीं। यदि जायसी के 'पद्मावत' की अनैतिहासिक घटनाओं को लेकर इतना शोर मचाना नहीं हुआ तो कोई आवश्यक नहीं कि पृथ्वीराज रासो पर ऐसा कोप किया जाय। पृथ्वीराज रासो में कितना अंश अनैतिहासिक है इसकी चर्चा यहाँ प्रासंगिक नहीं है। इतिहास में रुचि रखने वाले लोग आन्ता जी, मुं० देवी प्रसाद तथा डा० दशरथ शर्मा के शोधपूर्ण प्रयत्नों से अच्छी तरह परिचित होंगे।

पृथ्वीराज रासो का काव्य-सौष्ठव

कथा-व्याह—पृथ्वीराज रासो रासक शैली में लिखा हुआ एक चरित काव्य है जिसका चरित नायक पृथ्वीराज चौहान है। इसके वृहद् रूप में अनेक आनुपंगिक कथा-प्रसंगों के बावजूद आधिकारिक कथा पृथ्वीराज से ही किसी न किसी प्रकार संबद्ध है। आरंभ में मंगलान्तरण, पूर्ववर्ती कवियों के प्रति कृतज्ञता-ज्ञापन, आत्म नम्रता, दुर्जन-निन्दा, मन्त्रजन-प्रशंसा तथा ग्रंथ-रचना का उद्देश्य निवेदन करने के बाद कवि ने पृथ्वीराज के जन्म और शिशु-कीड़ा के साथ मुख्य कथा का आरंभ किया है; नक्षत्र में चरित नायक के विद्याभ्यास की चर्चा करने हुए फिर उसे राजकीय कर्म क्षेत्र में प्रवेश कराना है। यहाँ एक दिन उमरक नामों में प्रमुख कर्तृ गुजराज भीमदेव चालुक्य के एक भाई का एक हथ देना है जो भीमदेव से अमंजुष्ट रहने के कारण पृथ्वीराज के ही दरबार में रहने लगा था। इस दुर्वर्तना का कारण देवनारीपति कर्तृ के मन्त्रुज्ज्वल उमरक अपनी मूर्खता पर हाथ रख दिया था और कर्तृ के लिए यह असंगत था। ज्यादातर तो कर्तृ की थी नैतिकता इसकी अपूर्ति क्या हो सकती थी। पृथ्वीराज ने कर्तृ से अपने-अपने पक्षों पर चर्चा करने का अनुमोद दिया। लेकिन भीमदेव

चालुक्य को तो इतने से शान्ति मिल नहीं सकती थी। उसने पृथ्वीराज से वैर ठान लिया। इस वैर का विस्फोट आगे चलकर सलप की पुत्री इंदुिनी के विवाह के अवसर पर हुआ। भीमदेव इंदुिनी की बड़ी बहिन मंदोदरी से शादी कर चुका था फिर भी उसने द्वितीय पत्नी के रूप में इंदुिनी की माँग की। यह संबंध इंदुिनी के पिता और भाई किसी को पसंद न था। उन्होंने पृथ्वीराज के पास विवाह का प्रस्ताव भेजा। पृथ्वीराज उस निवेदन को स्वीकार कर सदल बल चढ़ आया। उधर भीमदेव की भी सेना आ रही थी। जमकर लड़ाई हुई। पृथ्वीराज विजयी हुआ। विधिवत् पृथ्वीराज और इंदुिनी का विवाह-कार्य संपन्न हुआ।

कुछ दिनों बाद पृथ्वीराज एक नट तथा हंस से शशिब्रता का गुण-श्रवण कर उस पर अनुरक्त हो गया। उधर शशिब्रता की शादी पृथ्वीराज के प्रतिद्वन्द्वी कान्यकुब्जेश्वर जयचंद्र गाहड़वाल के भतीजे से होने वाली थी परंतु उसके अल्पायु होने की भविष्यवाणी सुनकर शशिब्रता का मन उधर से उचट गया। इसी बीच हंस ने शशिब्रता से पृथ्वीराज का बखान किया। उधर भी अनुराग अंकुरित हुआ। फलतः पृथ्वीराज सदल-बल चढ़ गया और शिव-पूजन को जाती हुई शशिब्रता का हरण कर जयचंद्र की सेना कोहराता हुआ अपने राज्य में वापस लौट आया।

दिन मृगयादि में सुख से बीत ही रहे थे कि पृथ्वीराज को अपने मंत्री कैमास (कदम्बवास) की दासी-अनुरक्ति का पता चला। यह बात यशस्वी राजा के लिए इतनी अपमानजनक लगी कि उसने एक रात छिपकर मंत्री पर प्रहार किया और इस तरह उसे मार डाला। पीछे कवि चंद ने तनिक से अपराध पर इतना कड़ा दण्ड देने तथा ऐसे योग्य मंत्री को खो देने के लिए राजा को बुरी तरह धिक्कारा।

युद्ध और विवाहों से तो पृथ्वीराज को तृप्ति थी नहीं। थोड़े दिनों बाद उसे जयचंद्र की पुत्री संयोगिता के नेम-आचरण की सूचना मिली। क्षत्रिय राजा के लिए यह असंभव था कि संयोगिता का व्रत निष्फल जाने दे। फलतः उसने अनेक सामंतों, शुभचिंतकों तथा ज्योतिषियों के मना करने पर भी कन्नौज जाने का निश्चय किया। लेकिन नगर छोड़ने के पूर्व इस बार रनिवास से अनुमति लेना आवश्यक प्रतीत हुआ। राजा सर्वप्रथम बड़ी रानी इंदुिनी के मंदिर

में गया। वसंत अतु थी। ऐसे समय रानी भला कब छोड़ने वाली थी। सारी ऋतु राजा वहीं बंदी रहे। वहाँ से मुक्त होने पर दूसरी रानियों के यहाँ भी जाना कर्तव्य था। शेष पाँचों रानियों ने भी क्रमशः ग्रीष्म, पावस, शरत्, हेमंत और शिशिर ऋतु में राजा को अपने-अपने यहाँ रोक रखा। अंत में जब फिर वसंत आया तो राजा ने चंद्र कवि की शरण ली और मुक्ति का उपाय पूछा कि कौन सी ऋतु है जिसमें त्यों को पति नहीं रुचता। चतुर कवि ने 'ऋतु' शब्द पर दूर की उड़ान ली और राजा मुक्त हुए। फलतः चंद्र को साथ लेकर ससैन्य राजा कन्नौज की ओर चल पड़े। वहाँ जयचंद्र के दरबार में पृथ्वीराज ने छद्म रूप में चंद्र का सेवक बनाकर प्रवेश किया किन्तु अंत में पहचान लिए गये। जयचंद्र ने उस पर पट्टा डलवा दिया। किंतु एक दिन पृथ्वीराज ने गंगा के किनारे स्थित संयोगिता से भेंटकर उसे घोड़े पर चढ़ा दिल्ली की राह ली। राह में अवरोध हुआ। किन्तु संयोगिता को साथ लिए शत्रु-सैन्य को काटता हुआ पृथ्वीराज निकल गया। इस युद्ध में पृथ्वीराज के कन्हू आदि अनेक महान सामंत योद्धा काम आए। योद्धा दिनों तक कष्ट रहने के बाद जयचंद्र ने विवश होकर पृथ्वीराज के पान कन्या के विभिन्न व्याह के लिए पुरोहित भेजा, साथ ही पर्याप्त दंड भी।

पट्टगर्भा के रूप में संयोगिता के जाने पर बड़ी रानी इंदिरा के मान ही भटका लगा। इस पृथ्वीराज भी नई रानी को ही अपने सारा मन दे देने लगे। रानी का यह स्वाभाविक था। इंदिरा ने अपने पाले हुए युद्ध के ज्ञाता राजा नरक प्रपती विरह-दशा की सूचना पहुँचाई। सदृश्य पति विरह। दोनों रानियों में समझौता हुआ। यह चरित नाम है मुहम्मदगंज की पराजय है। नती ने उनके दुःखद दिनों का दर्शन किया है।

राज गजनी ले जाया गया और वहाँ उसकी आँखें फोड़कर उसे कैदखाने में डाल दिया गया। कैद में पड़े-पड़े वह अपने विगत वैभव तथा पूर्वकृत कुकर्मों पर पश्चात्ताप करता रहा। कुछ दिनों बाद एक दिन कवि चंद उससे मिलने आया और उसने संकेत से गोरी को शब्दवेधी बाण द्वारा मारने की सलाह दी। दूसरी ओर चंद ने अपनी कवित्व प्रतिभा से गोरी को प्रभावित करके पृथ्वीराज के शब्दवेधी लक्ष्य के प्रदर्शन की व्यवस्था कराई। योजनानुसार पृथ्वीराज द्वारा गोरी का वध हुआ और अंत में चंद तथा पृथ्वीराज कटार से एक दूसरे को मार मरे।

संक्षेप में पृथ्वीराज रासो की यही मुख्य कथा है। इसके अतिरिक्त जो आनुपंगिक कथा अथवा कथाएँ हैं उनमें अधिकांश विवाह वर्णन, युद्ध वर्णन तथा अनेकानेक सामंतों द्वारा गोरी के पकड़े जाने का विस्तार है। बीच-बीच में कुछ अतिमानवीय उपाख्यानो तथा होली-दिवाली-संबंधी किवंदतियों का भी समावेश हो गया है।

रासो की यह कथा प्रधानतः शुक और शुकी के संवाद द्वारा कहलाई गई है। भारतीय साहित्य के लिए यह कोई सर्वथा नया प्रयोग नहीं है। एक प्रकार से यह कथोपकथन की पौराणिक शैली है।^१

संपूर्ण कथा चंद कृत नहीं है यह तो इतने से ही स्पष्ट है कि बाण वेध प्रसंग लिखने के लिए कवि के पास समय कहाँ था ! इसके अतिरिक्त गजनी-प्रसंग के आरंभ में ही रासो स्पष्ट कर देता है कि 'पुस्तक जल्हन हृत्थ दै चलि गज्जन नृप काज !' इस पर अनुमान लगाया गया है कि चंद कृत रासो संयोगिता विवाह के बाद ही समाप्त हो जाता है। जो हो, वर्तमान रासो अपने पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध दोनों रूपों में हमारे सामने है और इसीलिए अपने संपूर्ण रूप में विचारणीय भी।

कथा के मार्मिक प्रसंग तथा कवि की विशेषता—मध्ययुग के अन्य चरित काव्यों की भाँति रासो की भी कथा में कथा-बंध के उतार चढ़ाव तथा चमत्कार पूर्ण मोड़-संबंधी कोई विशेषता दृष्टिगोचर नहीं होती;

^१ विशेष विस्तार के लिए देखिए 'हिंदी साहित्य का आदि काल'

अन्यतम है। अनेक विवाह-वृत्तान्तों के बीच कवि का मन केवल तीन-विवाहों में विशेष रमा है। ये हैं इंडिनी, शशिब्रता तथा संयोगिता-विवाह। इन विवाहों के वर्णन में कवि को सबसे बड़ी विशेषता है पुनरावृत्ति को बचा जाना। प्रायः एक प्रकार की घटनाओं के वर्णन में पुनरावृत्तियों की आशंका बनी रहती है किन्तु ऐसे ही स्थलों पर विशिष्ट कवि की पहचान होती है। हर्ष की बात है कि चंद ने इन प्रसंगों में अपनी विशिष्टता प्रमाणित कर दी ही है। तीनों विवाह तीन प्रकार से होते हैं। इंडिनी-विवाह हिंदू-विवाह प्रणाली का पूरा प्रतिनिधित्व करता है जिसमें ब्राह्मण द्वारा लग्न भेजने से लेकर बरात का सजना, अगवानी, तोरण-कलश-द्वारचार विधान, जनवासा, मण्डप-निर्माण, कन्यादान, गठबंधन, भाँवरी, गणेश-नवग्रह-कुलदेवता पूजन, गारी, शाखोच्छार, ज्योनार, दान-दहेज, विदाई आदि का सुंदर वर्णन है। शशिब्रता विवाह में ये बातें नहीं दुहराई जातीं। इसमें कवि काव्यों में वर्णित पूर्वानुराग की प्रसंगोद्भावना करके हंस और गंधर्व द्वारा दोनों पक्षों को पहले से ही परस्पर अनुरक्त बनाता है। पश्चात् पृथ्वीराज शशिब्रता का हरण करता है। संयोगिता विवाह में ये दोनों बातें नहीं होतीं। यहाँ पूर्वानुराग केवल एक ओर से आरंभ होता है। वस्तुतः संयोगिता पृथ्वीराज का स्वयंवर करती है और समय पाते ही पृथ्वीराज उसके पास जाकर सखियों के बीच विवाह कर लेता है। हरण तो यहाँ भी होता है पर विषम परिस्थिति के कारण हरण का रूप यहाँ कुछ भिन्न है।

अब इनमें से एक-एक विवाह का सौन्दर्य-अंकन देखें—

नारी की वयः संधि-शोभा कवियों के लिए सदैव आकर्षण की वस्तु रही है। इसके लिए नाना उपमाओं का जमघट लगाया गया है। रासो में इंडिनी और शशिब्रता की वयः संधि का वर्णन तुलनीय है।

इंडिनी —

बाले तन्वय सुग्ध मध्यत इमं स्वपनाय वै संधयं ।
 सुग्धे मध्यम स्वांम वामंति इमं मध्यान्ह छाया पगं ॥
 बालप्पन तन मध्य जीवन इमं सरसी अवगी जलं ।
 श्रंगं मद्धि सुनीरजे मल ससी सुग्धै सुसैसव इमं ॥

शशिब्रता —

राका अरु सूरज्ज विन, उदै अस्त दुहुँ वेर ।

बर शशिवृत्ता सोभई, मनो शृंगार सुमेर ॥

वस्तुतः शशिब्रता का रूप और शील इच्छिनी से कहीं अधिक आकर्षक था । इसीलिए कवि ने शशिब्रता के रूप-वर्णन में अधिक ध्यान दिया है । ऊपर के उदात्त वर्णन से संतुष्ट न होकर चंद ने शशिब्रता के यौवनागम को वसंत से उपमित किया—

पत्त पुरातन ऋरिग पत्त अंकुरिय उट्ट तुछ ।

ज्यों सैसव उत्तरिय चढ़िय बैसब किसोर कुछ ॥

शीतल मंद सुगंध आइ रितिराज अचानं ।

रोमराइ सँग कुछ नितंब तुच्छ सरसानं ॥

बड्डै न सीत कटि छीन हूँ लज्ज मानं टंकनि फिरै ।

ढंकै न पत्त ढंकै कहै, बन वसंत मन्त जु करै ॥

प्रायः कवियों ने युवती नायिका के रूप को विभिन्न स्थितियों, तथा वातावरणों की मनोरम पटभूमि में रख कर नया-नया चित्र उतारा है । सद्यः स्नाता का चित्र भी इन्हीं में से एक है । रासो में सद्यः स्नाता इच्छिनी की यह उपमा रूढ़ियों से अलग नई सूक्ष्म प्रकट करती है—

करि मंजन अंगोछि तन, धूप वासि बहु रंग ।

मनो देह जनु नेह फुलि, हेम मोज जन गंग ॥

इसी प्रकार सौन्दर्यद्रष्टा कवि ने प्रिय के सम्मुख जाने से पूर्व डरती हुई नववधू इच्छिनी के बाह्य रूप-वर्णन में सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक रेखाओं को उभार कर चित्र में नई ओप ला दी है—

हलहलै लता कछु मंद वाय । नव वधू केलि भय कंप पाय ॥

उपमां उर कवी कहीय तांम । जुध्वन तरंग अंगि-अंगि कांम ॥

नारी-सौन्दर्य की चरम परिणति है उसकी सौभाग्य-तिलकित दशा । सौभाग्यवती इच्छिनी के नख-शिख का परिपाटी-विहित लम्बा वर्णन करने के बाद अंत में कवि उसकी मंगल मूर्ति का परिचय देता है—

जरकस घुघर घमंड जांनु रवि क्रिज कदल ग्रह
कुसुंभ लरे नीसार, रंग छवि छंडि हंड हर
पीत कंचुकी संचि पंडि कस अंग उपट्टिय
कंकन कर बर बरत गंध हरदोय उपट्टिय

आलोल नैन गति बचन बहु, सपिन सोभ मंडिय तनह ।

फुलली सु सौंफ कवि चंद कहि, मनहु बीजु थरकी घनह ॥

शशिब्रता-विवाह में पूर्वरंग के लिए रूप-गुण वर्णन को विस्तार देने के बाद कवि ने जिस प्रियदर्शन प्रसंग पर ध्यान केन्द्रित किया है, वह है शशिब्रता और पृथ्वीराज का प्रथम साक्षात्कार । इंडिनी विवाह में इस प्रसंग की सृष्टि उतनी मनोरम नहीं हो सकती थी क्योंकि वहाँ पूर्वरंग का अस्तित्व ही नदारद था । बहुत दिनों से जिसका गुण-श्रवण करते करते मानस-प्रतिमा निर्मित होती रहती है उसके प्रथम साक्षात्कार के समय की मानसिक स्थिति कितनी रूमानी हो सकती है इसे चंद के शब्दों में देखिये—

यों करंत हुत्तिय बियौ, कथा श्रवन सुनि मंत ।

जाकौ तें पतिवृत्त लिय, सो आयौ अलिकंत ॥

श्रवन नयन को मेल कै, भय चंचल चल चित्त ।

श्रोतानं दिष्टान श्रु, मिलि पुच्छै दोइ मिच्च ॥

कनं प्रयंत कटाछ सुरंग विराजही ।

कछु पुच्छन को जाहि पै पुच्छत लाजही ॥

नैन सैन में बात जु खवनन सों कहै ।

काम किधों प्रथिराज भेदि करि ना लहै ॥

प्रायः दीर्घ दृश्यों के लिए कवियों ने 'कानन चारी नयन मृग नागर नरनु सिकार' जैसा चमत्कार दिखाया है परंतु 'कान तक खिचे नयनों' को देखकर उनके मधुर वार्तालाप की सुंदर उत्प्रेक्षा चंद ने ही की । विशेषता श्रवण नयन के वार्तालाप में नहीं बल्कि 'कछु पुच्छन को जाहि पै पुच्छत लाजही' में है क्योंकि श्रवण-नयन की बातचीत वास्तविक नहीं है । इस उत्प्रेक्षा का सौन्दर्य इससे भी अधिक प्रासंगिकता में है । बात यह है कि अब तक श्रवणों ने ही प्रिय का रूप-गुण सुन रखा था; नयनों की तो आज पहले-पहल देखने का अवसर मिला है ।

इसलिए नयनों का श्रवणों के पास पूछने के लिए जाना स्वाभाविक ही है कि क्या जिनके विषय मैं सुन रहा था वे यही हैं ? क्या ऐसा तो नहीं है कि जो मैं देख रहा हूँ वह सुने हुए रूप-गुण से कहीं अधिक है ? ये तमाम बातें तथा इससे भी अधिक 'पुच्छत लाजहीं' द्वारा संकेतित हैं । तुलसीदास ने तो इतना ही कहा कि 'गिरा अनयन नयन बिनु बानी' लेकिन चंद ने इस तथ्यपरक कथन में अपनी सूझ से मधुर विशेषता ला दी ।

इस प्रथम दर्शन से भी अधिक मार्मिक है प्रथम स्पर्श । सहसा पृथ्वीराज जन-समूह के बीच शशिब्रता को हाथ से पकड़कर अपनी ओर खींचता है और तुरंत चंद की फड़कती उपमा निकलती है 'मानों कि लता कंचन लहरि मत्त बीर गजराज गहि' ! पूरी पदावली जैसे स्नेह-उमंगित बाहु की तरह लहरा उठी है !

इस पर लज्जाशीला शशिब्रता की भावशबलता देखने योग्य है—

गहत बाल पिय पानि सु गुरुजन संभरे ।
लोचन मोचि सुरंग सु अंसु बहे ढरे ॥
अपमंगल जिय जानि सु नेने सुप बही ।
मनो पंजन सुप मुक्ति मरकत नंपही ॥

इसके बाद जब शशिब्रता को उठाकर पृथ्वीराज सीढ़ी लाँघते हुए आगे बढ़ता है तो कवि की उत्प्रेक्षा-शक्ति फिर मुखर हो उठती है—

कामलता कल्हरी प्रेम मारुत भक्तभोरी ।'

इसके बाद ही भीषण युद्ध की पटभूमि आती है और उसी के बीच पृथ्वीराज तथा शशिब्रता की प्रथम मधुयामिनी व्यतीत होती है—

कुसुम उघरि मूंदिय सु बंधि सत पत्र प्रकारय ।
चकिय चक्क विच्छुरहि, चक्कि ससिवृत्त निहारय ॥
जुवती जन चढ़ि काम जौह कोतर तर पंपी ।
आवृत्त वृत्त सुंदरिय काम बद्धिय बर अंपी ॥

नव निज हंस हंसह मिलै, विमल चंद उग्यौ सु नभ ।

सामंत सूर त्रप रणिकै, करहि वीर वीश्राम सभ ॥

संयोगिता-विवाह की विशेषता उसकी मार्मिक प्राकृतिक पृष्ठभूमि में है । वैसे तो शशिब्रता विवाह के आरंभ में भी थोड़ा-सा उदीपक ऋतु

वर्णन है किन्तु संयोगिता विवाह से पूर्वके पट ऋतु वर्णन की सी स्वाभाविक प्रासंगिकता तथा अनुभूति को तीव्रता उसमें कहाँ ? इससे पूर्व किसी नई विवाह-यात्रा के लिए प्रस्थान करते समय पृथ्वीराज अपनी रानियों से अनुमति लेने नहीं जाता । किन्तु इस बार बहुत बड़े शत्रु का सामना है । पता नहीं लौटना संभव हो सकेगा या नहीं ? फलतः पृथ्वीराज अनुमति के लिए सवप्रथम बड़ी रानी इंच्छिनी के पास जाता है । संयोग ऐसा कि वह ऋतुराज का शासन काल था । आखिर पटरानी का मिलना कवि ऋतुराज में न कराये तो कहाँ कराये । रानी के मुख से यह निकलना स्वाभाविक था—

मवरि अंब फुल्लिग कदंब रयनी दिघ दीसं ।

भवर भाव भुल्लै भ्रमंत मकरंदव सीसं ॥

बहत बात उज्जलति मौर अति विरह अगनि किय ।

कुह कुहंत कल कंड पत्र रापस रति अगिय ॥

पय लगि प्रान पति चीनवों, नाह नेह मुक्त चित धरहु ।

दिन दिन अवद्धि जुबन घटय, कंत वसंत न गम करहु ॥

राजा उस ऋतु में वहीं रुक जाता है । ग्रीष्म ऋतु के आरंभ होते ही वह दूसरी रानी के मंदिर में जाता है और वहाँ भी ग्रीष्म का भीष्म रूप दिखलाकर रानी रोकती है—

दीर्घ दिन निस हीन छीन जलधर वैसंनर ।

चक्रवाक चित मुदित उदित रवि थकित पंथनर ॥

चलत पवन पावक समान परसत सु ताप मन ।

सुकत सरोवर मचत कीच तलफंत मीन तन ॥

दीसंत दिगंबर सम सुरत, तरु लतान गय पत्त करि ।

अक्कुलं दीह संपति विपति, कंत गमन ग्रीष्म न करि ॥

इसी तरह ग्रीष्म भी चीत जाता है और पावस ऋतु में तीसरी रानी इन्द्रावती नाना प्रकार से राजा को रोकती है । एक ओर तो 'जल बहल वरपंत प्रेम पल्लवरै निरंतर' और दूसरी ओर 'सजल सरोवर पिप्पि हियौ तत छिन धन फट्टै' । इसलिए वह निवेदन करती है—

घुमड़ि घोर घन गरजि करत आडंबर अंबर ।

पूरत जलधर धसत धारपथ थकित दिगंबर ॥

संस्कृत द्विग शिशुमृग समान दमकत दामिनि द्विस ।

बिहरत चात्रग चुवत पीय दुपंत समं निसि ॥

ग्रीष्म विरह दुम लता तन, परिरंभन क्रत सेन हरि ।

सज्जंत काम निसि पंचसर, पावस पिय न प्रवास करि ॥

शरत् का आकर्षण पावस से कम नहीं है । यदि पावस इंद्रावती के यहाँ बीता तो शरत् को हंसावती के यहाँ बीतना चाहिए था—

द्रव्यन सम आकास स्रवत जल अमृत हिमकर ।

उज्जल जल सलिता सु सिद्धि सुंदर सरोज सर ॥

प्रकुलित ललित लतानि करत गुंजारव अंमर ।

उदति सित निसि नूर अंग अति उमंगि अंग बर ॥

तलफंत ग्रान निसि भवन तन, देपत दुति रिति मुष जरद ।

नन करहु गवन नन भवन तजि, कंत दुसह दारुन सरद ॥

हंसावती का अंतिम तीर है 'सरद दरद करि मति चलौ !'

राजा इतना कठोर थोड़े हो सकता है ! इसके बाद हेमंत का कठिन शीत तो यों ही रोकने के लिए काफी था, फिर उसके साथ रानी का मृदुल निवेदन भी नत्थी हो तो क्या कहना—

न चलि कंत सुभचित्त धनी बहुबित्त प्रगासौ ।

गहगहि ऐसी प्रेम सौज आनंद उहासौ ॥

दीरघ निसि दिन तुच्छ सीत संतावै अंगा ।

अधर दसन घरहरै प्रात परजरै अनंगा ॥

जा ऐनि रैनि हर हर जपत, चक्क सह चक्की कियौ ।

हिमवंत कंत सुग्रह ग्रहति, हहकरंत फुट्टै हियौ ॥

इसी तरह रुकते-रुकाते वर्ष की अंतिम ऋतु शिशिर आधमकती है, तब जैसे पाँच ऋतुएँ गईं वैसे छठों भी जाय तो क्या हर्ज है । लेकिन शिशिर का अपना आग्रह भी है—

आगम फाग अवंत कंत सुनि मित्त सनेही ।

सीत अंत तप तुच्छ होइ आनंद सब ग्रेही ॥

नर नारी दिन रैनि मैन-मदमाते डुल्लै ।

सकुच न हिय छिन एक वचन मनमाने डुल्लै ॥

सुनौ कंत सुभ चित करि, रयनि गवन किम कीजियइ ।

कहि नारि पीय यिन कामिनी, रिति ससिहर किम जीजियइ ॥

ध्यान देने की बात है कि शिशिर की प्राकृतिक शोभा में विशेषता न होने के कारण कवि ने उधर से दृष्टि हटाकर मानवीय क्रियाओं का प्रलोभन दिखाया है।

स्पष्ट है कि रानियों के आग्रह और ऋतुओं के उद्दीपन के अतिरिक्त राजा का अपना प्रणय-लुब्ध मन भी था जो उसने साल भर के लिए कनवज्ज-गमन का कार्यक्रम रद्द कर दिया। किन्तु दूसरा ऋतु-चक्र आरंभ होते ही राजा की परेशानी के साथ पाठक की उत्सुकता भी लगी हुई है कि देखें कवि इसी तरह कथा-प्रसंग को ऋतु वर्णन के आवर्त में ही घुमाते घुमाते डुबा देता है अथवा राजा के साथ ही कथा-प्रवाह की भी मुक्ति के लिए कोई युक्ति-संगत प्रसंग की उद्भावना करता है। यहीं कवि-प्रतिभा की परीक्षा है। इतने सुंदर ऋतु वर्णन का समापन भी मधुर ढंग से ही होना चाहिए अन्यथा अब तक की सारी करीगरी गुड़-गोबर हो सकती है। ऐसे महत्त्वपूर्ण प्रसंग पर चंद स्वयं उपस्थित होता है। ज्यों ही दूसरा वसंत आता है कि पृथ्वीराज चंद के पास परामर्श के लिए जाते हैं। लेकिन वे ठहरे राज-धिराज, सीधे साधे मुक्ति का उपाय पूछना हेठी हो सकती थी। इसलिए वे कवि को भी तोलते हुए से पूछते हैं—

पट रिति बारह मास गय, फिरि आयौ र वसंत ।

सो रिति चंद बताउ सुहि, तिया न भावै कंत ॥

और चंद जैसे पहले ही से इस सवाल के लिए तैयार बैठा हो वह तुरंत 'ऋतु' शब्द पर श्लेष करता है—

रोस भरै उर कामिनी, होइ मलिन सिर अंग ।

उहि रिति तिया न मानई, सुनि चुहान चतुरंग ॥

इस प्रकार यह मधुर प्रसंग समाप्त होता है। निस्सन्देह 'कनवज्ज समय' का पट्-ऋतु वर्णन रासो के दो तीन भाूमिक तथा सुंदर प्रसंगों में तो है ही, हिंदी काव्य परंपरा के पट्-ऋतु वर्णनों में भी ऊँचा स्थान रखता है। ऊपर से देखने पर इसमें परिपाटी-विहित बातें पर्याप्त मिलेंगी और उद्दीपन के ही रूप में प्राकृतिक सुपमा का प्रयोग दिखेगा किन्तु यह उस ह्रास-युग के दृष्टिकोण की सीमा है। रासो के पट्-ऋतु वर्णन की विशेषता इस बात में है कि वह आरोपित न होकर मानवीय

क्रियाकलाप का अभिन्न अंग बनकर आया है और इस प्रकार कथा-प्रवाह को गति देता है। उसकी क्रियाशीलता में ही शोभा है।

इसके बाद भी कवि चंद ने वर्णन-कौशल दिखाने का अवसर निकाल लिया है। उस युग की सबसे समृद्ध नगरी कान्यकुब्ज की शोभा का वर्णन न करना कवि की अरसिकता ही होती। इसलिए रसिक कवि ने कान्यकुब्ज के प्रथम दर्शन-जनित प्रभाव में नाम परिगणन ही नहीं बल्कि दृश्य-चयन और उपमा-उत्प्रेक्षा-मंडन का खूब परिचय दिया है। गंगा के तीर पर बसे हुए विशाल भवनों वाले नगर की नागरियों के क्रियाकलापों को भी कवि ने शब्दों में चित्रित किया है।

आगे कान्यकुब्जेश्वर के दरवार में चंद के उपस्थित होने का प्रसंग आता है। राजाओं के यहाँ मानसिक थकान मिटाने अथवा मनोरंजक के निमित्त कुछ नौक-भोंक अक्सर होती ही रहती थी और उसमें रसिक राजा भी भाग लिया करते थे। कवियों के साथ राजा के कलात्मक विनोद की अनेक कहानियाँ आज तक प्रचलित हैं। चंद दरवार की एक झलक देने के लिए आत्मघटित सा प्रसंग छेड़ देता है। राजा जयचन्द्र चंद बलिद के नाम अथवा 'बलिद' विरुद्ध को ही लेकर मज़ाक करते हैं—

मुह दरिद्र पसु तन चरन, जंगल राव सुहृद ।

वन उजार पसु तन चरन, क्यों दूबरो बरद ॥

इस पर चंद कव चूकने वाला है। धाराप्रवाह पाँच छप्पयों में वह खरी स्पष्टोक्ति द्वारा राजा को निरुत्तर कर देता है। एक बानगी देखिए—

हंस न्याय दुव्वरौ मुक्ति लम्भै न चुनंतह ।

सिंघ न्याय दुव्वरौ करी चंपे न कंठ कह ॥

त्रगा न्याय दुव्वरौ नाद बंधियै सुबंधन ।

छैल श्रवक दुव्वरौ त्रिया दुव्वरी भीत मन ॥

आसाद गाढ़ बंधन धुरा, एकहि गहि हहरदिया ।

जंगर जुरारि उज्जर पर न, यों दुव्वरी बरदिया ॥

इसके बाद संयोगिता और पृथ्वीराज के साक्षात्कार, गंधर्व विवाह तथा संयोगिता-हरण प्रकरण में कवि की सरस्वती पूर्ण रूप से मुखरित हुई है। शशिन्नता की तरह संयोगिता का साक्षात्कार मंदिर में नहीं

बल्कि गंगा के किनारे होता है जव पृथ्वीराज अनमने भाव से मछलियों को मोती चुँगा रहा था। देखा पहले संयोगिता ने और थोड़ा संदेह हुआ। उसने तुरंत चित्रशाला में रखे हुए चित्र से मिलान किया और फिर लौट आई। पृथ्वीराज की भी आँखें उठीं। सहसा उसने उस रूप में जानु, कटि, कुच, कुचकोर, मुख, नासिका, दृग, भौंह, वेणी आदि न देखकर आश्चर्यचकित क्या देखा कि—

कुंजर उपर सिंघ सिंघ उपर दो पन्वय ।

पन्वय उपर भृंग भृंग उपर ससि सुभभय ॥

ससि उपर इक कीर कीर उपर मृग दिट्टी ।

मृग उपर कोवंड संघ कंद्रप्प वयट्टी ॥

अहि मयूर महि उपरह हीर सरस हेमन जर्यो ।

सुर मुवन छंडि कविचंद कहि तिहि धोपै राजन पर्यो ॥

शिकारी राजा आखिर यह सब न देखता तो क्या देखता !

प्रथम दर्शन में ही दोनों सुध-बुध खो बैठते हैं। समझ में नहीं आता कि बात क्या करें। संयोगिता सोचती है—

जो जंपौ तौ चित्त हर, अनजपै विहरंत ।

अहि डट्टै छच्छुन्दरी हियै विलग्यी वंति ॥

दूसरा प्रसंग वह है जव पृथ्वीराज संयोगिता को घोड़े पर चढ़ाने का आग्रह करता है और वह लजा उठती है। आगे चलकर घोर संग्राम में लड़ते हुए अश्वारोही दम्पति की शोभा मन को रोमांचित कर देती है। दाम्पत्य प्रणय का प्रस्फुटन कर्मक्षेत्र में ही होता है जहाँ युगल हृदय एक दूसरे को सहयोग देते हुए परस्पर श्रमसिक्त मुख देखते चलते हैं। होता यह है कि कोई योद्धा पृथ्वीराज के गले में कमान डालकर खींच लेना चाहता है कि—

गुन कटिय रमनिय सुवर, उसनह पंग कुंथारि ।

असि वर भर प्रथिराज हनि, सूर हथ्य नर वारि ॥

इसके बाद—

देपि संजोगिय पिय सुबल, धम जल वूंद वद्व ।

रति पति अहित पवित्र मुप, जालि प्रजालि मरच ॥

इन सुखमय प्रसंगों के बाद रासो में दुःखमय स्थल आते हैं। इतने सुख और विलास के बाद करुण प्रसंगों का आगमन उनको और

भी मार्मिक बना देता है। पृथ्वीराज गोरी से लोहा लेने के लिए प्रस्थान करता है। यों तो गोरी से पहले भी उसकी कई बार मुठभेड़ हो चुकी है परंतु इस बार ऐसा प्रतीत हुआ जैसे अब फिर मिलना न होगा। अभी किसी रानी के सामने पृथ्वीराज के दीर्घ-वियोग का अवसर आया ही न था। यह वियोग वर्णन का पहला अवसर है और यहाँ रासोकार की सहृदयता देखने योग्य है—

वही रत्ति पावस्स वही मधवान धनुषं ।

वही चपल चमकंत वही बगपंत निरुषं ॥

वही घटा घन घोर वही पष्पीह मोर सुर ।

वही जमीं अस्मान, वही रवि ससि निसि वासुर ॥

वेई आवास जुगिगन पुरह, वेई सहचरि मंडलिय ।

संजोगि पयंपति कंत बिन, मुहि न कछु लागत रलिय ॥

भावों के आवेग में सभी अलंकार वह जाते हैं और भाषा ही भावों का साक्षात् रूप धारण कर लेती है। इन पंक्तियों को देखकर सहसा विश्वास नहीं होता कि इनका रचयिता पूर्व प्रसंगों में उपमा-उत्प्रेक्षा आदि की राशि उडेलने वाला कविचंद ही है। इसी प्रकार पृथ्वीराज के बंदी बनाये जाने का समाचार मिलने पर सहगामिनी संयोगिता का आर्त्त क्रंदन तथा वैधव्य-रूप हृदयविदारक है।

उधर राजनी के कैदखाने में पड़े हुए अंधे महाराज पृथ्वीराज का पश्चाताप और भी करुण है। राजा अपने इस पतन के कारणों का मन ही मन विश्लेषण करता है और पाता है कि यह सब उसके कुकृत्यों और अत्याचारों का परिणाम है। उसकी आँखों के सामने एक-एककर सभी अत्याचार साकार हो उठते हैं। फिर उसे अपने अतीत वैभव तथा सुखोपभोग का स्मरण हो आता है। अभाव की पटभूमि में वे सुखमय दिन बड़े मोहक प्रतीत होने हैं, फिर उस मोहक पटभूमि के विरोध में कैद की दारुण दशा और भी मार्मिक हो उठी है। रासोकार ने महाराज के इस मानसिक द्वन्द्व का अत्यंत सफल अंकन किया है—

राजा सोचता है—

सही फूल की फूलनी नाहि नाथं । तुरत्तं तरायौ जु मालीन हाथं ॥

नहीं सूर सामंत परिवार देसं । नहीं गज बाजं भंडारं निलेसं ॥

नहीं पंगजा प्रान ते अत्ति प्यारी । नहीं गोप सहिला इतं चित्रसारी ॥
नहीं मृगानयनी चरनं तलासै । नहीं कूक कोका सबहं उलासै ॥
नहीं पातुरं चातुरं नृत्यकारी । नहीं ताल संगीत आलापचारी ॥
और अंत में—

नहीं चोस मौजं करूं लष्य दानं । नहीं भट्ट चंदं विरहं वपानं ॥
उस समय तो नहीं लेकिन कुछ दिनों बाद चंद अवश्य उसके पास आ पहुँचता है और फिर एक बार विरुदावली सुनाता है । लेकिन इस बार की विरुदावली कुछ और है । वह अंधे तथा हताश योद्धा के हृदय से कई आशा का संचार करती है; वह मुक्ति का संदेश देती है; वह कार्य-विशेष के लिए तैयार करती है । लेकिन वह प्रसंग कितना मार्मिक है जब अंधा नरेश अपने प्रिय सहचर चंद का स्वर सुनता है । पहले वह पहचान नहीं पाता । फिर थोड़ी देर बाद स्वर के सहारे पहचान लेता है । उल्लास होता है । लेकिन फिर न जाने कितने भाव मन में उठते हैं । शायद यह कि आज इस विरुद् के उपलक्ष में पहले की तरह पुरस्कार देने के लिए मेरे पास कुछ नहीं है; शायद यह कि आज यह विरुद् व्यंग की तरह चुभता है; शायद यह कि अपना यह विपन्न रूप चंद को दिखाने के लिए मैं क्यों जीवित हूँ; शायद यह कि डूबते को तिनके का सहारा तो मिला और बहुत दिनों के बाद परदेश में स्वजन का स्वर सुनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है । पृथ्वीराज कुछ नहीं बोलता, केवल—

नेह नीर रुकि कंठ कवि, नैनं कलभकल पानि ।

बिन बोलत बोल्यो नृपति, चंदं चिति बर चानि ॥

ऐसे शोकपर्यवसायी महाकाव्य का अंत भी भारतीय कवि ने सुखांत से उद्भासित कर दिया क्योंकि धरणी का स्लेच्छ से उद्धार होना राजशोक से अधिक आनंदप्रद है ।

मरन चंद वरदाइ, राज पुनि सुनिग साहि हनि ।

पुहपंजलि असमान, सीस छोड़ी चुदेव तनि ॥

मेछु अवद्धित धरनि, धरनि सब तीय सोह सिग ।

तिनहि तिनहि संजोति, जोति जोतिहि संपातिग ॥

रासो अलंभ नव रस सरस, चंद छंद किय अमिय सम ।

शृंगार वीर करुना विभछु, भय अद्भुत हसंत सम ॥

ऐसे चरित काव्य के विषय में इस अंतिम उल्लास की गर्वोक्ति उचित ही है। युद्ध के प्रसंगों का उदाहृत करना उतना आवश्यक नहीं क्योंकि वीर काव्य के रूप में तो इसकी ख्याति है ही।

ऐसे काव्य में यदि यदा-कदा ऐतिहासिक तथ्यों का उल्लंघन हो गया हो तो उससे कुछ नहीं बिगड़ता; क्योंकि इसमें तथ्यों से भी बड़े मानवीय सत्यों की अवहेलना नहीं की गई है; बल्कि सच तो यह है कि कवि ने मानवीय सत्य की रक्षा के लिए ही सुविधानुसार ऐतिहासिक तथ्यों से इधर-उधर हटकर अपनी कल्पना शक्ति का जौहर दिखाया है।

अभिव्यक्ति-कौशल—ऐसी भाव-प्रगल्भता कुशल कवि से ही संभव है। रासो के शिल्प सौन्दर्य पर विचार करते हुए सबसे पहले जिस बात की ओर ध्यान जाता है, वह यह है कि इसके कवि को काव्य की पूर्व परंपरा का अद्भुत ज्ञान था और साथ ही भावावेग के अभिनव उत्थान में पूर्ववर्ती काव्य-परंपरा को ढालने की क्षमता भी थी। हास-युग की उस कृति में इससे अधिक शिल्प-सौन्दर्य की शक्ति संभव भी न थी। उस युग के अन्य कुशल कवियों की भाँति रासोकार ने भी पूर्व कवियों की कही हुई उक्तियों में अपनी सूझ के अनुसार थोड़ी-बहुत विशेषता झलकाने में अक्सर जौहर दिखाया है और यही उस युग का सबसे बड़ा बहुप्रशंसित काव्य कौशल था। शशिप्रता की 'नयन-श्रवण वार्ता' में चंद की यह प्रवृत्ति देखी जा सकती है। इसी प्रकार नख-शिल्प वर्णन में भी काव्य रुढ़ियों का पुनर्माजन लक्षित होता है। इस प्रवृत्ति से जायसी, सूर और तुलसी जैसे रससिद्ध कवि भी मुक्त न थे। प्रायः उन कवियों की विशेषता मानवीय मनोभावों की सहज परख में लक्षित हुई है और ऐसे प्रसंगों में रासोकार भी ऊँचे उठ जाता है।

रासो के कवि की अभिव्यक्ति-क्षमता सबसे अधिक भाषा पर अधिकार के रूप में देखी जा सकती है। कवि जैसे चाहता है शब्दों का प्रवाह मोड़ देता है; हर शब्द जैसे उसके इशारे पर नाचता चलता है और भावावेग में धाराप्रवाह शब्दों को देखकर ऐसा प्रतीत होता है जैसे इस कवि को शब्द की कमी खटकती ही नहीं। निश्चय ही, चंद बिहारी की भाँति एक-एक शब्द को बहुत तराश खरादकर, बहुत सोच

विचार के साथ प्रयोग करने वाले जड़ाऊ या शिल्पियों में से न थे। वे मस्तमौला की तरह शब्दों का बेलाग प्रयोग करते थे। इसीलिए जो विद्वान 'नपा-तुलापन', 'अत्यंत व्यवस्था' आदि के अनुसार कवि की भाषा-शक्ति परखते हैं वे चंद को पसंद नहीं कर सकते; वे तो विहारी पर ही बलिहारी होते हैं। किन्तु जिन्हें भावनुकूल भाषा के मन्द्र और तीव्र सौन्दर्य की चाट है वे चंद के पास बार-बार मड़रायेंगे।

छंद भाषा की गति तथा भंगिमा है। इसलिए चंद जैसा भाषा पर अचूक अधिकार रखने वाले कवि की छंद-भंगी स्वाभाविक है। वस्तुतः हिंदी में चंद को छंदों का राजा कहा जा सकता है। भाव-भंगिमा के साथ-साथ दनादन भाषा नये-नये छंदों की गति धारण करती चलती है और विशेषता यह कि इस बल खानी हुई नदी में बहते हुए चित्त को कोई मोड़ नहीं खटकता। छंद परिवर्तन के प्रवाह में सहज आत्म विस्मृति का ऐसा सुख अन्यत्र कहीं नहीं मिलता। रासो एक ही साथ संस्कृत प्राकृत तथा अपभ्रंश की प्राचीन छंद परंपरा के पुनरुज्जीवन तथा हिंदी के नूतन छंद-संगीत के सूत्रपात की संधि बेल्ला है। इस तमाम छंद-संवटन में भी रासो का अपना हिंदी काव्योचित संगीत सर्वोपरि है। इसीलिए तो 'सरोज' के रचयिता श्री शिव सिंह सेंगर ने चंद को छप्पयों का राजा कहा है। विभिन्न यतियों के छप्पय की जो सुकर भंगिमा छंद ने दिखलाई है वह दुर्लभ है।

इस प्रकार चंद ने अनूठे अभिव्यक्ति-कौशल का परिचय दिया है।

रासो और युग की वास्तविकता—चाहे पृथ्वीराज रासो की रचना आठ दश वर्षों में एक कवि द्वारा हुई हो चाहे शताब्दियों में अनेक कवियों द्वारा, उसमें प्रतिविवित वास्तविकता में कोई महत्त्वपूर्ण स्तर-भेद लक्षित नहीं होता। जिस प्रकार कवीर जायसी सूर तुलसी आदि की रचनाओं में चौदहवीं से सोलहवीं शताब्दी का सांस्कृतिक पुनर्जागरण प्रतिबिम्बित हुआ है और सामान्य जन समूह की आशाओं आकांक्षाओं का उभार लक्षित होता है, उस तरह पृथ्वीराज रासो में नहीं मिलता। वस्तुतः वह पृथ्वीराज तथा उससे संबंधित राजाओं और सामंतों के प्रणय तथा युद्ध विषयक संबंधों के माध्यम से उस युग के हासोन्मुख उपरले समुदाय की वास्तविकता प्रकट करता है। निस्सन्देह चंद अपने चरित नायक पृथ्वीराज का सखा था और

पृथ्वीराज के प्रति उसका पक्षपात भी स्वाभाविक था। इस सहानुभूति के बावजूद उसके अनजाने पृथ्वीराज तथा उसके समाज की कम-जोरियाँ उभर गई हैं। संभवतः इसी सहानुभूति के कारण रासो में उस युग की सचाई अपने नग्न रूप में व्यक्त हो सकी है।

जब गौरी के हमले की खबर पृथ्वीराज की प्रजा में पहुँचती है तो वह अपने को अरक्षित तथा असहाय अनुभव करती हुई अंत में रनिवास-लुब्ध राजा की शरण जाने की मंत्रणा करती है उस समय चंद की इन पंक्तियों में 'रतिवंतौ राजन' का संकेत ध्यान देने योग्य है—

मिलिय सकल एकंत महाजन । किम बुझै रतिवंतौ राजन ।

मृगया रत और केलि-विलासी राजा के जीवन का उद्घाटन करने के साथ ही परस्पर घातक रजपूती शान की ओर भी कन्ह के चप-बंधन कथानक से संकेत किया है। चंद ने इस सचाई का यथातथ अंकन ही नहीं किया है बल्कि पृथ्वीराज के पराभव तथा क्रौंद वाले पदचताप के द्वारा अनजाने ही उस हास युगीन भावना के घातक परिणाम की ओर भी ध्यान दिलाया है।

इस प्रकार पृथ्वीराज रासो संत-भक्ति काव्य की भाँति सामान्य जन-जागरण की उत्थान शील भावना का प्रतिबिम्ब न होते हुए भी हासोन्मुखी सामंती शक्तियों के अंतर्विरोध का चित्रण करने वाला महाकाव्य है। इसीलिए इसकी वीर भावना में न तो महाभारत का सा उदात्त शौर्य और पराक्रम है, और न इसकी शृङ्गार भावना में कालिदास की सी सुगंध तन्मय भावाकुलता। हासयुग का प्रभाव रासो की वीरता और शृङ्गार दोनों भावनाओं पर पड़ा।

इसलिए रासो की महिमा वीरता और शृङ्गार के उदात्त तथा उज्ज्वल चित्रण में उतनी नहीं जितनी अपने युग की वास्तविक वीरता तथा प्रेम भावना को प्रतिबिम्बित करने में है। कहना न होगा कि इस कार्य में चंद ने जितने व्यापक क्षेत्र को समेटा है वह संत-भक्ति काव्य को छोड़कर अन्यत्र कहीं नहीं मिलना। रासो मानव जीवन की विविध परिस्थितियों और भावदशाओं का महासागर है। यही वह विशेषता है जिनसे हास-युग के सभी काव्यों में रासो को सर्वोपरि स्थान दिया

है। निश्चय ही यह उस युग की सांस्कृतिक परिस्थितियों तथा पूर्व परंपराओं का बृहद् कोश है और है मध्ययुगीन भारतीय समाज का एक काव्यात्मक इतिहास।

पृथ्वीराज रासो की भाषा

राजस्थान की अनुश्रुति या परंपरा के अनुसार पृथ्वीराज रासो की रचना पिंगल (ब्रज भाषा) में हुई। डा० उदयनारायण तिवारी के अनुसार लंदन की रायल एशियाटिक सोसायटी में सुरक्षित पृथ्वीराज रासो की एक हस्तलिखित प्रति के ऊपर फारसी में लिखा है कि 'चंदवरदायी लिखित पिंगल भाषा में पृथुराज का इतिहास'।^१ यद्यपि तिवारी जी ने उस प्रति के लिपि-काल आदि के विषय में कोई सूचना नहीं दी, फिर भी वहाँ की प्रतियों के बारे में जो विवरण प्राप्त हैं उनको देखते हुए कहा जा सकता है कि यह अनुश्रुति १७ वीं १८ वीं शताब्दी से पूर्व की ही है। इस अनुश्रुति की पुष्टि आधुनिक युग के फ्रांसीसी विद्वान तासी ने १८३६ ई० में की और डा० तिवारी के अनुसार उसने लिखा है कि रासो की रचना कन्नौजी बोली (ब्रज के अंतर्गत) में हुई है।^२ उसी समय, बल्कि उससे दो वर्ष पहले प्राज्ञ ने पृथ्वीराज रासो की भाषा का विस्तृत अध्ययन लंदन की रा० ए० सो० जर्नल में प्रकाशित करवाया जिसका सारांश देते हुए डा० धीरेन्द्र वर्मा ने लिखा है "प्राज्ञ की दी हुई रासो के व्याकरण की रूपरेखा से यह स्पष्ट हो जाता है कि जहाँ तक व्याकरण के ढाँचे का प्रश्न है, रासो की भाषा प्रधानतया १६वीं शताब्दी में साहित्य के क्षेत्र में प्रयुक्त ब्रजभाषा है, न डिंगल अथवा प्राचीन साहित्यिक मारवाड़ी और न अपभ्रंश। किन्तु शब्द समूह में अपभ्रंशाभास और डिंगल रूपों का प्रयोग रासो में बहुत हुआ है। यह एक शैलीमात्र थी जिसका प्रयोग वीररस संबंधी स्थलों पर अनेक समकालीन कवियों ने किया है। जैसे केशव, तुलसी, भूपण, चन्द्रशेखर आदि। अंतर इतना ही है कि युद्ध-प्रधान ग्रंथ होने के कारण ही रासो में इसका प्रयोग आद्योपान्त और अधिक मात्रा में

^१ वीर काव्य, सं० २००५, पृ० ६२

^२ वही, पृ० १५४

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जैसे विद्वानों ने झुंझला कर कहा है कि 'न तो यह भाषा के इतिहास के और न साहित्य के जिज्ञासुओं के ही काम का है' ।^१ इस झुंझलाहट में इतना तथ्य तो है ही कि वैज्ञानिक ढंग से संपादित न होने के कारण लिपिकार की प्रमाद-जनित अनेक त्रुटियाँ रासो के पाठक को क्रम क्रम पर परेशानी में डालती हैं लेकिन जहाँ तक 'व्याकरण की व्यवस्था' का प्रश्न है, ध्यान से देखने पर वह मिलेगी। हाँ, इतना तो ध्यान रखना ही चाहिए कि यह काव्य है, व्याकरण-ग्रंथ नहीं। जब रससिद्ध कवि गो० तुलसीदास के धर्मग्रंथ की तरह पूज्य तथा सुरक्षित 'रामचरित मानस' में भी एक ही शब्द के अनेक रूप मिलते हैं, तो चंद बलदिय भाट कृत तथा मौखिक परंपरा में रूपान्तरित इस राजप्रशस्ति में शब्द रूपों की किंचित् अव्यवस्था स्वाभाविक ही है। इतने पर भी वह 'भाषा के इतिहास के काम का' है या नहीं, यह तो अध्ययन के बाद ही कहा जा सकता है।

भाषा-संबंधी कतिपय विशेषताएँ

शब्दावली—रासो के शब्दकोश में संस्कृत तत्सम, अपभ्रंश-तत्सम, अपभ्रंश-तद्भव (आधुनिक भारतीय आर्यभाषा में प्रचलित अपभ्रंश के भी विसे शब्द रूप), अनुकरणात्मक और देशी तथा अरबी फारसी के तत्सम और तद्भव शब्द प्रायः मिलते हैं। इनके अतिरिक्त रासो में कुछ विशेष ढंग से शब्दों में ध्वनि-परिवर्तन कर दिया गया है। जैसे—

१. छंदोऽनुरोध से शब्दान्तर्गत तथा शब्दान्त में अनुस्वार द्वारा लघु व्यंजन को गुरु करना; जैसे 'कनक' का 'कनंक' और 'घरी सत्त सत्त' उग्यो चंद मानं ।'

शब्दान्त में अनुस्वार-प्रयोग संस्कृत-रूप देने के लिये नहीं बल्कि छंदःपूर्ति के लिए मात्रावृद्धि का एक ढंग है जैसा कि तुलसीदास ने भी किया है 'चंद्रहास हर मन परिनापं । रघुपति विरह अनल संजातं ॥' ये वस्तुतः 'परितापा' और 'संजाना' के लिए प्रयुक्त शब्द हैं।

इसलिये रासो की विशेषता शब्दान्तर्गत परिवर्तन में ही समझना चाहिए।

२. छंदःपूर्ति के लिए व्यंजन-द्वित्व—(क) एक ही शब्द में, जैसे—गति,
मानव्य, निकट, मुरली, निरूपत
(ख) परवर्ती शब्द में—दिसदिसि,
हयगाय ।

परवर्ती शब्द का आदि व्यंजन-द्वित्व 'स्वरपात' की सूचना देता है।

३. छंदःपूर्ति के लिये दीर्घाकरण—निसान का 'नीसान'

४. छंदःपूर्ति के लिये स्वार्थिक प्रत्यय—य ८ —क का आगम—
मनोहर का 'मनोहरयं'

५. छंदःपूर्ति के लिये स्वर-भक्ति के साथ ही परवर्ती व्यंजन-द्वित्व—
सामान्यतः धर्म ७ धरम होता है पर रासो में धरम्म; सप्त ७ सपत्त

६. छंदःपूर्ति के लिये रेफ का मनमाना स्थान-परिवर्तन—ध्रम, ध्रम्म;
म्रजाद, म्रजाद

७. संयुक्त व्यंजन का स्थानापन्न अनुस्वार-विधान—'नच्चति' से नंचति,
'चमक्कि' से 'चमकि' ।

संक्षेप में, व्यंजन-द्वित्व अनुस्वार-विधान तथा रेफ-विपर्यय की ये प्रवृत्तियाँ थोड़ी बहुत मात्रा में अपभ्रंशकाल से ही चली आ रही थीं जिन्हें रासोकार ने स्वच्छंद भाव से बहुतायत के साथ अपनाया।

पद-रचना—मुख्यतः ब्रजभाषा की ही है। कोई एक छप्पय लेकर उसके पदों का विश्लेषण करके देखा जा सकता है। सभी रूपान्तरों में प्राप्त तथा ऐतिहासिक मुहर लगे हुए 'एक वान पहुमी नरेश कैमासह मुक्कौ' के विश्लेषण से भी इसकी पुष्टि होगी। यहाँ ध्यान देने योग्य बात यह है कि रासो में राजस्थानी की पंथी विभक्ति का चिह्न 'रा' कहीं नहीं मिलता। इसी तरह और भी कई बातें हैं जो इसे राजस्थानी भाषा से अलग करती हैं।

अंकुर = (सं०) अंकुर

अंषि } (सं०) अक्षि—आँख
अंषी }

अंचं = (पु० ६६—रोमयं अंचं)

रोमाञ्च हुआ

अंछनि = (सं० अक्षि) आँखों में

अंजर = (सं० उज्ज्वल) उज्ज्वल

अंदू = (पु० १४३) ? बंधन ?

अंबं = आम

अंबंवरं = सुवस्त्र

अंष्य = (सं० आत्मन्), प्रा० अंष्या—

आप (स्वयं)

अंबजा = (सं० अंबुज) — कमल

अंबाह = आम का

अंभ = (सं०) जल

अंमर < अमर

अंमि = (१) अमृत (२) आम का छोटाफल

अंसपति = (१) सं० अंशपति

अंशवतार (२) अश्वपति

अकस = (१) ढँठ के साथ (२) ईर्ष्या

(३) अकस्मात्

अकिंतौ = अकीर्ति

आप्पि = कहकर, कहा

अप्पिय = (१) आँखों से (अप अप्पिय

= अपनी आँखों से) (२) कहा

अप्पी = (१) कहा, (२) आँख

अपार्यौ = लालकारा, अखाड़ने लगा,

कोधपूर्वक कहने लगा ।

अगानिता = अगणित

अगाद = अगाध

अगिवान = अगुवान

अगा = अग्र

अगार = अधिक, अग्रणी (तु० अगलौ-
रा० रू० १६)

अगसारि = आगे के अनुसार

अग्यौन = अगुवान

अचानं = एकाएक अचानक

अचिज्ज = आश्चर्य

अच्छुरि = अप्सरा

अच्छुरिअं < आश्चर्य

अछग = (१) अतृप्त, (२) हुए

अच्छ = (१) अच्छा, (२) अक्षि, आँख

अच्छिय = (१) हुआ (सं० अस्—प्रा०

अच्छ—), (२) अच्छा

अच्छिर = अक्षर

आजपह = व्याकुलता पूर्वक, (संभवतः

अलपह = थोड़ा पु० १०६)

अच्छा पाठ है

अज्ज < अद्य = आज

अज्जान < आजानु = जेबे तक

अगर = अद्भुत

अटो = सैनिक

अटंड = अदृश्य

अण्णहेह = अपार

अत्त < आत्त, प्राप्त

अथार < अस्तार = सिमटा हुआ,

न पैला हुआ

अदब्ध < आदाव

अद्ध < अर्ध

अद्ध्य = अध्ययन किया, पढ़ा

अद्धारित = आधार पर स्थित

अधारी = धारण किया

अध्यैन = अध्ययन

अनि (१) सेना, (२) अन्या, दूसरी

अनेही < अत्नेही

अनोट = अनवट, पैर के अंगूठे में

पहना जाने वाला आभूषण

अनीद = निद्रा, निर्दय

अपअल्पिय = अपनी आंखों से ?

अपकानन = अपनेकानों से ?

अपक्षरी = अपक्षरा

अपमंगल = अमंगल

अपूर्व = अपूर्व

अप्परस < आत्मरस

अप्प = (१) आप ही (मं० आत्मम)

(२) < अल्प

अप्पन (१) < अपर्ण = देना;

(२) < आत्मन् = अपना

अप्पान = अपनापन

अप्पी = अप्रित किया

अपुट्ठि < आपुट्ठ = वास, पीछे

अप्पी = अपर्ण करने

अप्यारी = तेज धारण करने वाला ?

आरु की धारण करने वाला ?

अप्पर = अपर, दूसरा

अप्पे = आंखों में

अवास = आवास

अव्वुवनी = आबू का राजा

अव्ववै = (सं० अरुर्दपति) = आबू का

राजा

अव्वा < अविधा = नियमों से स्वतंत्र

अवीह = निर्दय

(तुल० राजरूपक पृ० ३६, २४६)

अम्भ < अभ्र = बादल

अभ्रपटी = आकाश

अभंग = भंगिमा से, ढंग से

अभानं = आकाश से

अभिगिय = अभग्न रूप से

अमगी < अमगीं = टेढ़ी

अमंत < अमंत्र, = राय या आज्ञा न

माननेवाला

अमग = < अमार्ग

अमीवर = अमृत

अमुम्मे = अंबुधि में, समुद्र ?

अमुंद्ध = < मुग्ध = मूर्ख, मुग्धा

अयान = अज्ञानी

अर = शीघ्रता

अरक = (१) (सं० अर्क) सूर्य,

अरपि < दर्पित = रोमांचित

अरवास < अर्जदास्त (का०) प्रार्थना

अरावै = छोटी तोरें

अरितं = अर्द्ध गया है

अरि-सीत - शत्रु की नयांदा, नीमा

अरुट्ट = रुष्ट

अरेस, अरेद = न दबने वाला

(द० राजरूपक पृ० ३१)

अजदनि = अजान, अज्ञ

शब्द-कोष

अलंकिय = अलंकृत

अलल = घोड़ा

अलीन = भौंरों में

अलियल = अलिकुल, भ्रमरगण

अलुद्ध = अलुब्ध

अलोल = लोल, चंचल

अवगी < अवलिगत = वाग न मानने वाला ?

अवर = अपर, और

अवाह = अप्रहरणीय

अवन्निय = अवनी में, पृथ्वी में

अवरिय = आवृत

अवास = आवास

अविधानं < अभिधान = कोश

असदगा = असवार ?

असपति = अश्वपति ?

असहां = शत्रुओं पर (तु० राजरूपक, पृ० ३८१)

असंधं = संधिहीन होकर, टूट-टूट कर

असार < अश्ववार = असवार

असुत्त (१) शुक्ति ? (२) असुत्त

अस्स < अश्व

अहपति = अहिपति, शेषनाग

अहुट्टिय = लोटने लगे

आपुति < आयत्ति ?

आकित = आकृति

आकृत < आकृति = उत्साह

आपेवनं < आसेवनं = सेवन

आगर < आकर = खान

आसित्य = आशीप, आशीर्वाद

आहंन = दिन में

इंधी = } इंधिनी रानी
इंधी = }

इंद = (१) इंद्र, (२) इंदु, चं

इंदुव रंग = इंदीवर (नील क रंग

इप्प < इपु = वाण

इप्यौ = देखा

इछ = इच्छा

इछु = इच्छुक

इम = इस प्रकार

इला = पृथ्वी

इश्व = ईश्वर, शिव

उश्वर = उर, हृदय

उकिर = अंकुरित हुआ

उकती = उक्ति

उग्रंत = उग्र

उर्गा = उरग, साँप

उर्गार < उद्गार = उगलना

उचिष्टी < उच्छिष्ट

उछदंत = उछलता हुआ

उछार = उछाल

उच्छाह < उत्साह

उम्मार < उत् + ज्वाल = जलती हुई (ज्वाला)

उट्टे < उत्ते = वहाँ

उडंदं = उडन्त = उड़ते हुए ?

उतकं < अतर्क

उतथ्य = उतंथ = जवान

उतंगं = उत्तुंग, ऊंचा

उत्तंकिय < उत् + तंक्ति = आतंकित

उत्तमंग = सिर

उद्यों = उदित हुआ
 उद्धार, उद्धार्य = उदार
 उद्दिग = उदय हुआ
 उद्दरौ = उद्धार किया
 उद्यौ = उदय हुआ
 उधतदि = उधर (परलोक) गए ?
 उनमानिय < अनुमानित
 उनंगी = (१) झुकी हुई, (२) नंगी-वनी
 उपट्टिय = उभर गई
 उपसम्म < उपशमन
 उपपन्न < उत्पन्न
 उपपस = उपमा
 उपाइय = (सं०) उत्पादित
 उपाड = उपाय करो
 उम्भरे = उभड़े
 उम्भौ = उभय, दोनों
 उमहयं = उमद हुआ
 उमननै = उमन भाव से
 उमहीय = उमाद (उमंग—) — प्रातः
 उम्मे = उमड़े
 उमै = उमड़े हुए
 उरदुर = हृदय की धारण करनेवाले
 या उर्ध्व से आए हुए
 उरद = उर का, हृदय का
 उल्लात्री — (१) उल्लास लालित =
 उल्लासित किया, पाला-शोभा
 (२) उल्लासालुन से लिया (?)
 ऐनपद (८-१-६६) के अनुसार
 उन पूर्वकनम भागुने जो उन्नम
 बनता है उन्नम पद आदेश
 'उल्लास' शेष है अर्थात्

उल्लालित का अर्थ हुआ
 उन्नमित, उन्नत किया हुआ ।
 उवद् = बोलता था
 उष्पया < उत्क्षित
 उस्ससे = उच्छ्वास
 उक = आगे, मुंह के बल (सं० उत्क)
 उमंती = उमड़ती हुई
 एकत्तौ = एकत्र
 एकथ्योय } एकस्थ, एक ही जगह
 एकथी } स्थित होकर
 एम = इस प्रकार
 ऐराक = थोड़ा
 ओइन = दाल, जिससे कोई चीज़ ओड़
 या रोक ली जाय
 ओपम < उपमा
 ओप = शोभा, कान्ति
 ओइन (१) दाल (२) आर्द्राभूत
 कंक = (१) कंक पत्नी के परवाला बाण
 (२) > कंकट = कवच (पृ० ११८)
 (३) मृत्यु, काल (पृ० १०६)
 कंषिय < कंक्षित = आकांक्षा की, ताका;
 सिर कंषिय = सिर को देखा
 कंतार < कान्तार = वन
 कंति < कान्ता
 कंदप < कंदर्प = कामदेव
 कंदाइं = कंधे पर
 कंत < कान्त = प्रिय
 कंषी = कल्पित किया, रसा [कप < कल्प]
 (२) क्षीय [कप < कम्]
 कंषेम = पृथ्वीराज (?)
 कंमर = दमर

कंसुभ = कुसुंभी रंग का
कंदे = उन्मूलन कारिणी ? (अथकंदे =
पाप विनाशिनी)

कक्का = काका, पिता, गुरुजन
कक्पिय < कांक्षित
कक्पंतर < कक्षान्तर = काँख में
कग्ग = काग

कगाद } < कागद, कागज, चिट्ठी
कगार }

कच्छी = कच्छ देश का घोड़ा

कज्जइ = के लिये

कज्जं < कार्य

कट्टिय = काट दिया

कटाप्पय < कटाक्षित = कटाक्ष किया

कट्टी = लज्जिता, हतभाग्या

कठञ्जोनि = कठरे, कठोते

कठ्ठौ = छोड़ दो

कट्ट < काष्ठ = चंदन काष्ठ

कट्टियां = काष्ठा, सीमा

कट्ट < कट्ट < काष्ठ = चंदन काष्ठ

कट्टाइ = कढ़ाया जायगा [चच्छ

कट्टाइ = आखें काढ़ ली
जायँगी]

कट्टौ = कढ़ा, निकला

कत्तरी < कर्तरी = कैची, छुरा (दुःखं

करी कर्तरी = दुख को कर्तन

करनेवाली)

कथ

कव < कर्दम = कीचड़

क < कर्ण (पृ० ३३)

कनय < कणिक = कनिक, गेंहू का आटा
या गेंहूँ

कनवज्ज < कन्नौज, कान्यकुब्ज

कनवत = कण चुनने का व्रत

कन्ना = (कछु + ना ?) कुछ नहीं ?

कन्ह = सरदार कन्ह

कन्हह = कन्ह का

कप्परिय = कापड़िये

कमध < कबंध

कमधज्ज, कमधुज्ज, कमधपुंज = जयचंद

कमंध } (१) < कबंध = विना तिर का
कमदं }

धड़ (२) < कमंद (फा०) = फंदा

कमांमय = कमान युक्त

कमांदिन = कुमुदिनी

कंमोद = कुमुद

करक्कै = कड़कता है ।

करिकरस्तुदीर उद्धारयं = हाथी का सूड़,
उदार तुदीर (मोटी तोंद)

करकंसी = कण

करंम = कर्म

करार = कगार

करिग = किया

करह = ऊंट

करूर = क्रूर, निर्दय

कलपंत = कल्यान्त

कलम = हाथी का वच्चा, ऊंट

कलहार = कमल

कलिये = कलित करना चाहिए, गिनना
चाहिए (वल कालियै अचान)

कलै = कलित करता है

कसुंभ = कुसुंभी रंग

कसाये = कपायित

कहर < कहु = बला, आपत, पराक्रम
[कहरि-कहर = सिंह-पराक्रम]

कहल = दे० कहर [कहव कहल = कर्दम
का प्राचल्य]

काइथ < कायथ

कागर = (१) कागज, पत्र (२) पंख

कान = कृष्ण, कन्ह, कान्ह

कायवक < कायिक = शरीर संबंधी

कलिय = कली (अंशुज-कलिय =
कमल की कली)

कालंभनिय—(पृ० पृ० ६) कालं या
कालन से कालिंजर देश का
मतलब जान पड़ता है। भनिय
'कृन्दित' का रूप। इस प्रकार
'कमान्न देन, गज्जन, पटन
प्रार कालिंजर जो हिलहिलारहे
ये ये पृथोगन के जन्म ने रो
उठे—'इसा अर्थ जान पड़ता
है। परन्तु पद्य में भी यही
भाव नमयित होनी है।

कानु < कानु' हिमाल

कामी = काम

कामि, कामी

कान्कनो = कान्कनो है

कान्कन = कान्कन

कान्कन १३ = १० कान्कनो गुण, कान्कन
को गुण

किलाव < कलाप, (कंचन-किलाव =
सुवर्ण कलाप)

किलोर = किलोल < कश्शोल

किवारं }
किवाट } < कपाट

कीलइ = कीड़ा करता है

कीला < कीड़ा

कुटवाल < कोटपाल = कोतवाल

कुठे = कुंठित हुए

कुपी = कुपित हुए

कुंभइ = कुंभ के

कुरपि = कुरोप होकर, चिढ़कर ?

कुलइ = कुलही, आँख का ढक्कन

कुलंगन = एक प्रकार के लड़ाके पत्नी,
लड़नेवाले मुर्गे

कुलाद = (१) टोप, (२) एक जाति
का घोड़ा

कुदु = कुदी, एक तम्बू का घोड़ा
(पृ० २०)

कुदु = अमास्या

कुदीकुदु = कोकिल की कुहू कुहू आवाज

कुइमलं = कौन काल वश है।

कूप < कुनि, कौन

कूरंभ = एक मन्दार

कूर = (१) कौन, (२) कौन, निपाट
(३) कौन-कौन

कून = कौन

कून = एक मन्दार का नाम

कूनान < कूनान तन — कूनान में तो

कोइ = कुदु

कोइइ = कूरंभ

कोटकं<कोटिकं, करोड़ों

कोत्तर<कोटर

कोदह = ओर, कोना

कोर = किनारा

कोवंडं<कोदंड = धनुष

कोहं = क्रोध

कौतिग }
कौतिगा } <कौतुक

कक<कर्क, चौथी राशि

कत (१) कृत = किया हुआ (२) कृत
= यज्ञ

कत (१)<कर्ण = कान (२) करण

कत्य<कृत्य

कहमं<कर्दम = कीचड़ (२) संकट,

कमतारिय<कर्म + नारिय = नारी का
कर्म

कयन = क्रय करना

कय्यी = आक्रमण किया

पंग<पङ्ग

पंड = खंड, नौ खंड

पंडल—खंड धारण करने वाला या
खंडित

पंचौ = खचित किया गया

पग<खड्ग

खग-पानं = खड्ग का (किसी के रक्त
का) पी जाना

पचै = खिचे

पछै = उलझता है (?)

पञ्जुरी = बिच्छू (?) [पृ० २६ पर
पञ्जुरी के स्थान पर बिज्जुरी
पाठ उत्तम होता]

पटंग = पिल पड़े (?) खटखटाने लगे,

तलवार से युद्ध करने लगे

पढय (पृ० ५ पर पढय अशुद्ध छपा है)

'पढय' होना चाहिए। पढय-पढ़ै

पत्ती<क्षत्रिय

खनिय = पृ० ११७ पर 'खनिय' छप
गया है जो 'खनिय' होता तो
अच्छा होता। खनिय अर्थात्
रमण कीजिए। वस्तुतः रासो में
'ख' के स्थान पर 'सर्वत्र' 'प'
दिया गया है। यहाँ का 'ख'
वस्तुतः 'ख' होना चाहिए

खनै<खण्डे ?

पव्वरि<खवर

पयकार<क्षयकार = क्षय करनेवाला

पय काल<क्षय काल = प्रलय काल

परह = पूरा-पूरा

परादि = खराद कर

परिग<खटक गया

पल<खल, (१) दुष्ट (२) खलिहान

पलक<खलक = जीवसमष्टि, संसार,
लोकसमूह

पल—हलिय = खरभर पड़ गया

पवास<खवास (अ०) खास खिदमत-
गार, नाई

पह }
पहं } खेह = धूल

पानं = खान

पावास = <खवास = खास खिदमत-
गार, साधारणतः नाई

प्याल<खयाल

पिडुरी = खाँड़ा

विजि }
विभ्यौ } = खीभे

पित्तह < क्षित = मत्त व्यक्ति

धिर्नपिन }
पिन्नपिन } < क्षण-क्षण

पिभिर = खरभराए

पिभ्यौ = क्षुब्ध हुआ

पिरक्की = खिड़की

पित्र < क्षेत्र

पित्रिवट < क्षत्रिय वर्त्म! क्षत्रियों का
मार्ग, क्षत्रियोचित

पुट्टी = खुटक गया

पुप्परी = खोपड़ी

पुंभीय = क्षुब्ध हुई

पुर = खुर (घोड़ों के खुर)

पुरसान } एक देश (ईरान देश)
पुरासान } = का पूर्वी हिस्सा)

पूव = खूब

पेलनह = खेलने के लिये, क्रीड़ा का

पेह = खेह, धूल

पेहति = धूल

पेत = खेत, संग्राम भूमि, रणक्षेत्र

पोटं = खोटा

गंजि = नष्ट करके,

गंजे = नष्ट किया

गंठिय < ग्रंथित = गाँठ देना, गाँठ
बाँधना

गंसि = ग्रास करके, चारों ओर से घेर
के, कसके

गच्छि = सम्हाल कर ?

गज्जन < गजनी

गडुहि = ढेर में ?

गडुंवा = गडुंआ, टोंटीदार लोटा

गदौइ = गढ़ा

गत्यै = गति (तृ०)

गभार = गहरा

गदरी = गदर मचाने वाली

गदैन = गर्द से -

गर = गला

गरसी = गर्म पानी का

गरिष्ट = गरिष्ठ, भारी

गरुश्रायं = गुरुत्व प्राप्त होता है

गरुश्रत्त = महान्

गलती = गले से, सिर पर से

गल्ल = हल्ला, गाल बजाना

गलह < (१) जल्ह, जल्हण, (२) गल्भ
= प्रगल्भा, धृष्ट

गवप }
गवप्प } < गवाक्ष, खिड़की

गवरि / गौरि, गौरी

गरिसि = ग्रसित करके

गस्त < गश्त, घूम-घूम कर दिया
जाने वाला पहरा या ऐसे पहरेदार

गहकि = ललक कर, उल्लासित होकर

गहर (१) दुर्गम, भयंकर, (२) देर

गहरगूल = अत्यन्त गहिरा

गहिलौत = एक राजपूत वंश

गहंमह = गहगहाते है

गाज < गर्ज, (१) गर्जन (२) वज्र

गादीय = गद्दी, गद्दा

गांन < गान

शब्द-कोष

गाहन-गहन = गहन (कार्य भार) को ग्रहण करने वाला

गिरद < गिर्द ? सब ओर,
गिरन = गिरि का बहुव०

गिलण = निगलना, निगलनेवाला
गिलम्मे = ऊनी कालीन, गिलम

गिलोल = गुलेल

गुंड = चूर्ण, पुष्प-पराग

गुंडोर = चूर्ण विचूर्ण करनेवाले

गुंडवति = गुड़ के बने भोज्यान्न

गुर्ज (फा०) = गदा या गदाधारी सैनिक

गुर्जर = गुर्जर-गुजरात, गुजरात काराजा

गुर्जरवै < गुर्जर पति

गुनेयं = गुणों का

गुपति < गुप्त

गुफति = गुम्फित करता है, गुंथता है

गुरथ < गुर्वथ (?) भारी या बड़ा अर्थ

गुरयं < गुरु

गुराह }

गुराड }

गुराव }

= तोप लादने की गाड़ी

गुरदाही = छोटी तोपों की

गुरिग }
गुरिय } = गोरी (मुम्मद)

गुरज = गुर्ज, गदा

गूल < गुल्म = सेना का एक विभाग

गैवर < गजवर, हाथी

गैर < गय, गज

गैर < गौर

गैति = गजसमूह

गैन < गगन, आकाश

गोप < गवाक्ष = खिड़की

गोठ }
गोठि } < गोष्ठी

गोमग < गोमार्ग

गोनं < गमन

गोमगांम < धूल (?)

गोस = < गोश (फा०) कमान कोना

गोदर = गदराया हुआ, यौवनागमन भरता हुआ

गौ = (?) गाय (२) गया

गौपी }
गौप } < गवाक्ष

ग्रधन्न = ग्रह गण

ग्रव्व < गर्व

ग्रव्वहन < गर्वघ्न, गर्व को नष्ट करनेवाला

ग्रव्वाग्रहारी < गर्वाग्रहारिन, गर्व को अपहरण करने वाला

ग्रम्म = गर्भ

गसारि = गँवार स्त्री

ग्रीष्च = ग्रीष्म (पृ० ८६ पर ग्रीष्म के स्थान पर यह अशुद्ध पाठ है)

ग्रह, ग्रेह = गेह, गृह

घटाइ = घटाता है

घट्ट < गोष्ठ = सलाह

घडन < घटन = गढ़ना

घननंत = घनघनाते हुए

घरघयार = बड़बड़ा कर

घरियार = घड़ियाल, समय बताने के लिये बजाया जानेवाला घंटा

घरीव = घड़ी

घहाई = घहराया

घाई<घात

घायां = चोट पड़ने पर

घार<घात = चोट । (पृ० ७२ पर
‘घार’ के स्थान पर ‘घार’ अधिक
उपयुक्त पाठ होता ।)

घुंढित = घुटा हुआ

घुंमर = घुमड़

घुरि = चारों ओर से घूमकर, घुड़ककर

घूठन = घुटनों के बल

घूंमरि = घुमड़कर

घोड़ानभंति = कई प्रकार के घोड़े,
रासो में देश भेद से सिंधी,
कच्छी, पहाड़ी, अरबी, ताजी
आदि तथा लक्षण और गुण
भेद से लक्खी, कुल्ला, कुम्भेत,
सिरगा, सुरंग, गुलाबी, हरिया,
समद, स्याह, हंसी आदि कई
प्रकार के घोड़ों का उल्लेख है ।

चंपाई = प्राप्त हुआ

चंपि = दबाकर

चंप = दबाना, चढ़ बैठना

चकि = चकित होकर

चक्क<चक्र

चप<चक्षु

चप्पहीन = अंधा

चच्चरं = चाँचर, होली में गाया जाने
वाला प्रमोदगान

चच्छ }
चच्छि } <चक्षु

चव = (१) (कि०) कहना (२) चार

चवं<चतुर्थ

चयं = मिले ?

चवथ = वचन ?

चवदसु = चौदह

चारतारी = चारु तड़ित, सुंदर विदग्ध

चालुक्कां = चालुक्य

चावंडु = चामुंड

चिंगा = चिक, परदा

चिंघाई = चिंघाड़ते हैं

चिहलै = आनंद

चिहारं = चिंघाड़

चिलही = चील्ह, चील (पत्नी)

चिहु = चहु, चहुँ

चिहुरार<चिकुरभार = केशराजि

चीकट = मैल से चिकना, बना, मल

चीस = चीख

चुंगल = चंगुल

चुटक्के = चुटकी बजाते बजाते

चूरि = चोरी से

चोम<जोम (अ०) = गर्व, घमंड

चौरं = चामर

चौज<चोज, चमत्कारी उक्ति

चौडोल = पालकी

छंड = छोड़ना

छक्क = छका हुआ; तृप्त

छगार = शकट = सगड़

छग्यौ = छक्यौ

छत्ती = क्षत्रिय

छयल्ल = रसिक, विदग्ध

छिछ = छुँछा

छित<सित

शब्द-कोष

छिनकुरहि = क्षण भर रहो, थोड़ी देर

रुको

छिपौ = छुपा

छोनी = छोणी

छोह < चोभ (स्नेह)

जंपी = झंखी

जंजर < जज्जर

जंजं = जो, जो

जंप < √ जल्प् = बोलना

जंबूनद = सोना

जंम < (१) यम (२) < जन्म

जत्पि < यत्पिणी

जगा < (१) यज्ञ, (२) पृ० ३० पर 'जंग' के अर्थ में व्यवहृत जान पड़ता है।

जत्तौ = गया

जथ = जात्रो

जहनं } यादव वंशी राजा

जहौ }

जहोवै = यादव देश का राजा

जनेउ = जनेव

जम < यम, = यमधार, दुधारी तलवार

जर < जर (स्वर्ण)

जरकस < जरकश (फ्रा) जरी या कला-वत्तू का काम किया हुआ

जरकि = झरक, झलक

जरजरथौ = जरजर होगया।

जराव = जड़ाव

जरे = जल रहा है, चमक रहा है

जाजुलित = जाज्वलित

जौवि = जामकर, जन्म लेकर

जीमूत = बादल

जकत्तिय < युक्ति

जुगा < युग, दो

जुगिनी = योगिनीपुर (दिल्ली)

जुगिनवै = योगिनीपुर का राजा

पृथ्वीराज

जुम्क < युद्ध

जुलियं = जुड़े

जूना < जीर्ण

जूपी = यूपवद्ध पशु, बलि के लिये निर्मित खंभे से बंधा पशु

जूव < युवती

जूह < यूथ

जेव }
जेम } = जैसे
जेमं }

जेहरि = पाजेव

जैत = जैतकुमार

जोगिंद < योगीन्द्र

झंकि = झॉक कर

झंमलियं < जाज्वलित

झंमा पया < झंभापगा

झुम्कहुति = झूम्क हुई

झरिप्पय = झड़पा

झलहल = झलाझल, चमकदार ?

झल्लरी = वाद्यविशेष, झॉम्क, हुडुक

झार < ज्वाल = ज्वाला, लौ,

झाराहर < ज्वालाधर = सूर्य

झूम्क }
झुम्क } < जुम्क < युद्ध

झुम्कि = झूम्कर

झौर = (१) झुंड (२) झुरमुट (३) झब्बा
 ठई = स्थापित की, स्थिर की
 ठठा = ठठेरा (?)
 ठटनवै = ठटनो (?) का राजा
 ठढ्यो = डट गए
 ठाम = ठाँव, स्थान
 ठिल्लौ = ठेल दिया
 ठोठ = ठँठा, निरा
 डंकित = झंकृत
 डंडग्रय = दंडित कीजिए
 डंडमाली = दंडी कवि ?
 डंडरिय = धुंधुरित होना, हवा का धूल
 से भर जाना
 डंडूर = रक्त (?)
 डंबर } = डंबर, आडंबर, मेघडंबर
 डंमर }
 डंमरी < (१) डंमरी = मेघडंबर से युक्त
 [डंमरी बाल, मेघडंबर से घिरा
 वाल सूर्य] (२) एक प्रकार का
 चंदोवा
 डडुड < दग्ध
 डडवे = दग से, दंग से
 डहवक = चिघाड़ता हुआ
 डाम = < दाम, रस्ती
 डिभ = (१) वच्चा, (२) अकुर, (३)
 दभ
 डुवर < दुकट < दुष्कृत = कठिन कार्य,
 डोह < द्रोह
 डिग = समीप
 दिहो = दिल्ली

ढरिग = ढर गया
 दिहोवै < दिल्लीपति
 दिल्लीसं < दिल्लीश
 डुरहि = ? ढरकते हैं, फिसलते हैं
 दोह = दोए
 तंत } = (१) तंत्र, (२) तंतु
 तंत }
 तंभोर } = < तांभूल
 तंभोर }
 तकसीर = कसूर, दोष
 तण्पि = (१) नागिन ? (२) तीक्ष्ण
 तण्पी = तीक्ष्ण ? तेज
 तच्छयं < तक्षक-नाग
 तत < तत्त्व
 ततविन = उमके बिना ?
 तत्त < तत्त्व
 तथ्य = (१) तत्र (वहाँ) (२) तथ्य
 तथ्यु = तोभी
 तद्दिन = उस दिन
 तत्ती = (१) तेज (घोड़ा) (२) उतने
 तपनह = तपने के लिये, तप करने के
 तबल = डग्गा ?
 तमि = तमककर
 तमी = अंधकार
 तरकंत = तड़कते हैं, तड़तड़ाकर
 गिरते हैं
 तलपह < तल्प = बिछौने पर
 तवरलह = तबले का
 तवीयन < तवीव (अ) चिकित्सक
 ताम = (१) उनका (२) लाल, गोरा

शब्द-कोष

तामस }
तामस्स } < तामस-तमोगुणी

तासंत = (त्रासन्त) त्रास पाते हुए

तित्तह = वह, वहाँ

तिस्थ = वहाँ

तिनप्पी = तिनककर, त्रिगङ्कर

तिरिगत्त < त्रिगर्त = एक देश, वर्तमान

जालंधर और कांगड़ा प्रदेश

तिष्ट < तिष्ठ (ति) (सं), रहता है

तिस्न = (मृग-तिस्न = मृग वृष्णा)

तिह = उसे

तुट्टि = टूटा

तुयड = मुख का अग्रभाग, चोंच

तुछ < तुच्छ, छोटा, कोमल, सूक्ष्म

तुचक = तुपक

तुरय = तुरग घोड़ा

तुररा < (१) तुरा. (फा०) अनोखा (२)

(अ०) पगड़ी की या किसी पक्षी

की शिखा

तुल < तुल्य

तेम = उस प्रकार

तेह = उसे

तोअर < तोमर

तोन < तूण, तूणीर

थट, थाट = ठाट

थपी = स्थापित कर

थपे = स्थापित किया

थवा = थपा

थार = थाली

थान < स्थान

थावै = स्थापित करै

थी < स्थित

थुत < स्तुत

थोभ < स्तोभ = रुकावट

दंगह = दंग करने वाला, अद्भुत

दंगे = दंग करनेवाली

दंद = दन्द्र

दप्पी = देखी

दभम्मे = दग्ध होता है

दड्ड < (१) दग्ध (२) जलदड्ड < यम-
दंष्ट्रा

दत्ती = दत्त (दत्तात्रेय) मत के मानने
वाले योगी ?

दप्प < दर्प

दव्वू < द्रव्य ?

दहँ = दिया (संभवतः पृ० १४ पर
'दीह' पाठ है)

दरहँ < दर्द

दरिय < (१) दलिय < दलित, दलन
किया; (२) दरी, गुफा

दवानं < दुवानं = दोनों का

दसियं < दर्शित

दाग < दाघ = दाह

दातार < दातृ = दाता

दाबन = द्रव्यों से (द्रव्य > दब्ब > दाव)

दाव = दो

दिघ्व < दीर्घ

दिट्ट < दृष्ट = देखा

दिट्टि < दृष्टि

दिडवर < दृढावर ?

दिद्यौ }
 दिद्ध }
 दिध्व } दिया
 दिद्धिय }
 दिन्ने }
 दिन्नेव }

दिपत्रौ—दीप्त हुआ

दिलेसं दिलीश

दिष्ट<दृष्ट

दिष्टानं—दृष्टि

दीलीय=दिल्ली में

दीसत = दोखते हैं

दीह = (१)<देह, (२)<दीर्घ

दुअ<दुत

दुअध = दो खंड, दो टुकड़े

दुकम<दुष्कर्म, जिस पर आक्रमण
करना कठिन हो

दुक्कति<दुष्यति-दोष देती

दुक्कित<दुष्कृत

दुज } <द्विज-(१) पत्नी, (२) ब्राह्मण
 दुज्ज }

दुम्मारय = भट्टकार रहे हैं, भाड़ रहे हैं ।

दुत्तर<दुस्तर

दुती<द्वितीय

दुत्तिय = दूती ने

दुपंत = दुःख का अन्त (पृ० ६० पर
'दुपन्त' के स्थान पर 'दुष्यन्त'
पाठ अच्छा होता)

दुरद<द्विरद

दुलीचे }
 दुलीच } दुलीचा

दुहध<दोहा

दूव<द्वन्द

देव बंडी = देवता ने क्रोध पूर्वक कहा ?

देवस = देवता के

दोत<दूत ? [दलदोत = यम दूतों का
दल ? अशुभ चिन्ह]

द्रग }
 द्रग्ग } दृग, दृष्टि

द्रप्पन<दर्पण

द्रह = ह्रद

द्रिगयं = दृष्टि

द्रुग्ग<दुर्ग

धंषि = धर्षण करके

धंधो<द्वन्द्व

धत्ता = धत् कह कर ?

धन्नि<धन्या

धप्ति धाय = दौड़ कर

धर्यौ = दौड़ा

धर = धरा

धरद्धर = धड़ाधड़

धाम<धर्म [नु० वीरधाम धुज्जिय धरा;
काम धाम<कर्म धर्म]

धाराहर<धाराधर, बादल

धिपन<धिषण = वृहस्पति

धीग (१) धींगा, दुष्ट, (२) धक्कामुक्की

धुअ<ध्रुव

धुज्जिय = छिन्न विछिन्न हो गई

धुनक (१)<धनुप्, (२) धानुक,

धनुर्धर

धुनयं<ध्वनित

धुम्भर<धूम्र

शब्द-कोष

नंद < नाद

नफफेरी = नफ़ीरी, शहनाई
नभ्यसी < नभस्, (१) आकाश
सावन का महीना

नय = नदी, नद

नयर < नगर

नरम्भरं < नर भट, मर्दाने सैनिक

नरवै < नरपति

नलवाही = बंदूक धारण करनेवाले

नह = नहीं, नहीं हो तो,

नहन्नह = नहीं, नहीं

नाल = पास, साथ, को, से

नालं = नाल, बंदूक (?)

नालकेर < नारिकेल

निकरिगा = निकला

निग्राहनुग्राहिनी = निग्रह और अनुग्रह
करने वाली, कृपा-कोप में समर्थ

निपत्रन = नक्षत्रों (का)

निप = तनिक, थोड़ा

निघोर = घोर

निजरि = नज़र ? सामने

निज्जरिय = निजका, अपना

निज्जै = स्वयं

निठ्ठत < निष्ठित

निघातिय = मारा

निनायकं = नायक हीन

निनारे = न्यारे, अलग

निय < निज

निषोसौ = निर्वोष [(१) युद्धनिर्वोष
(२) काम केलि]

निवत्त = निवृत्त

धुर = मध्य

धूत = (१) धौत, (२) धूर्त

धूम = धुआँ

धूमरी < धूम्र

धोमय < धूम, धूममय, धूसर

धग = धिक्

ध्रम्म }
ध्रंम } < धर्म
ध्रंमन }

ध्रम्मह = धर्म का

ध्रम्मायन = धर्मायन कायस्थ

नंपि = डालकर, गिराकर, रोककर

नंपिय }
नंपिय } डाला, गिराया, रोका
नंयौ }

नंचि = नाचकर

नंजन < नर्तन, नाचना

नंतयौ = निर्मंत्रित किया

नंधि = < नद्ध—बोधकर ?

नक = नाक (नभ)

नल्पि = डालकर

नद्धत्त = नद्धत्र

नद्धित्रन = नद्धत्र (बहुवचन)

नटकीयनहन्नह = नट गई और नहीं
नहीं किया नट गई और किया
(नहन्नह =)

नटिठग = नष्ट हुआ

नट्ठेय < नष्ट

नथि < नास्ति

नध्य < अनर्थ

नह = नाद, नदि

निसुरत्ति = विलाशर्त (?)

निहाइ = दवाकर, नष्ट करके

नीठ = अनिच्छापूर्वक

नीप = कदंब

नीरद < नीरद, बादल

नीसान = निसान, निशान

नीसार < नीशर = आवरण, पर्दा

नृधति = नृपधति

नेजे = भाले

नेत = चादर, चुनरी

नै < नद, नदी

नैपथ < नैपथ्य

नैर < नयर < नगर

नृप
नृपति } < नृप, नृपति

त्रिमंथौ = निर्मित किया

त्रिमल < निर्मल

त्रिमान < निर्माण

पंपी < पत्नी

पंपीय < पत्नी

पंग < कन्नौज का राजा, जयचंद

पंगजा = संयोगिता

पंगानि
पंगानिय } = पंग की स्त्री, पंग के

देश की स्त्री

पंगानी = पंग राज की

पंगुरा
पंगुरे } जयचंद

पंचास = पचास

पंपनिय = अपनो (आँखों की)

पंमार = पंवार वंशी राजा या क्षत्रिय

तोमर पांवार

पंवारि = पंवार जाति की स्त्री

पण्य = पद्म

पण्यर = लड़ाई के समय हाथी-घोड़ों
को पहनाया जाने वाला लोहे
का झूल

पञ्जाई = प्रजा भाव

पटन < पत्तन, पहन

पटनेर < पट्टनगर = श्रेष्ठ नगर राज-
धानी

पट्टन < पत्तन

पटा = पाट पर, विवाह-वेदिका पर

पटठाई = पठाई

पट्टिय = पाटी, केश-विन्यास

पडिहाय < प्रतिघात, धसकना

पड्ढी = पढ़ी

पत्त < (१) प्राप्त, (२) पत्र (३) लाज

पत्ति < पति

पत्तौ = प्राप्त हुआ, पहुँचा

पथथार < प्रस्तार, विस्तार

पद्ध हारं = पद्धरी छंद, पद्धड़िया बंध

पद्धरि = पगडंडी

पप्पील < पिपीलिका, चींटी

पव्वय
पव्वय } पर्वत

पयं < पदं

पयल्ल < पहला ?

पयसा = दूध से

पयानह = प्रमाणका

पुव्व<पूर्व
 पुव्वय = पुराना (पूर्विल)
 पुरिष = पुरुष
 पुहप = पुष्प
 पुह्य = पोहा
 पुहचि = पहुँची
 पुहप्प<पुष्प
 पुहवै<प्रभु
 पूपनि = पोषण करनेवाली
 पूजारा = पुजारी
 पृच्छि = पूछा
 पैज = प्रतिज्ञा
 पेले = वेगपूर्वक चलता है
 पै = से
 पैरंग = पैर
 पैसंगी<पेशीनगोई = भविष्य-वाणी
 पोमिनि = पद्मिनी
 पोस<पोश (फा०) [थालपोस-वाला-
 पोश, ओवरकोट जैसा पहनावा]
 प्रंगं = प्रकार
 प्रछन<प्रच्छन्न
 प्रछेद = प्रस्वेद, पसीना
 प्रजरंत = प्रज्वलित
 प्रतपि<प्रत्यक्ष
 प्रथ = पृथ्वीराज
 प्रपील<पिपीलिका, चींटी
 प्रव्व<पर्व
 प्रव्वत्त<पर्वत
 प्रयतं<पर्यन्त
 प्रण्य<प्रश्न
 प्रसइं = जोर से शब्द करता हुआ

प्रसन<प्रसन्न
 प्रस्स = स्पर्श करके
 ग्रह<ग्रहा, प्रकाश
 ग्रोदह<ग्रौढा
 ग्रोहित<पुरोहित
 फरस = परशु
 फरहारि = फरहरा कर
 फारिक = तेज चलनेवाला (अ० फरक)
 फारि = (१) फाड़कर, (२) प्रहार कर
 फीफुनि = पुनः पुनः
 फुट्ठि = फूटकर
 फुनि = पुनः
 फुरमान<फरमान
 बंक<वक्र
 बंछि = बाँझा की, चाह
 बंध = बट्ठा, विवाह की स्वीकृति
 बंद<विन्दु
 बंब = आवाज़, भंभ
 बंभ<ब्रह्म
 बंभान<ब्राह्मण
 वपत्त<वक्त
 बग्ग, बग्गु<बेलगा, बाग, लगाम
 बज्जुन<वादय = बाजा
 वट्ट<वर्त्म = वाट, राह
 वड्डं = बड़ा
 वड = मूर्ख
 वत्त, वत्तं = वात वार्ता
 वत्तरी, वत्तरीय } <वार्ता
 वत्तरिय
 वथ्य<वस्तु

भवरथं = भाँवरी

भविष्यत् < भविष्यत्

भारथ्य < भारत, युद्ध

भांसि < भामिनी

भारथी < भारतो, सरस्वती

भार < भट (सुभार = सुभट)

भारिय = भारी

भासह } कहा
भासो }

भिष्ट < अभिष्ट

भुअ (१) < भू, (२) भुज, (३) हुआ

भुअन्न = भ्रू, भौंह

भुआर < भूपाल

भुप = भूपित

भुगति < भुक्ति

भुत < भूत, हुआ

भुसंत = भूकता है

भुलै = भूलता है

भृत < भृत्य

भोडलयं < भमंडल, नक्षत्र-समूह

भोयंसी = भोग,

भ्रत्त < भृत्या

भ्रत्तार < भर्तृ, भरतार

भ्रसुंड < भृशुंड

भंडिय < भंडित

भंत < भंत्र

भंसि < अमृत ?

भक्र < मकर

भग < मार्ग

भन्ग = मध्य में

भम्भि = (मुखं मज्झिपायं = मुख में से
पैर निकल रहा है, तेजी के
कारण)

भत्ता < मात्रा

भर्थं = भत्त हो उठे

भयभत्त < भदभत्त

भन्नयं = माना

भय < भद

भरनय < मरण

भहिय = पृथ्वी

भहीव = महती

भहु < भधु

भहुर < भधुर

भाजं < भजन

भार = (१) चोट, (२) माँड़ या शोभा

भिग < भृग

भित्तह = मित्र का

भुक्ति = मोती

भुक < भुक्त

भुकालि = देना, छोड़ना

भुख, भुष्प < भुख, < भुख्य

भुति = मूर्ति, (२) मोती

भुर < भुद

भुर वेस } भुदवयस् = युवाकाल
भुर वैस }

भुरो < भूली, लता

भुद्ध < भुग्धा

भुहर < भुखर

भेगल } भत्तगज, हाथी
भेगज }

भेङ्ग < भ्लेच्छ

मेतं<मैत्र

मरुहइ = छोड़ता है

मेर<मेरु

मैन<मदन

मोकल = (१) भेजना, संदेशा देना
(२) बहुत

मृग, मृगा<मृग

मृगमद } मृगमद, कस्तूरी
मृगमय }

मृत<मृत्यु, मृत

रंगभोम<रंगभूमि

रंभ (१) आरंभ (२) रंभा

रत्न<रत्न

रत्निय } <रत्नित, रत्ना
रत्नौ }

रज } <राज्य, राजा
रज्ज }

रत्न<रत्न

रत्तरी<रात्रि

रत्ति<रात्रि

रत्त<रक्त, (१) खून, लाल

रत्तौ = अनुरक्त हुआ

रवहं = आवाज

रवहरिय = रावड़ी, मट्टा से बना हुआ
भोज्य पदार्थ

रम = रम्या, (सु-रम = सुरम्या)

रलिय = मिले

रली = आनंद, मौज

रवन = रमण, प्रिय

रवन्निय<रमणी, स्त्री

रह<रय

रावत्त<राजपुत्र, राउत

रावर<राजकुल, अन्तःपुर

राह<राहु

रिद एवं<हृदये, हृदय में

रिन } = अरिन, शत्रुओं
रिन्न }

रुवंत, रुदंत = रोता हुआ

रुधिंधार<रुधिर धार

रुनौ, रुनौ = रोया

रूपधरारी = रूपवती

रुव } रूप
रुव्व }

रुरिग = आधाज की

रुहिर<रुधिर, रक्त

रूप<वृत्त

रुरी = (१) उत्तम (२) रोली

रेहंत = उरेहना, आँजना

रोमयं थंचं = रोमांच हुआ

रोही = लाल, खून

लण्य = (१) देखा; (२) लाख (एक

लण्य दस अंग = ११००००)

लण्यी = एक प्रकार का घोड़ा

लल्लिन्न<लक्षण

लच्छीस<लक्ष्मीश

लत }
लति } लता
लत्त }
लत्ता }

लज्ज, लज्जी = प्रिया,

लदी<लब्धा

लंभि = प्राप्त करके

लरथर = कंपित, लड़खड़ाते हुए

लल्लरिय = खूब लड़े ।

भवरयं = भाँवरी

भविष्यत् < भविष्यत्

भारथ्य < भारत, युद्ध

भांमि < भामिनी

भारथी < भारती, सरस्वती

भार < भट (सुभार = सुभट)

भारिय = भारी

भासह } कहा
भासो }

भिष्ट < अभिष्ट

भुञ्ज (१) < भू, (२) भुज, (३) हुञ्ज

भुञ्ज = भू, भौह

भुञ्जार < भूपाल

भुप = भूपित

भुगति < भुक्ति

भुत < भूत, हुञ्ज

भुसंत = भूकता है

भुलै = भूलता है

भृत < भृत्य

भोडलयं < भमंडल, नक्षत्र-समूह

भोयंसी = भोग,

भ्रत्त < भृत्या

भ्रत्तार < भर्तृ, भरतार

भ्रसुंड < भुशुंड

मंडिय < मंडित

मंत < मंत्र

मंमि < अमृत ?

मक्र < मकर

मग < मार्ग

मभक्त = मध्य में

मम्भि = (मुखं मज्झिपायं = मुख में से
पैर निकल रहा है, तेज़ी के
कारण)

मत्ता < मात्रा

मथ्यं = मत्त हो उठे

मयमत्त < मदमत्त

मन्नयं = माना

मय < मद

मरनय < मरण

महिय = पृथ्वी

महीव = महती

महु < मधु

महुर < मधुर

माजं < मञ्जन

मार = (१) चोट, (२) माँड़ या शोभा

मिग < मृग

मित्तह = मित्र का

मुक्ति = मोती

मुक्क < मुक्त

मुक्कालि = देना, छोड़ना

मुख, मुष्प < मुख, < मुख्य

मुति = मूर्ति, (२) मोती

मुर < मुद

मुर वेस } मुदवयस् = युवाकाल
मुर वैस }

मुरो < मूली, लता

मुद्ध < मुग्धा

मुहर < मुखर

मेगल } मत्तगज, हाथी
मेगज }

मेछ < म्लेच्छ

मेतं<मैत्र
 मखहड् = छोड़ता है
 मेर<मेर
 मैंन<मदन
 मोकल = (१) भोजना, संदेश देना
 (२) बहुत
 भ्रग, भ्रगत<मृग
 भ्रगमद } मृगमद, कस्तूरी
 भ्रगमय }
 भ्रत<मृत्यु, मृत
 रंगभोम<रंगभूमि
 रंभ (१) आरंभ (२) रंभा
 रष्यन<रक्षण
 रषिय } <रक्षित, रखा
 रष्यौ }
 रज } <राज्य, राजा
 रज्ज }
 रतंन<रत्न
 रत्तरी<रात्रि
 रत्ति<रात्रि
 रत्तं<रक्त, (१) खून, लाल
 रत्तौ = अनुरक्त हुआ
 रबहं = आवाज
 रब्ररिय = राबड़ी, मट्टा से बना हुआ
 भोज्य पदार्थ
 रम = रम्या, (सु-रम = सुरम्या)
 रलिय = मिले
 रली = आनंद, मौज
 रवन = रमण, प्रिय
 रवन्निय<रमणी, स्त्री
 रह<रथ
 रावत्त<राजपुत्र, राउत

रावर<राजकुल, अन्तःपुर
 राह<राहु
 रिद एवं<हृदये, हृदय में
 रिन } = अरिन, शत्रुओं
 रिन्न }
 रुवंत, रुवंत = रोता हुआ
 रुधिंधार<रुधिर धार
 रुनौ, रुन्नौ = रोया
 रूपधरारी = रूपवतो
 रुव } रूप
 रुव्व }
 रुरिग = आवाज की
 रुहिर<रुधिर, रक्त
 रूप<वृत्त
 रुरी = (१) उत्तम (२) रोली
 रेहंत = उरेहना, आँजना
 रोमयं अंचं = रोमांच हुआ
 रोही = लाल, खून
 लष्य = (१) देखा; (२) लाख (एक
 लष्य दस अंग = ११००००)
 लष्यी = एक प्रकार का घोड़ा
 लङ्घिन्न<लक्षण
 लच्छीस<लक्ष्मीश
 लत }
 लति } लता
 लत्त }
 लत्ता }
 लज्ज, लज्जी = प्रिया,
 लदी<लब्धा
 लंभि = प्राप्त करके
 लरथर = कंपित, लड़खड़ाते हुए
 लन्नरिय = खून लड़े ।

लहू (१) < लघु, (२) रक्त

लिद्धि = लिया, ली

लुब्धि = लोभ

लुपति = लोप करता है, या लोप होता है ।

लोय < लोक

लोयन } < लोचन, आंख
लोइन }

वंक < वक्

वंकम < वक्त्रिम

व्यंद < विंदु

वकारिय, < वगारिय = फैलाया

वग्ग = (१) वर्ग (२) वल्गा, लगाम

वचन = (१) वचन (२) वचनिक,
गद्य लेख

वत्त } वृत्त, < वात्ता
वत्तरी }

वध्य < वस्तु

वद्दि = बोली ?

वनधि = वर्ण से

वय (१) वयस, उमर, (२) चिड़िया

वरउंच = वर योग्या

वरप्प = वर्ष

वरदिय = वरदायी, चंद

वसीठ < विसृष्ट = दूत

वहिग = (१) वही, (२) वह गया

वाइ } < वायु
वाय }

वागधानी < वाक्, वाणी

वाजित्र < वाय

वानोय < वाणी

वामन < वामन

वारुन्न < वारण = हाथी

वारौठि = वरौठे का, द्वार चार

विकम < विक्रम

विगत = बीती बात, घटित वार्ता

विगस्सि = विकसित होकर

विचष्पन < विचक्षण

विंटन = वींटना, छितराना

विडारना = तितर धितर कर देना

वित्तां करै = बातें करता है

विथार < विस्तार

विही = वेधा

विनह = विना

विनानं = वनाव ?

विफार < विस्फार = कंपन, ज्य-निर्घोष

विमग्ग < विमार्ग

विय = (१) इय, (२) द्वितीय

विरप्प < वृत्त

विलहान < वोल्लाह (एक प्रकार का
घोड़ा) का बहुवचन ?

विरदै = विरुद गाते हैं

विविहा = विविध

विवानं < विमान

विसप्पै = विशिष्ट हांवे

विसब्बा = विश्वा

विसेक = विशेष ?

विहंडि = नष्ट करके

वीय = द्वितीय

वृत्त }
वृत्त } व्रत
वृत्तह }

वृत्त्य < वृत्ति

वृत्त = वर्ण

बोहध्थ }
बोहध्थयं } जहाज

वृत्तै = वर्णन करता है

श्रप्प = (१) शाप, (२) सर्प

श्रप्पौ = शाप दिया

श्रव्य < सर्व

श्रव्यन-विवरि = श्रवण-विवर में

श्रव्यान < श्रव्य

श्रोतान = (१) सुलतान (सं० सुरत्राण),
(२) श्रवण

श्रोतानं = श्रुतो में, सुने हुए लोगों में

श्रोत < (१) श्रवण, (२) लाल (शोण)

संकमौ < संकम

संकरयं = संधिकाल

संप = (१) शंख, (२) संख्या

संपुल्लै < संकुलित

संघन = साथी

संघातिय = संगी ?

सच }
संची } = सच

संधं = संधि

सन्नाह = सनाह

संपत्तौ < संप्राप्त

संवरिय = सुमिरा

संभ = शंभु

सभरि }
सभरी } = शाकंभरी क्षेत्र,
सांभर का इलाका

संभरिधन्नी }
संभरवै } पृथ्वीराज
संभरेस }

संभरौ = स्मरण करो

संसुह < सम्मुख

सकरी < शर्करा = चीनी

सत्पिय }
सत्पी } = सखी,

सग्गा = सगाई

सगत्ति < शक्ति

सगपन }
सगप्पन } संबंध

सगीन = सखियों या हमजोलियों में

सन्चीव = शची, इंद्राणी

सच्छ < स्वच्छ

सज्जन = प्रिय, साजन

सम्फ = < साध्य

सट्टयो = साठ

सतपत्रं = कमल

सतफल < शतफला, घुंघुची

सत्त = (१) सत्य, (२) सत, सात,
(३) सत्त्व, बल

सत्तमि = सत्तमी

सत्ति = (१) सत्य (२) शक्ति

सथ }
सथ्यह } साथ
सथ्यय }

सइ < शब्द

सहि = बुलाकर

सदै = सिद्ध होता है, शोभता है

सयत्तं < शयन

सयत्त-पगारं = सैन या इशारे के
प्रकार से

सभ < सभा

समलग्न < समत्

समग < समग्र

समथ < समर्थ

समर्पण < समर्पण

समर्पणो = समर्पण किया

समह = साथ

सपत्तौ = संप्राप्त हुआ, पहुँचा

सयनंतर < शयनांतर, शयन में

सयन = (१) शयन (२) सेना (३)

इशारा

सयल < सकल

सरित्त = सरिता

सरूव = स्वरूप

सलप = सलख पांवार नामक सरदार

सरलै = सालता है

साहय = शहाबुद्दीन गोरी

सत्र = यज्ञ

साइवरु = सायक, बाण

साकत्ति = शक्ति

साकत्ति { शक्ति या शक्तिवज्र
 साकत्ति वाजं { नामक पृथ्वीराज का घोड़ा

साकृत = शक्र-संबंधी,

साप < शाखा

साकुन्न < शकुन (१) सगुन (२) गृद्ध

साज = (१) माजता है, शोभता है,

(२) नज्जा (३) साजिश,

माठ-गाँठ

साजं = सज्जित किया

सादरु = शार्दूल-विनीहित के समान

छंद, सद्दूल नटक

साम < संमुख

स्याल = स्यार

सार = तलवार, लोहा

सारंगहर < शार्ङ्गधर, विष्णु

सारि = (१) शतरंज की गोटी, (२)

मैना

सावज = वन्यजीव, श्वापद

सावत्त } सावित्र
 सावर्त }

सावरं < शावक = बच्चा

सिपंड = शिखंड, मयूर की शिखा

सिपंडिय = मयूर

सिज्या < शय्या

सिद्धि = सीढ़ी

सित्त (१) < शत (२) < सत,

सित्तावह = शीघ्र

सिंभ = (१) सिंह (२) नाच-गान,
 सिंगार

सिलह = हथियार

सिष्ट < सृष्टि

सिस = शीर्ष, पत्र-शीर्ष

सिलीपा = (१) शिला-सी

सु = अच्छा; कई जगह पाद-पूरणार्थक
 अव्यय

सुइंद = इंद्र

सुकलेव = सुकल्पित पूजा के लिये
 रचित

सुंजुरी = संयुक्त, जुड़ी हुई

सुतिभावहि = सत्यभाव से

सुथनं < सुत्तन

सुदव्य = सुदृश्य

सुरीह = सुरीर्ष, लंघ

सुबर < सुभट

सुभंत = शोभित

सुभक्तौ = सु-भक्त; अच्छा भात

सुरंभ = सुरम्य

सुर = (१) देवता, (२) सुरत्राण
(सुल्तान)

सुरतान = सुलतान

सुरम = सुरम्या

सुरसुरी = गंगा

सुरी = छुरी

सेज = सैन, इशारा ?

सैध = संधि

सोवन, सोबन्न = सौवर्ण

सग = सक्, माला

सगग } स्वर्ग
सुगग }

सग्य = सर्व

हंक = हांकना, प्रचारना

हंड = खोजना, हीड़ना

हक्कयौ = हाँका, ललकारा

हको हक्कवक्क = सभी आश्चर्य
चकित रह गए।

हथलेवं = हथलेवा, पाणिग्रहण

हल = हड़कंप

हथि = हाथी

हविस = हवि

हलहलिय = खरभरा गए

हलै = हिलता है

हली = हिली

हारयं < हार

हाहुलीराय = एक सरदादर

हुज्जाय = गोर का एक सरदार

हुलं < कुल्ल = प्रकुल्ल

हेजम } दूत, हज्जाम (?)
हेजम्म }

हेंवर } हयवर, घोड़ा
हैवर }

है = हय, घोड़ा